A mon Ami

LE BARON TAYLOR



LE TORÉADOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM



Partition Chant & Piano

PARIS, BRANDUS & CIE., ÉDITEURS,
103, Rue Richelieu

P. BORIE

IMP. BUTTNER-THIERRY, PARIS

LE TORÉADOR.

PERSONNAGES.

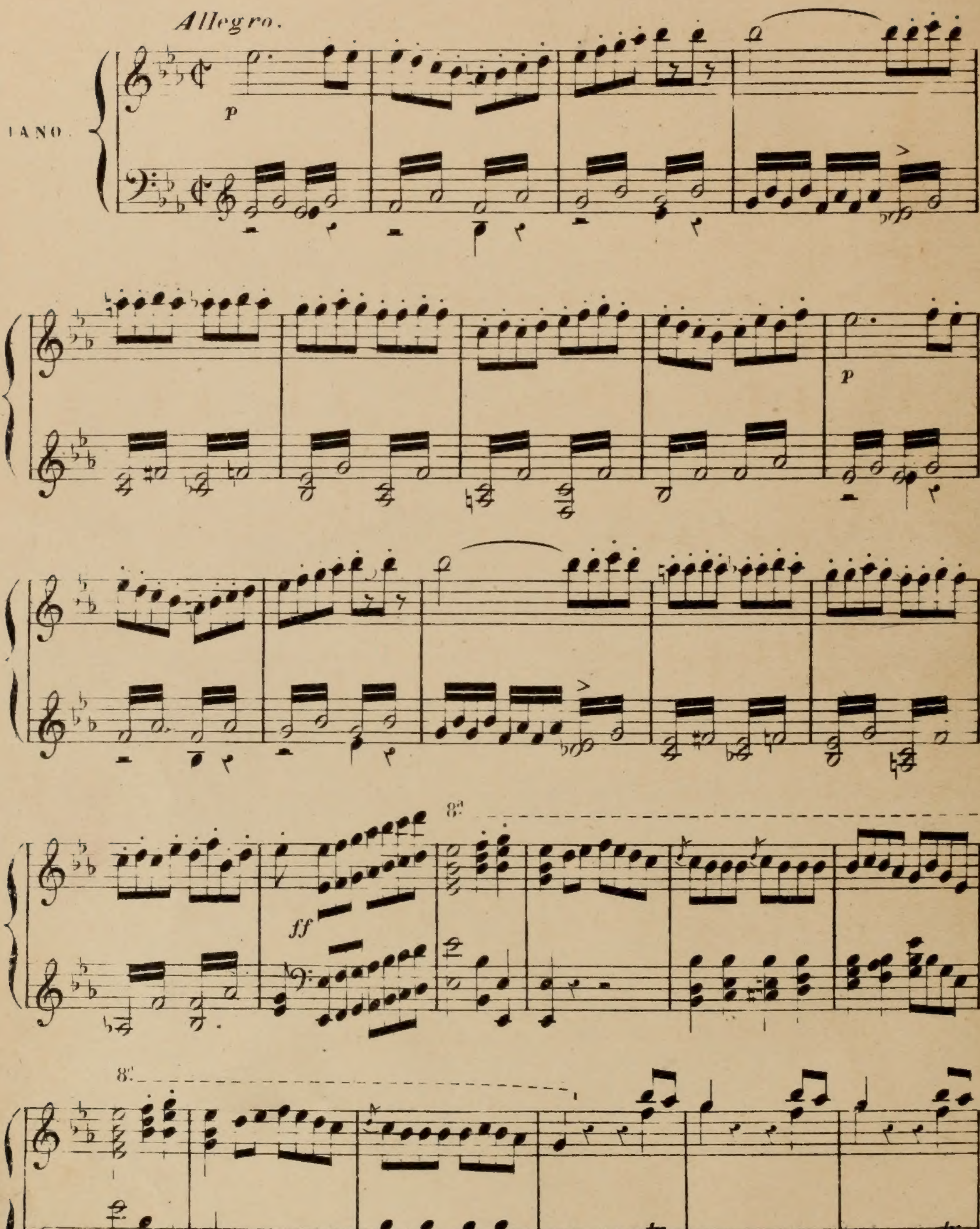
Soprano.	*Tenor.*	*Basse ou Baryton*
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M.me UGALDE-BEAUCÉ.	M.r E. MOCKER.	M.r BATAILLE.

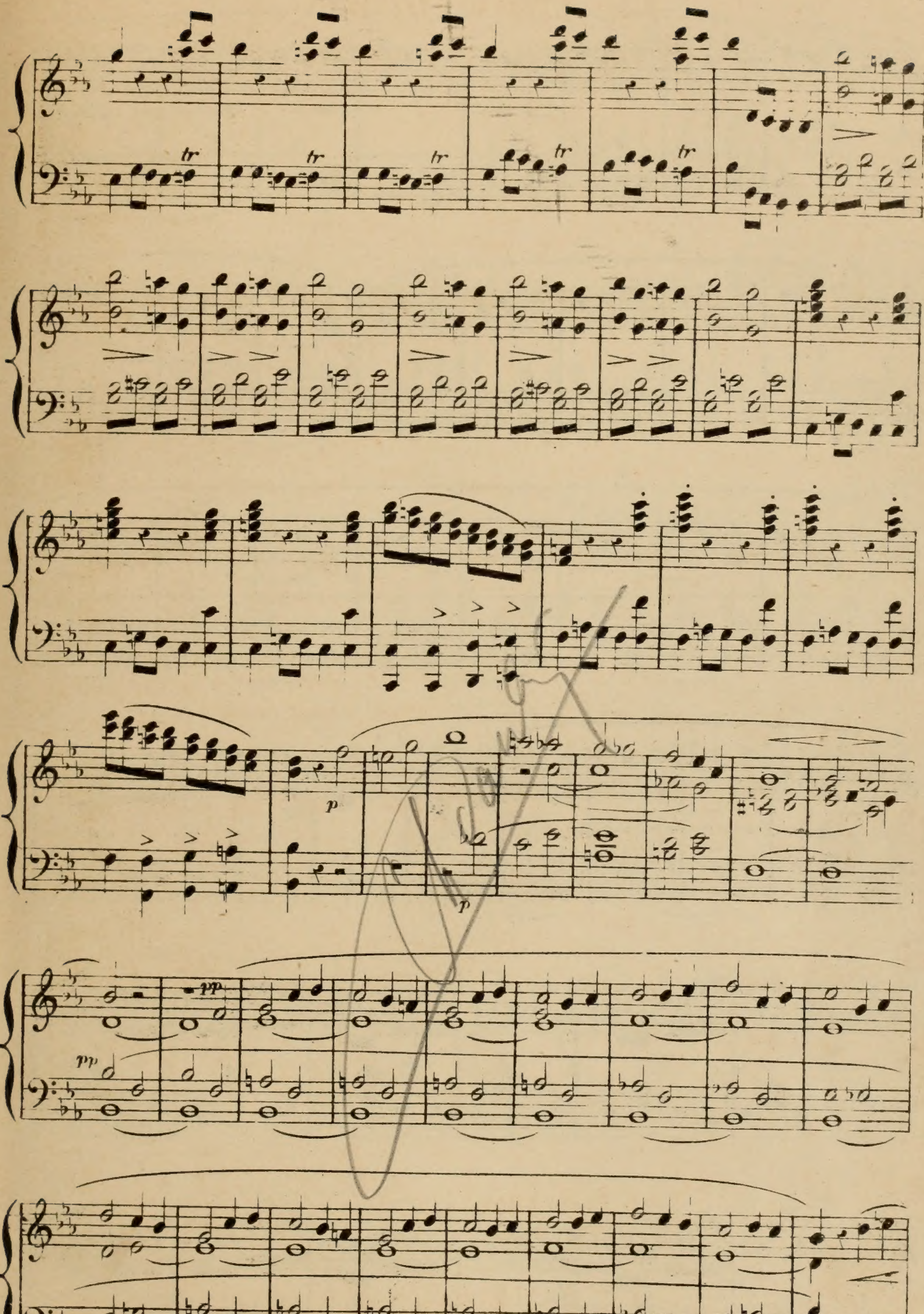
TABLE DES MORCEAUX

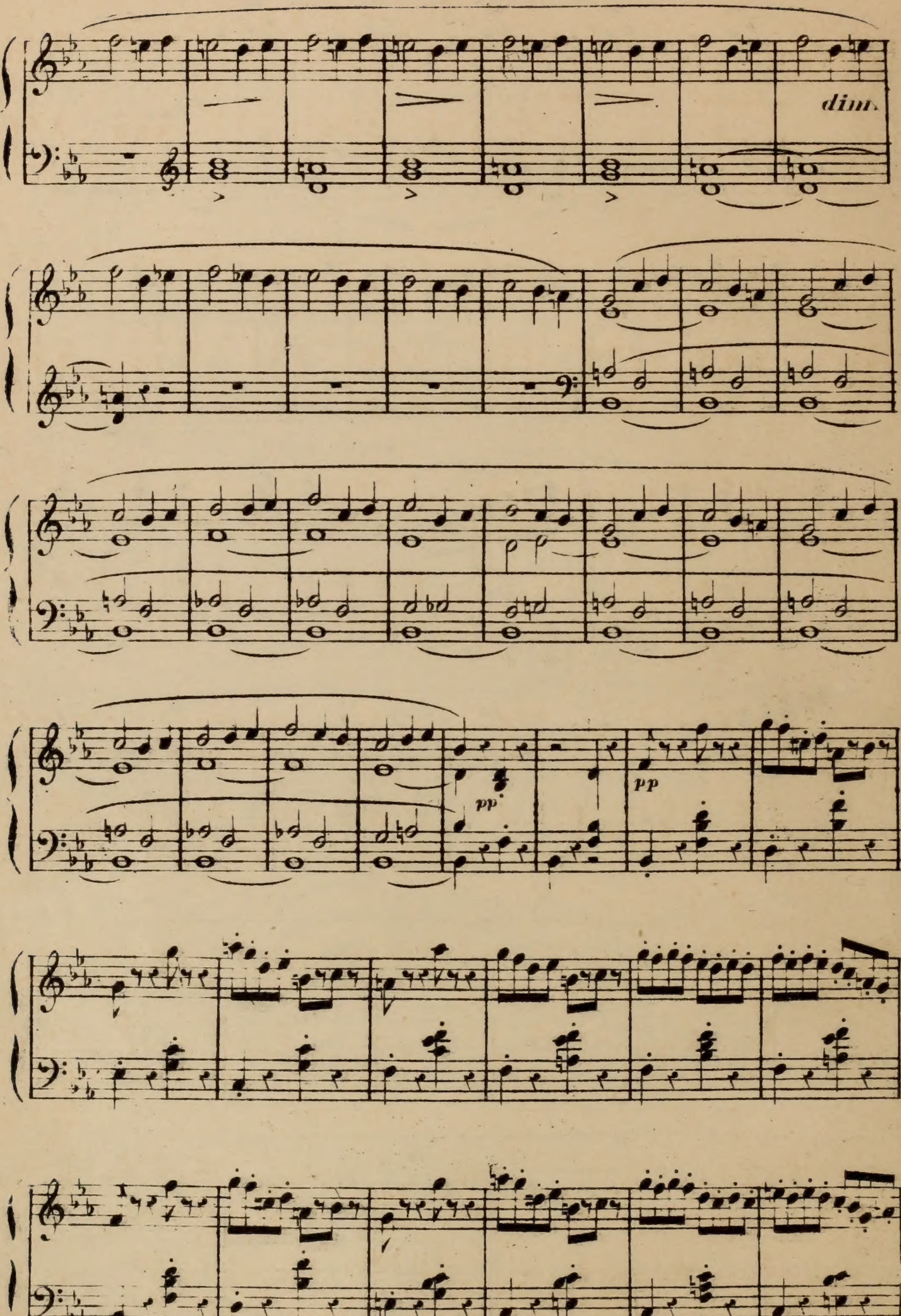
LE TOREADOR.

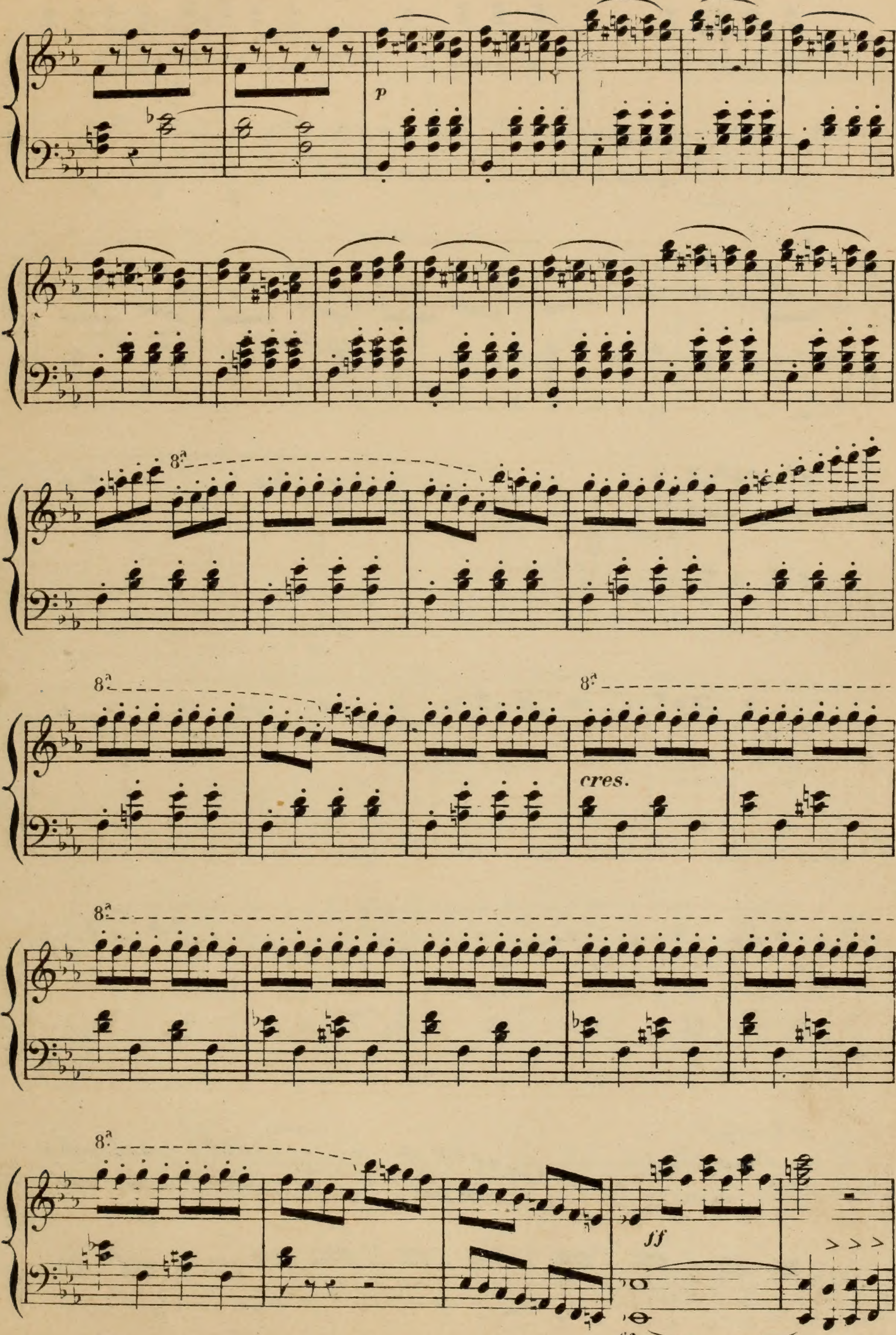
Musique d'ADOLPHE ADAM.
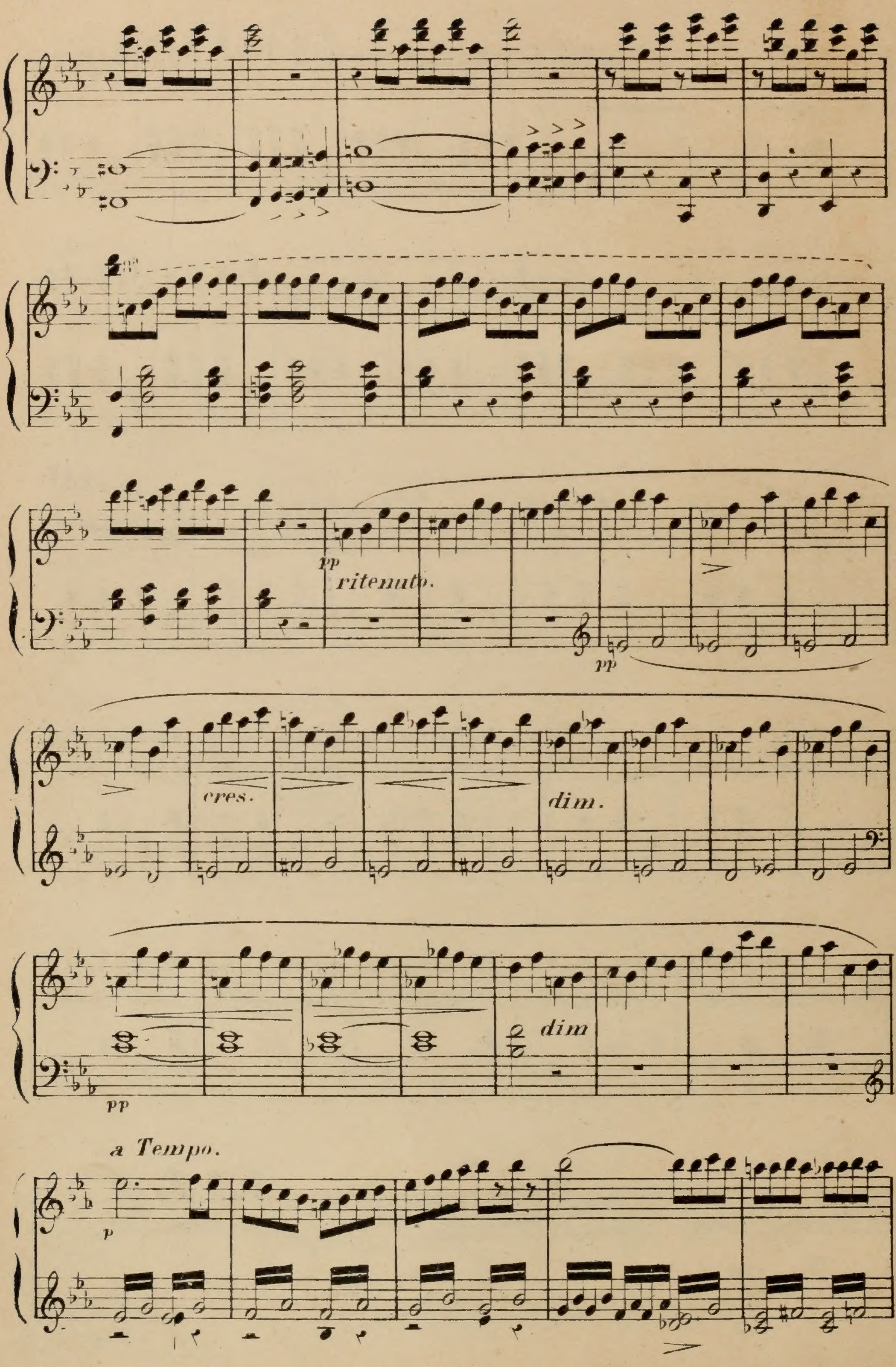
OUVERTURE.
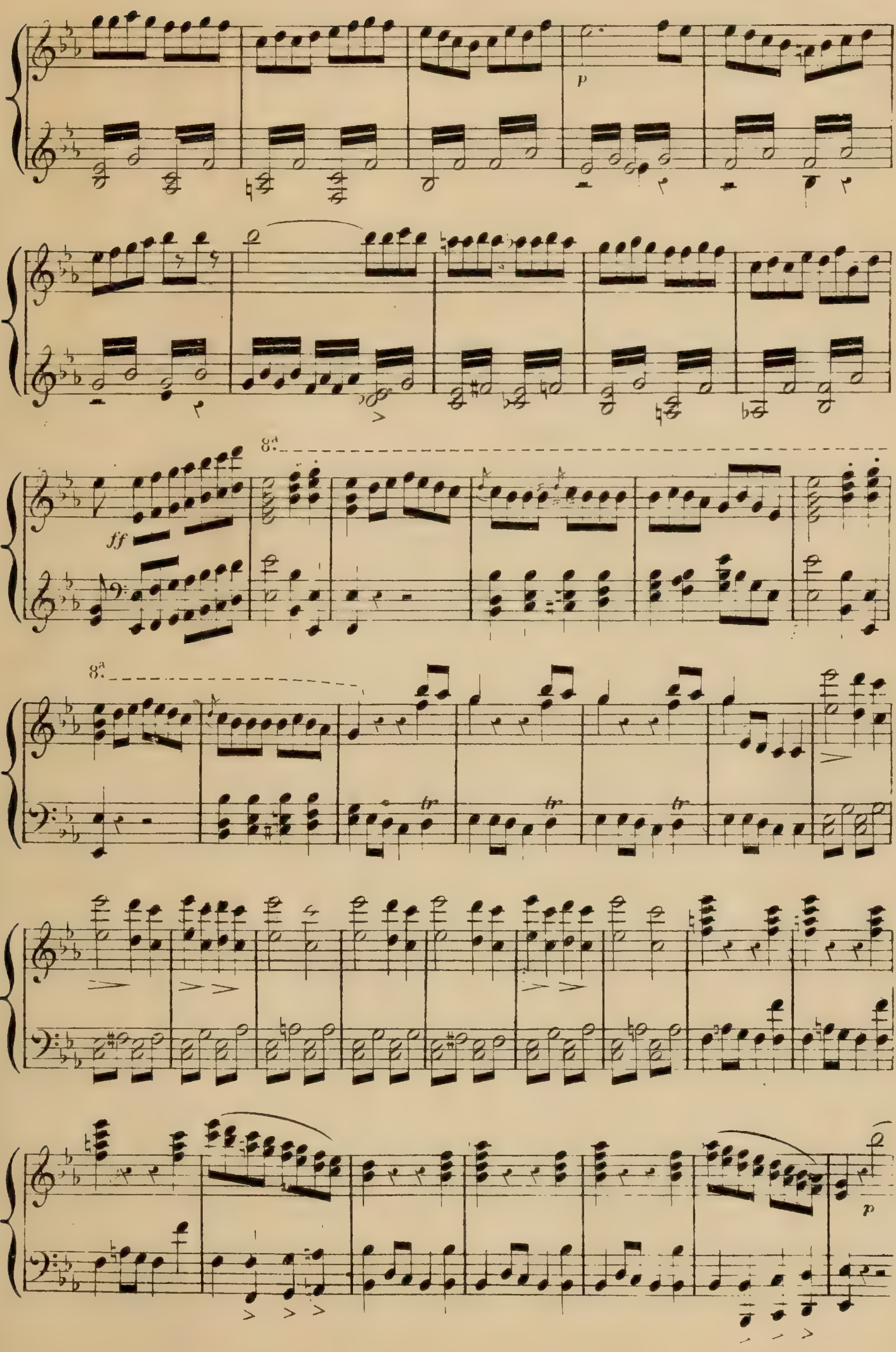


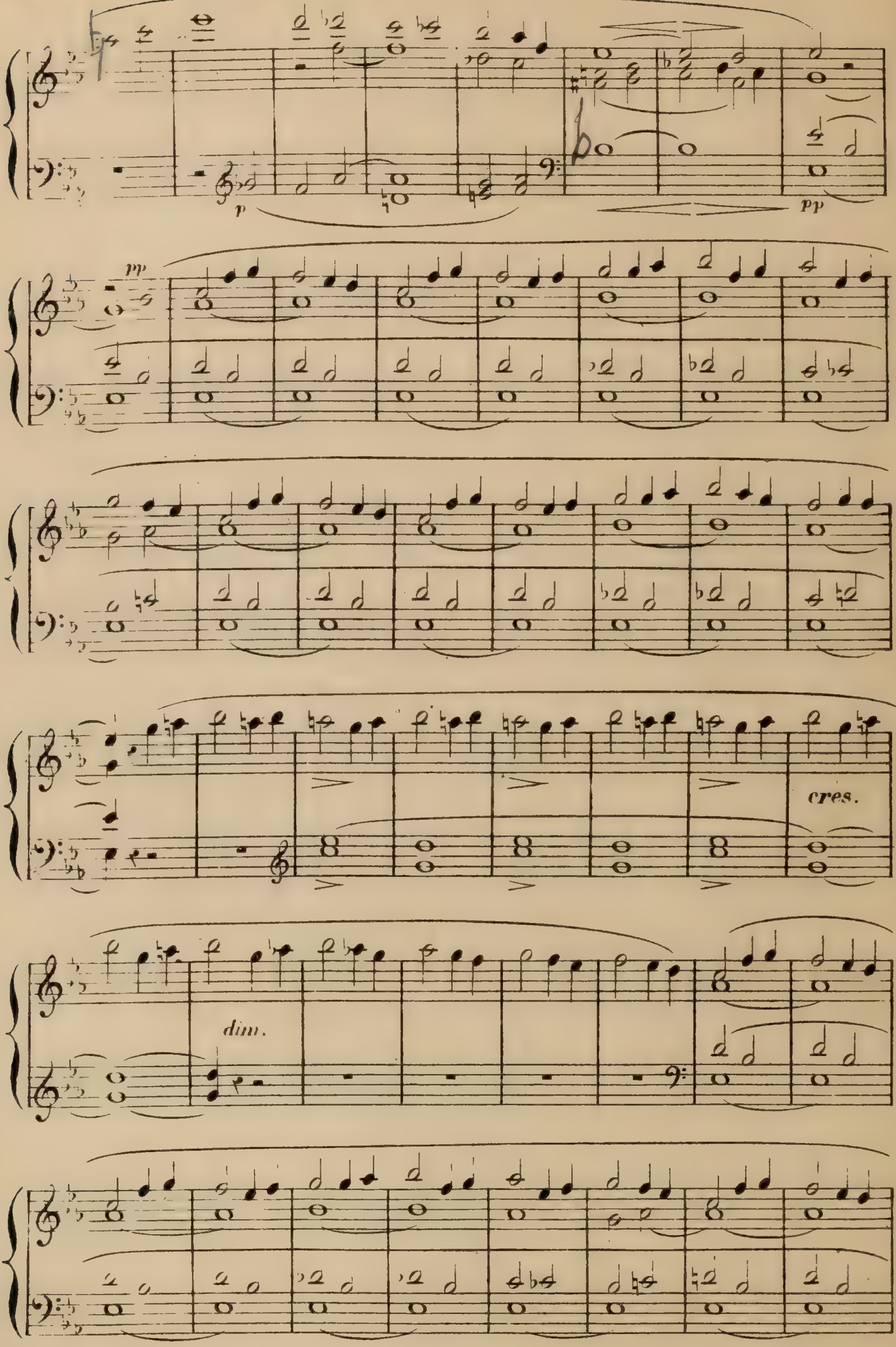

tr
p
pp

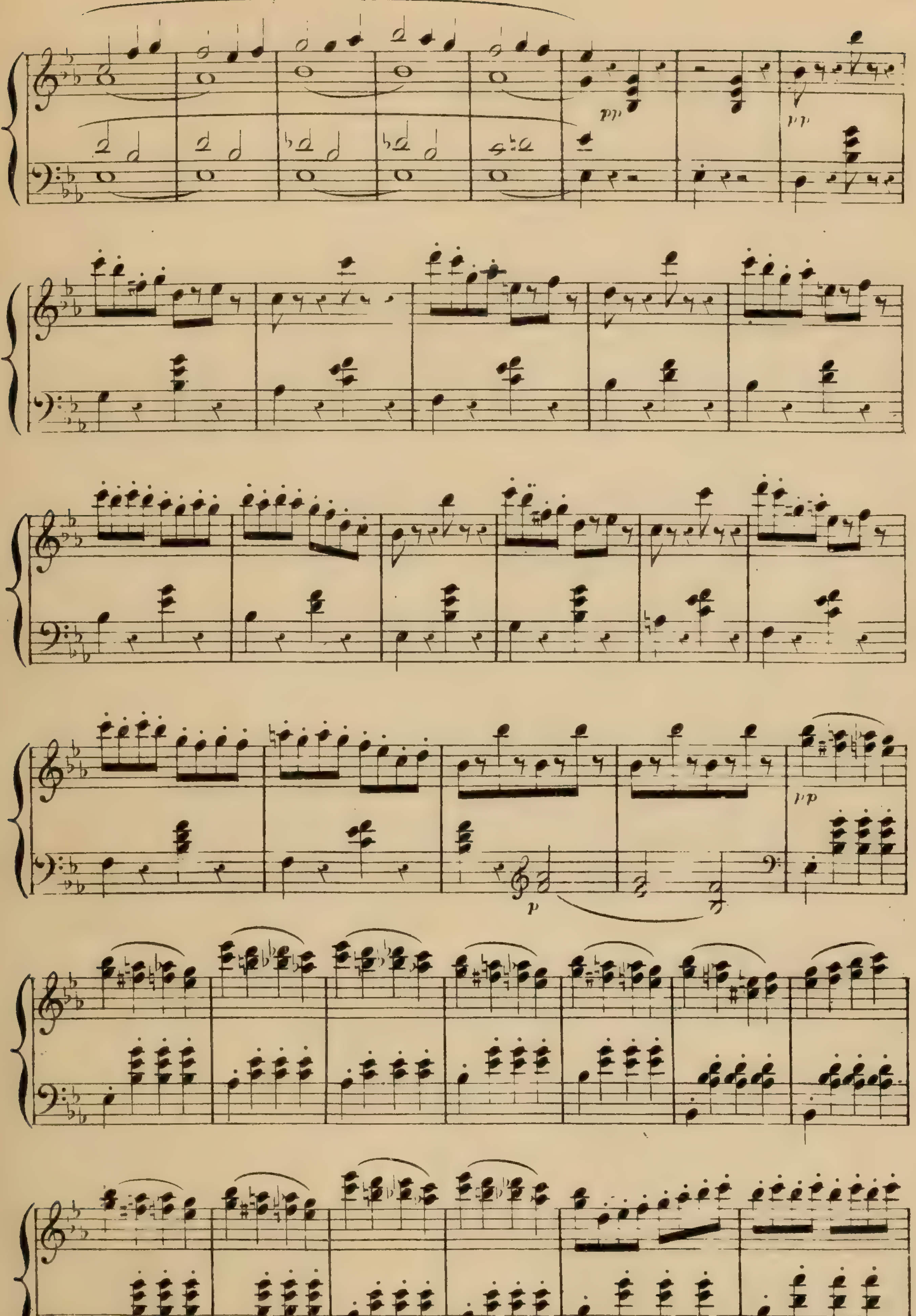

dim.
pp
pp

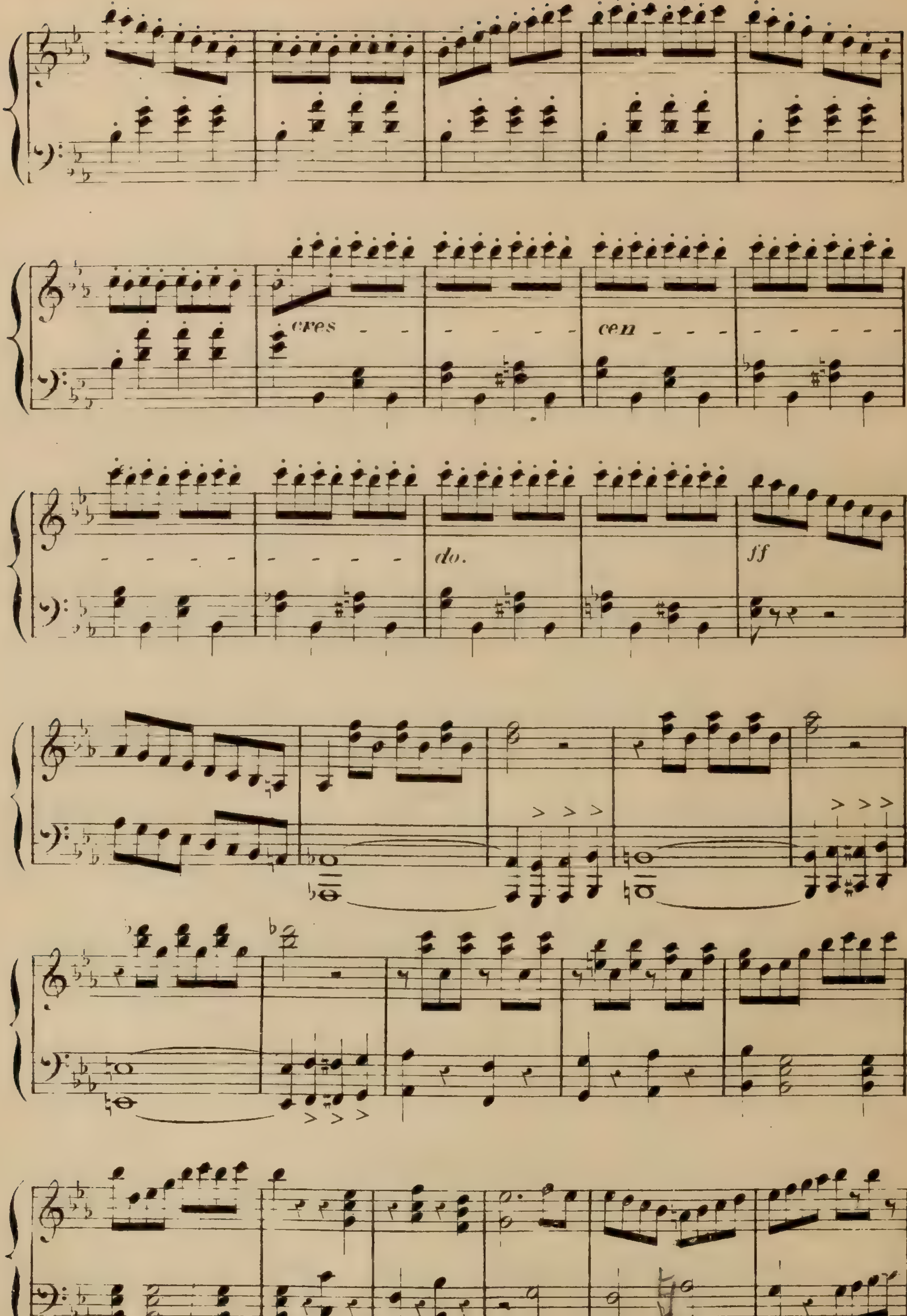

p
8a
8a
8a
cres.
8a
8a
ff
ff
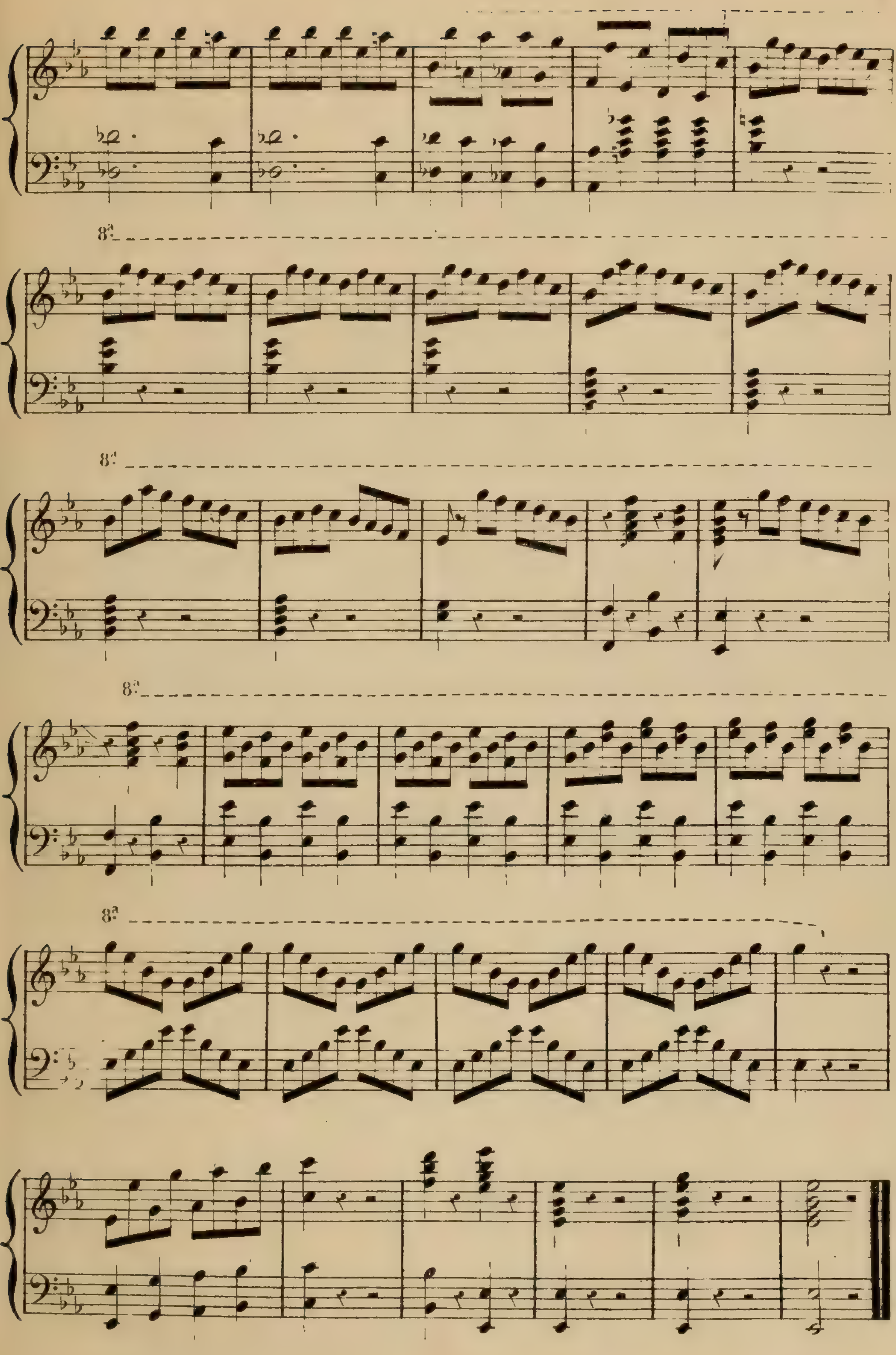

pp
ritenuto.
pp
cres.
dim.
pp
dim
a Tempo.
p


p
ff
8a
tr
p

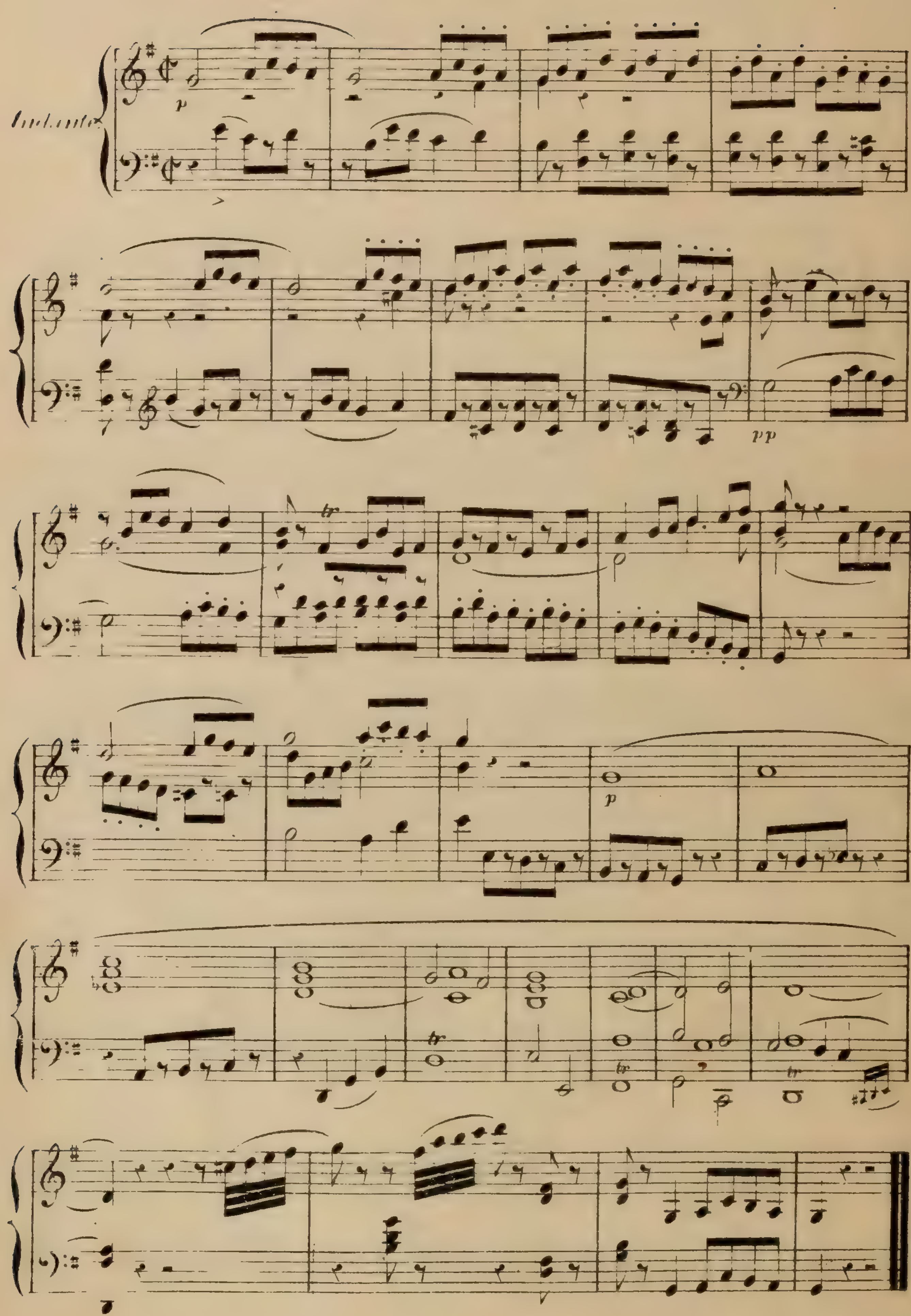

p
pp
pp
cres.
dim.


pp
pp
pp
p


cres
cen
do.
ff

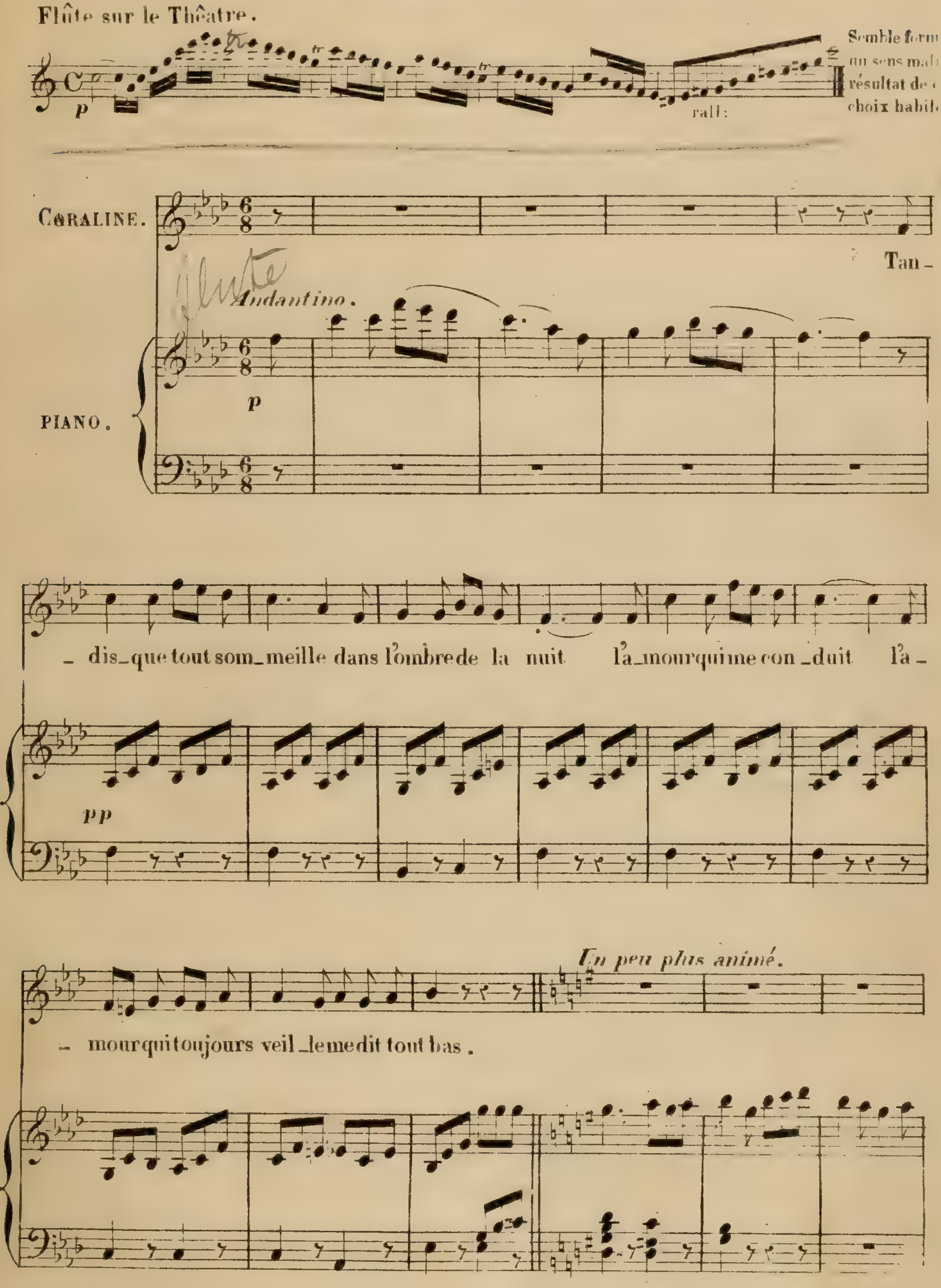

8ª
8ª
8ª
8ª
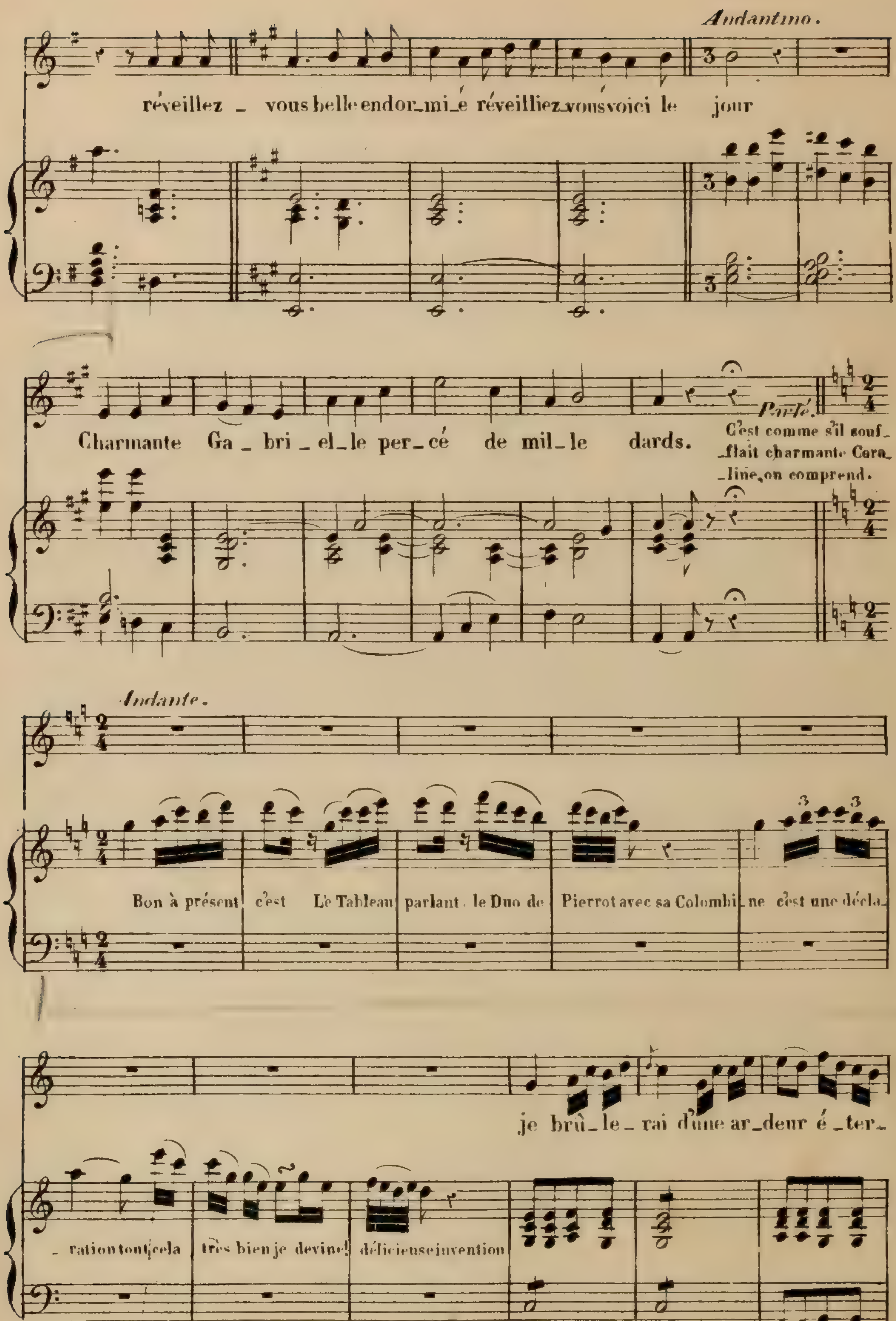
INTRODUCTION.

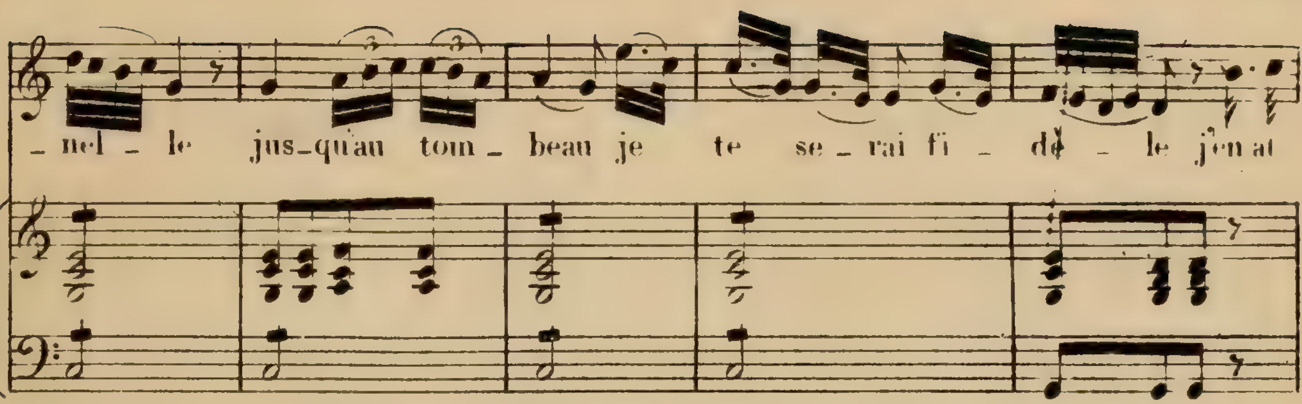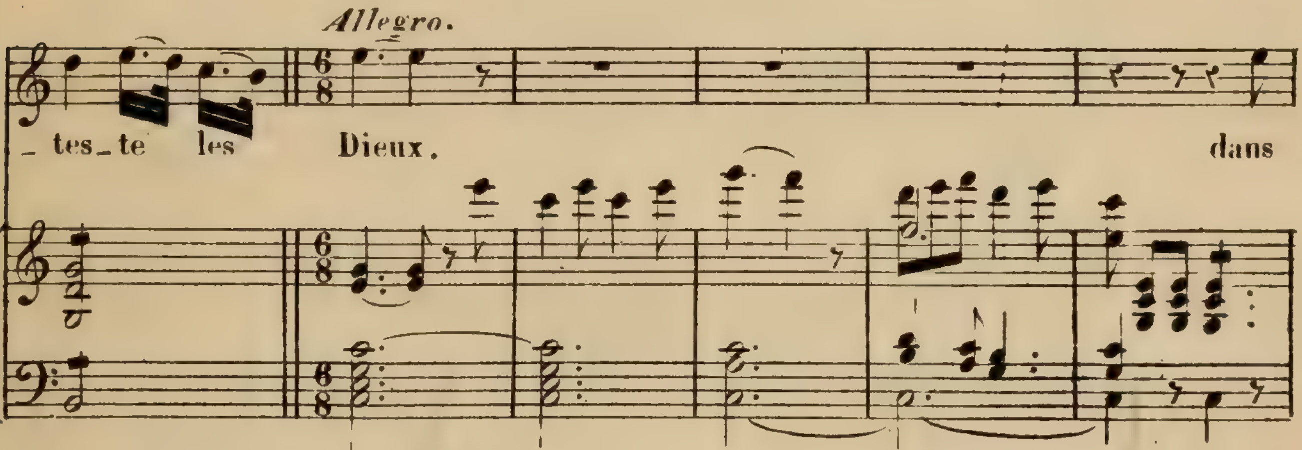


Nº 1.

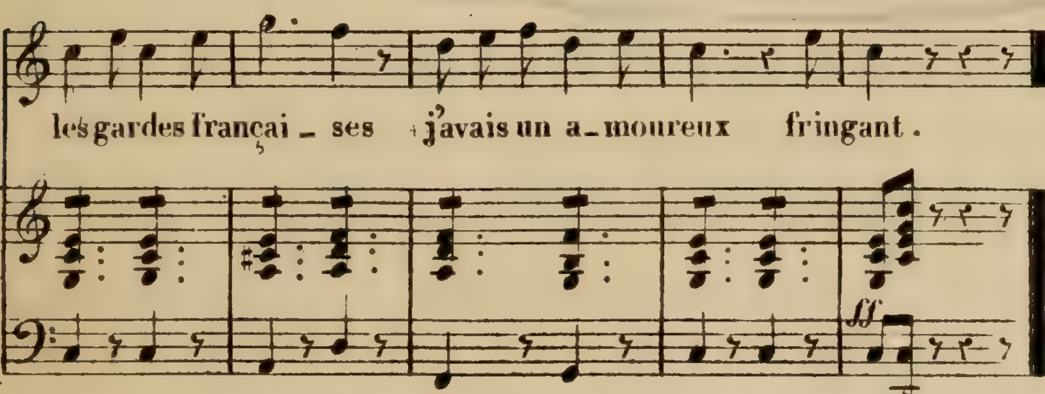
SCENE ET COUPLETS.




Andantino.
réveillez _ vous belle endor_mi_e réveilliez vous voici le jour
Charmante Ga_bri_el_le per_cé de mil_le dards.
Parlé.
C'est comme s'il souf_flait charmante Cora_line, on comprend.
Andante.
Bon à présent c'est Le Tableau parlant. le Duo de Pierrot avec sa Colombi_ne c'est une décla_
_ration tout cela très bien je devine! délicieuse invention
je brû_le_rai d'une ar_deur é_ter_
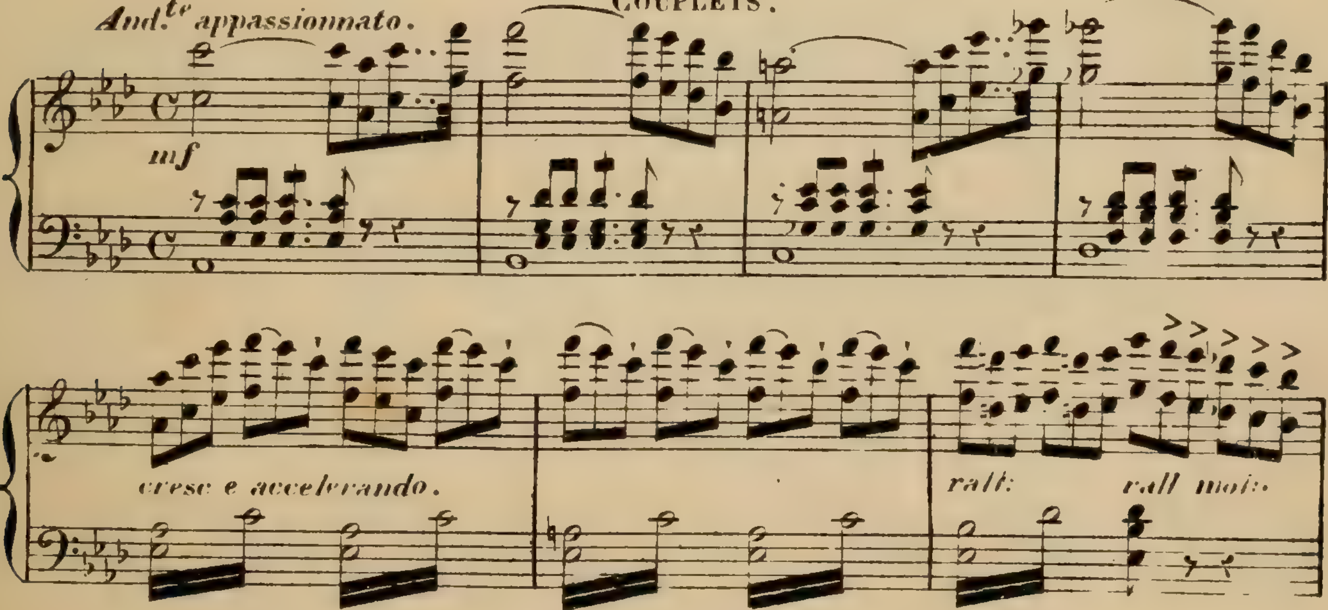






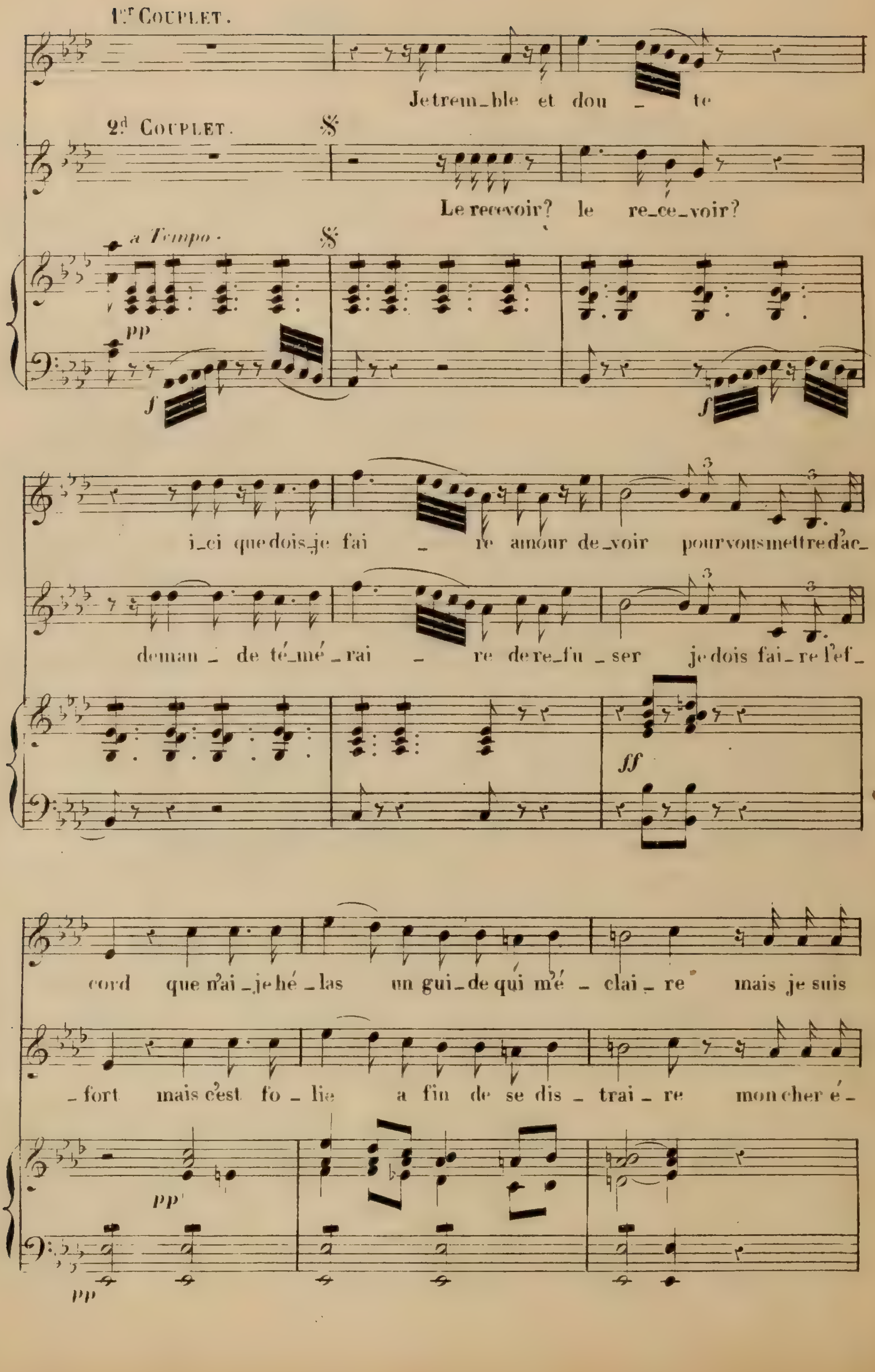
Dialogue.

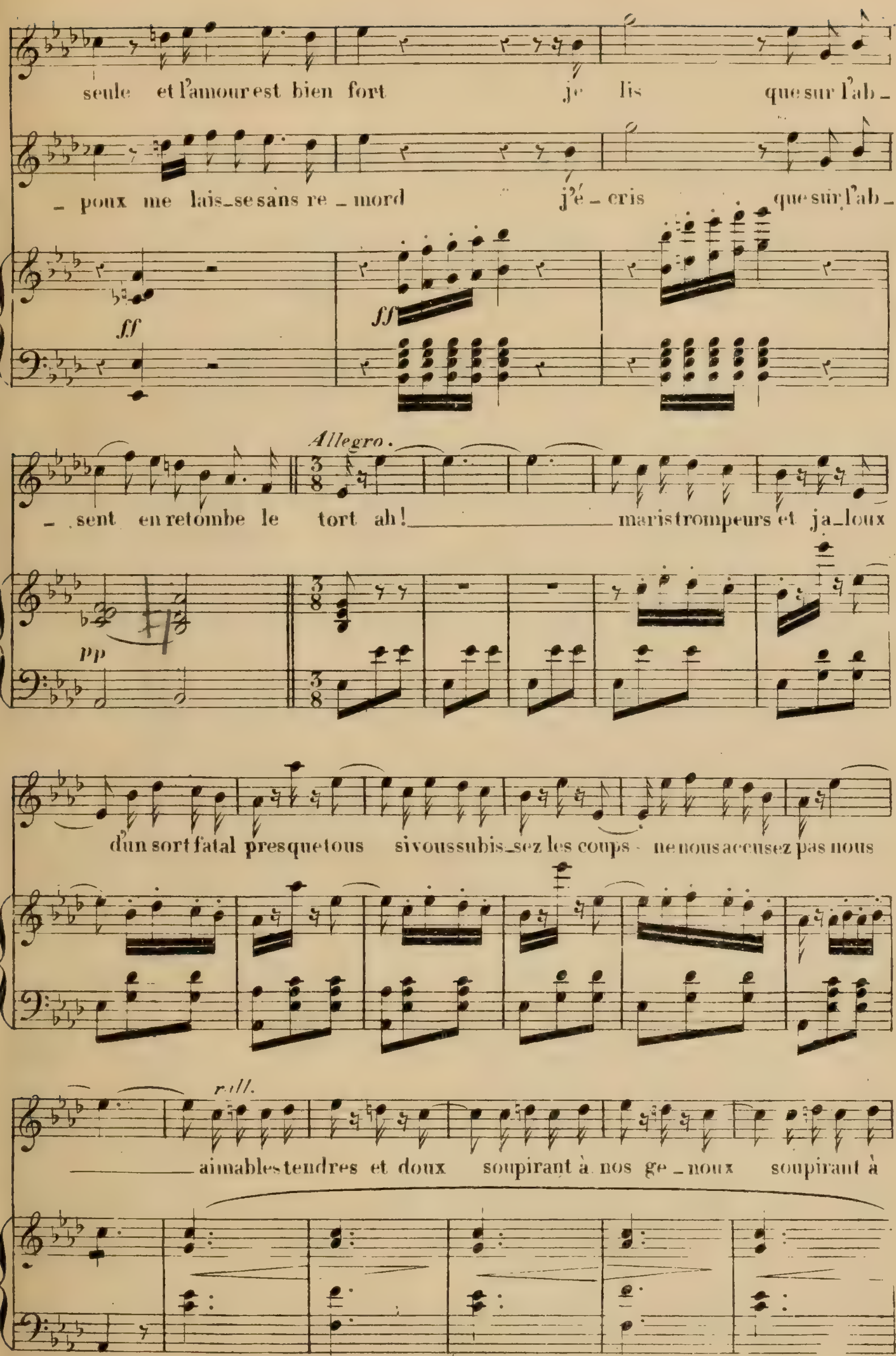
Un billet dois-je lire ou me mettr en colère.

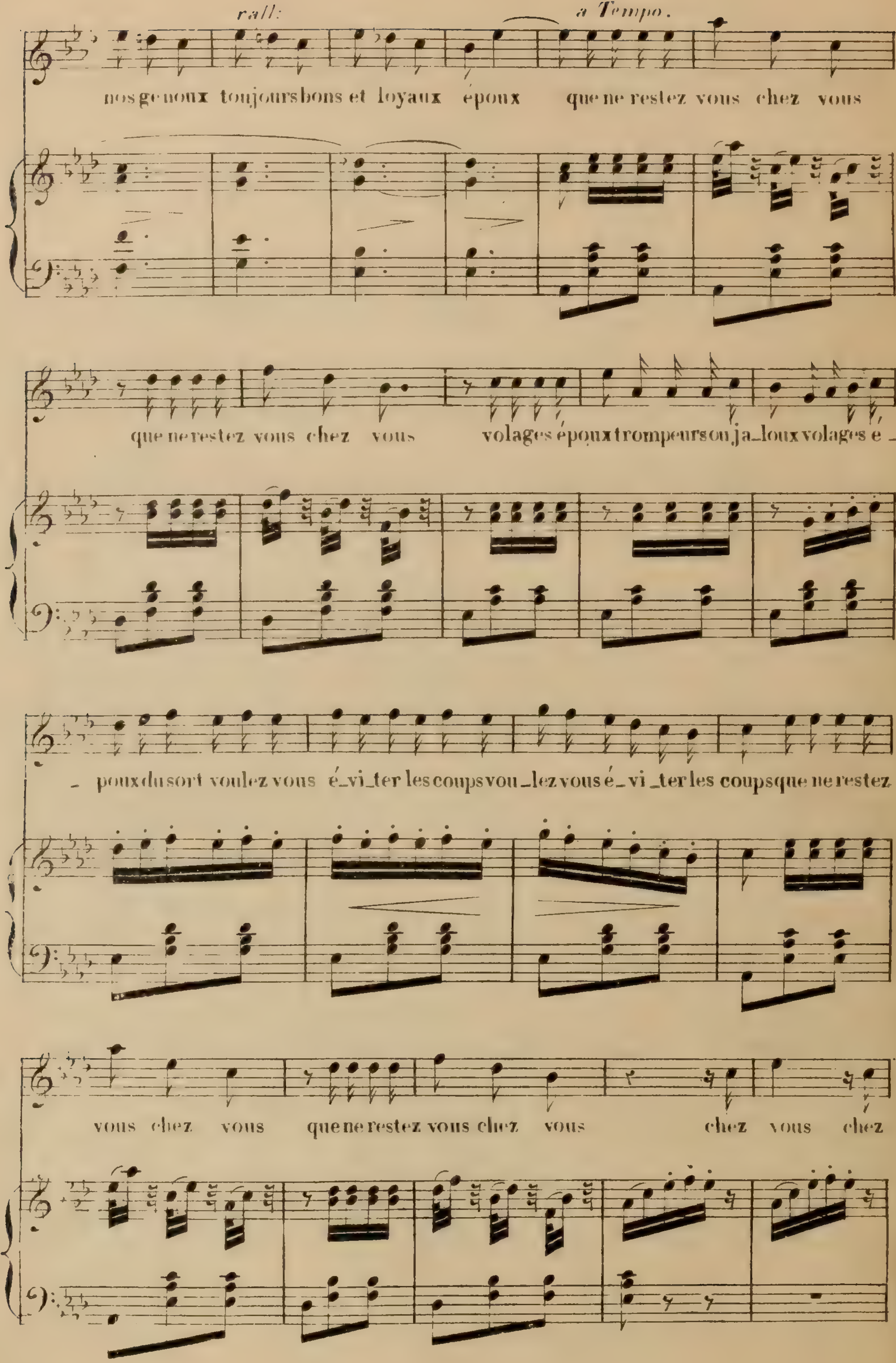
(*Suivez*)
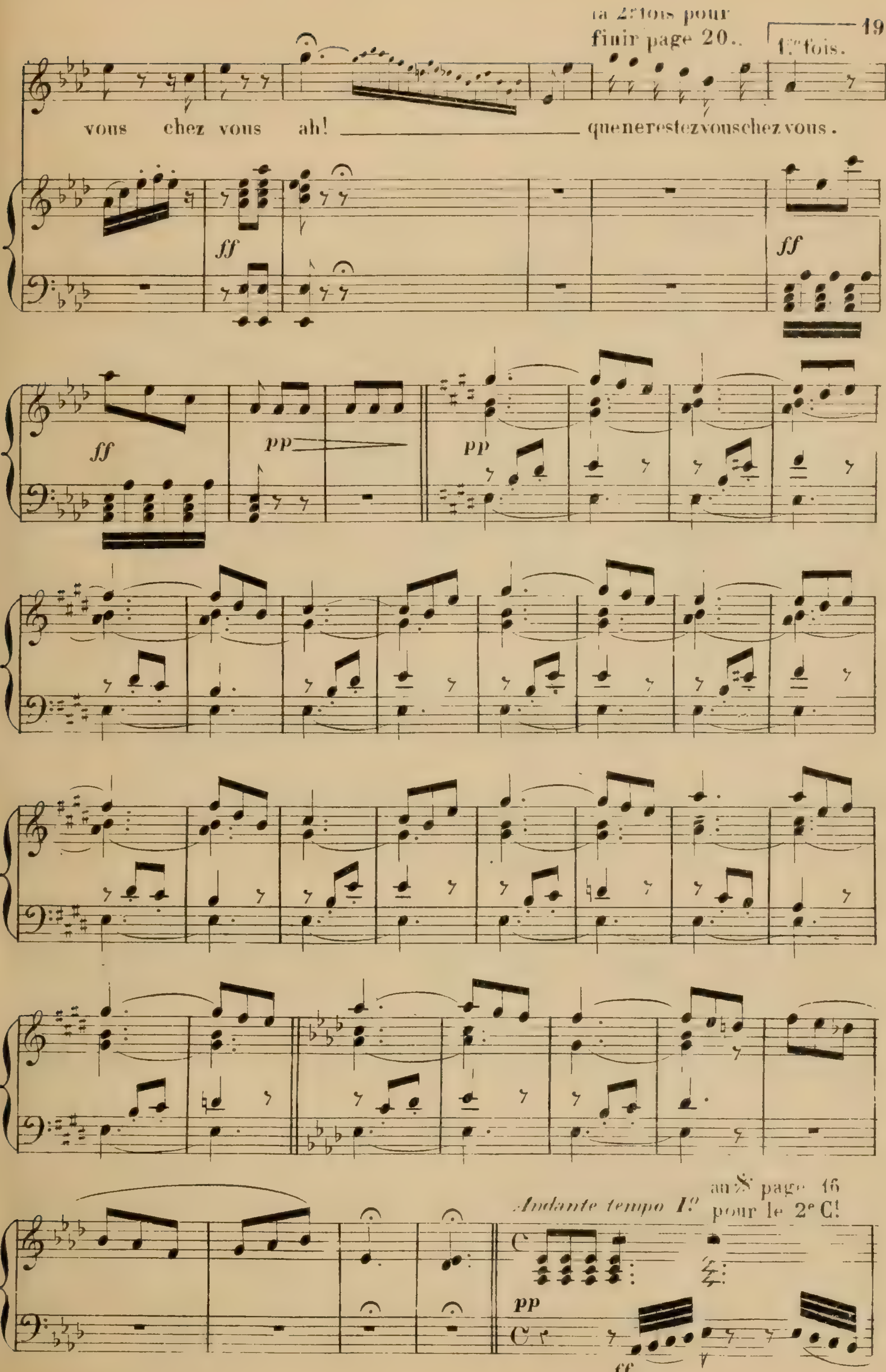
COUPLETS.

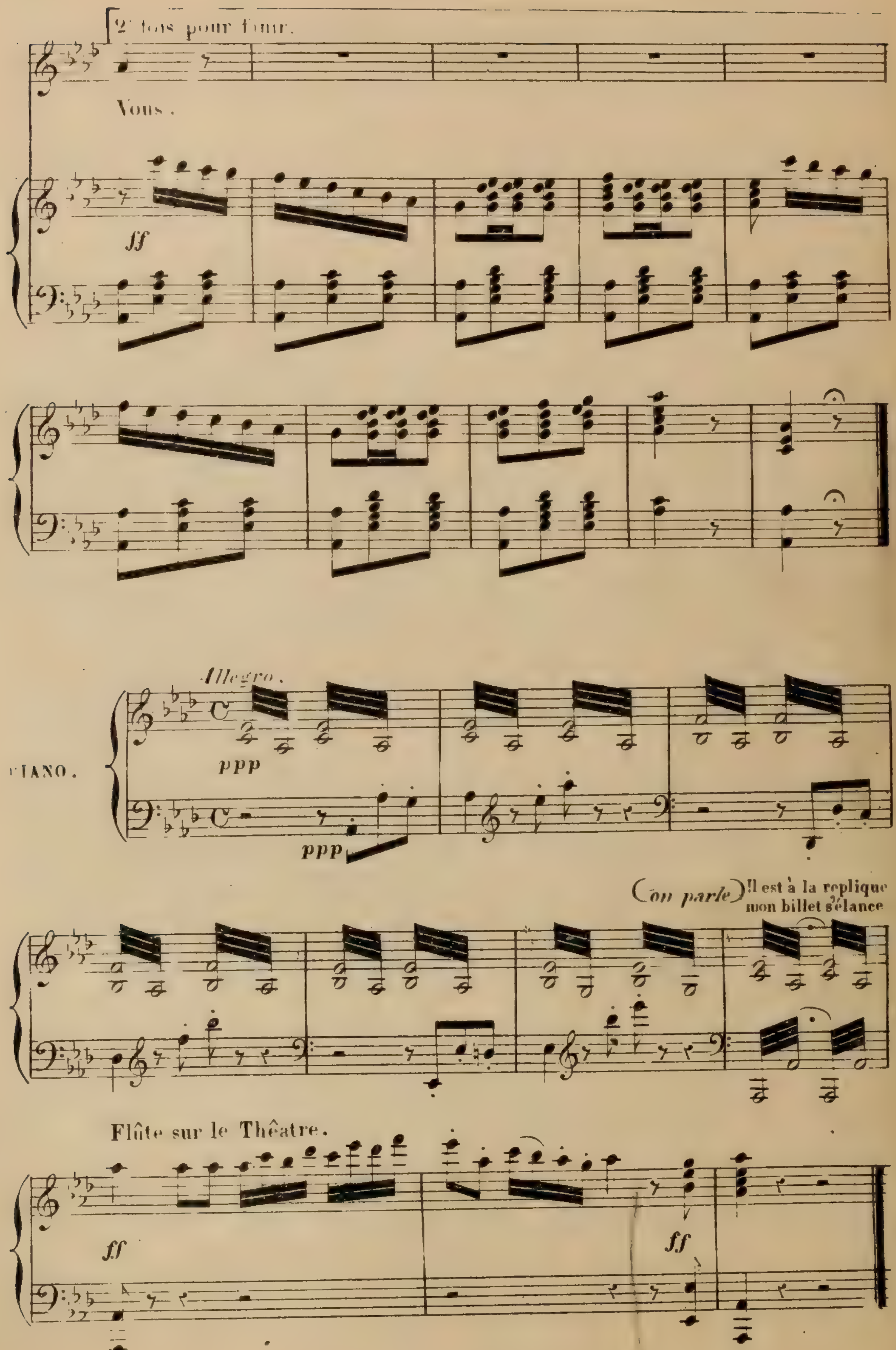



1.er Couplet.
Je trem_ble et dou _ te
2.d Couplet.
Le recevoir? le re_ce_voir?
a Tempo.
pp
f
i_ci que dois_je fai _ re amour de_voir pour vous mettre d'ac_
deman _ de té_mé _ rai _ re de re_fu _ ser je dois fai_re l'ef_
ff
cord que n'ai _ je hé _ las un gui_de qui m'é _ clai _ re mais je suis
_ fort mais c'est fo _ lie a fin de se dis _ trai _ re mon cher é _
pp
pp


seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab_
_poux me lais_se sans re_mord j'é_cris que sur l'ab_
ff
ff
_sent en retombe le tort ah! mari strompeurs et ja_loux
Allegro.
3
8
pp
d'un sort fatal presque tous si vous subis_sez les coups ne nous accusez pas nous
aimables tendres et doux soupirant à nos ge_noux soupirant à
rall.


rall:
a Tempo.
nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous
que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja_loux volages é_
_poux du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez
vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

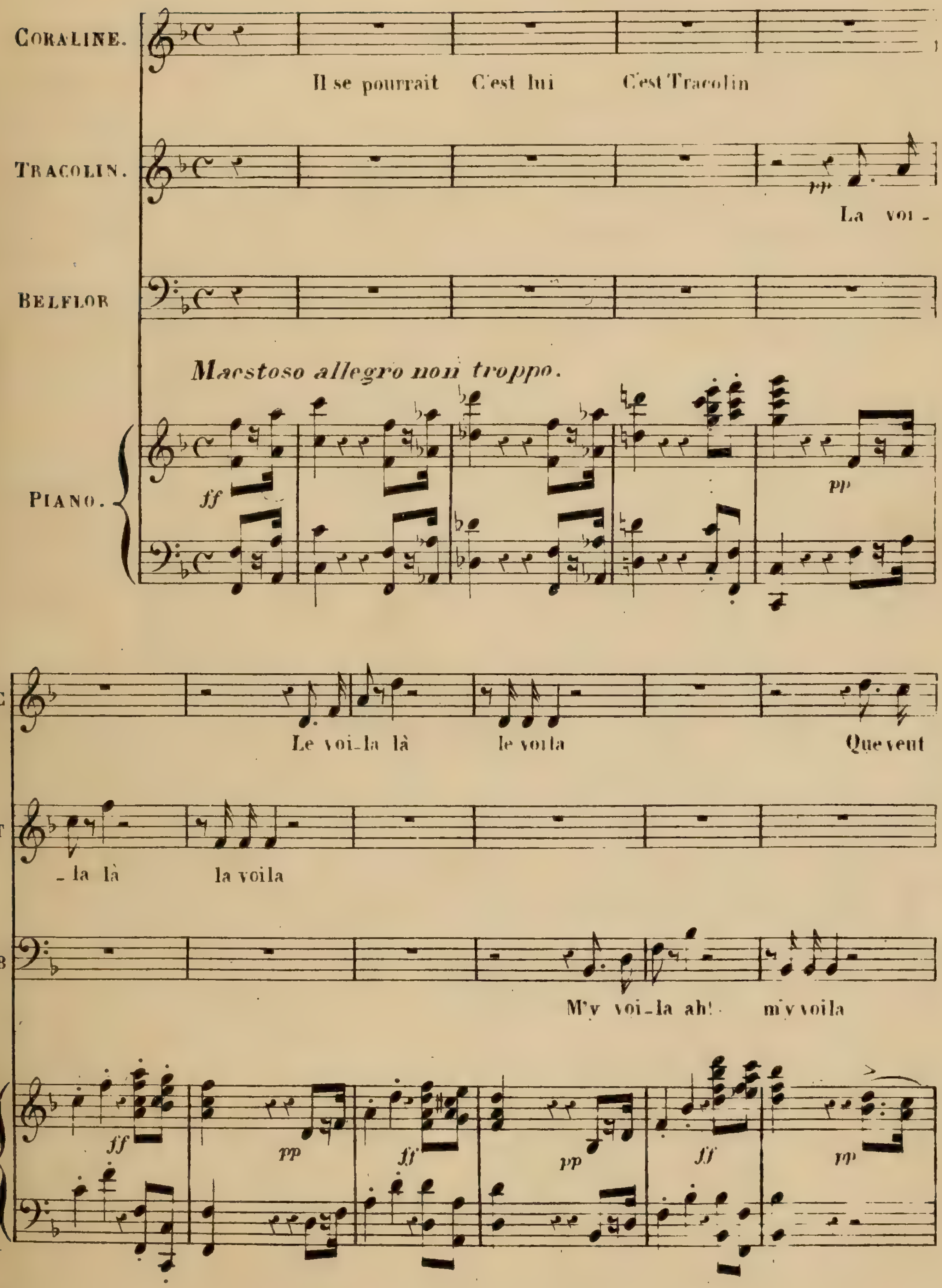

la 2e fois pour
finir page 20..
1re fois.
vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.
ff
pp
Andante tempo 1o
au 𝄋 page 16
pour le 2e C!
ff

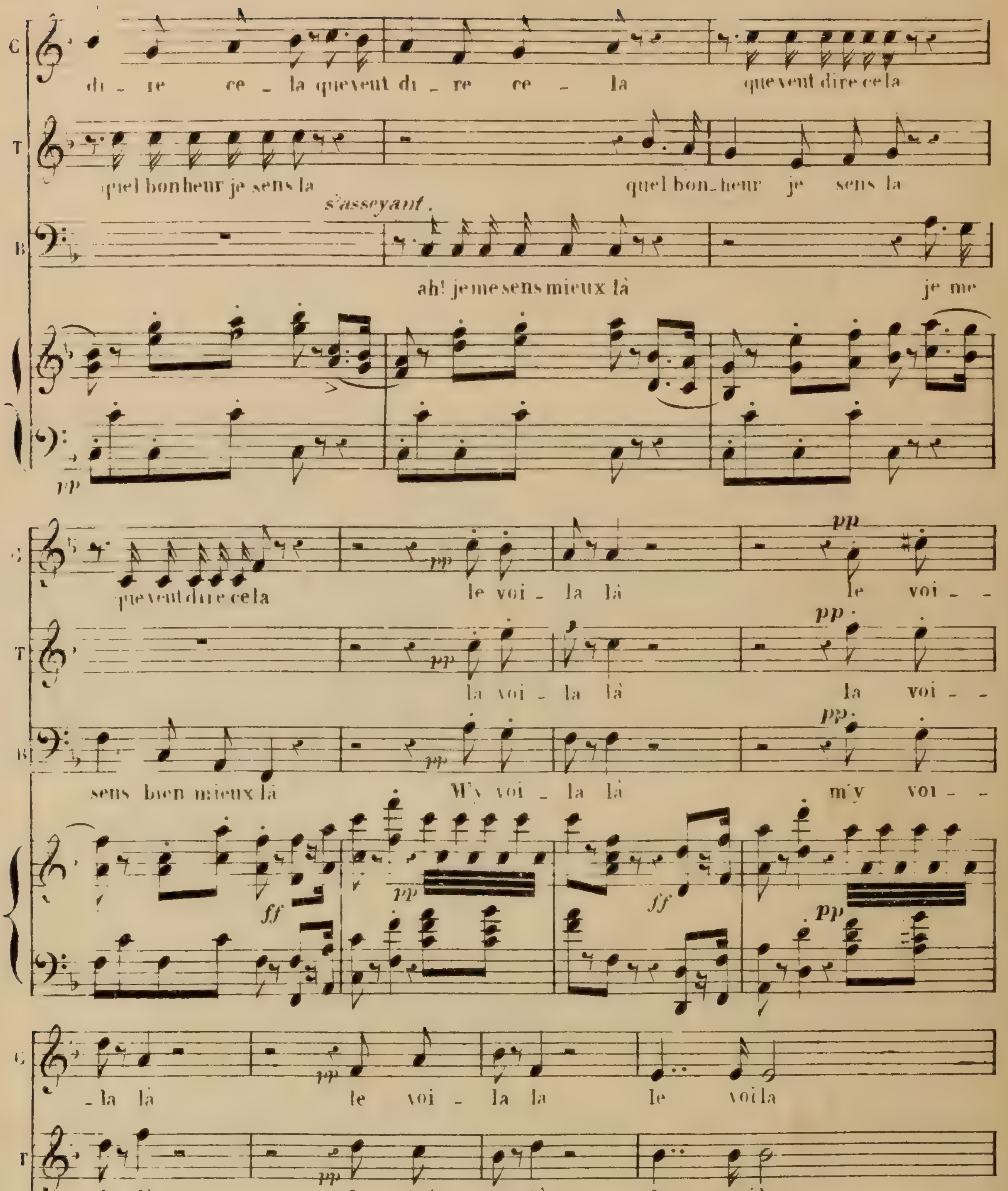

2e fois pour finir.
Vous.
ff
Allegro.
PIANO.
ppp
ppp
(on parle) Il est à la replique mon billet s'élance
Flûte sur le Théâtre.
ff
ff

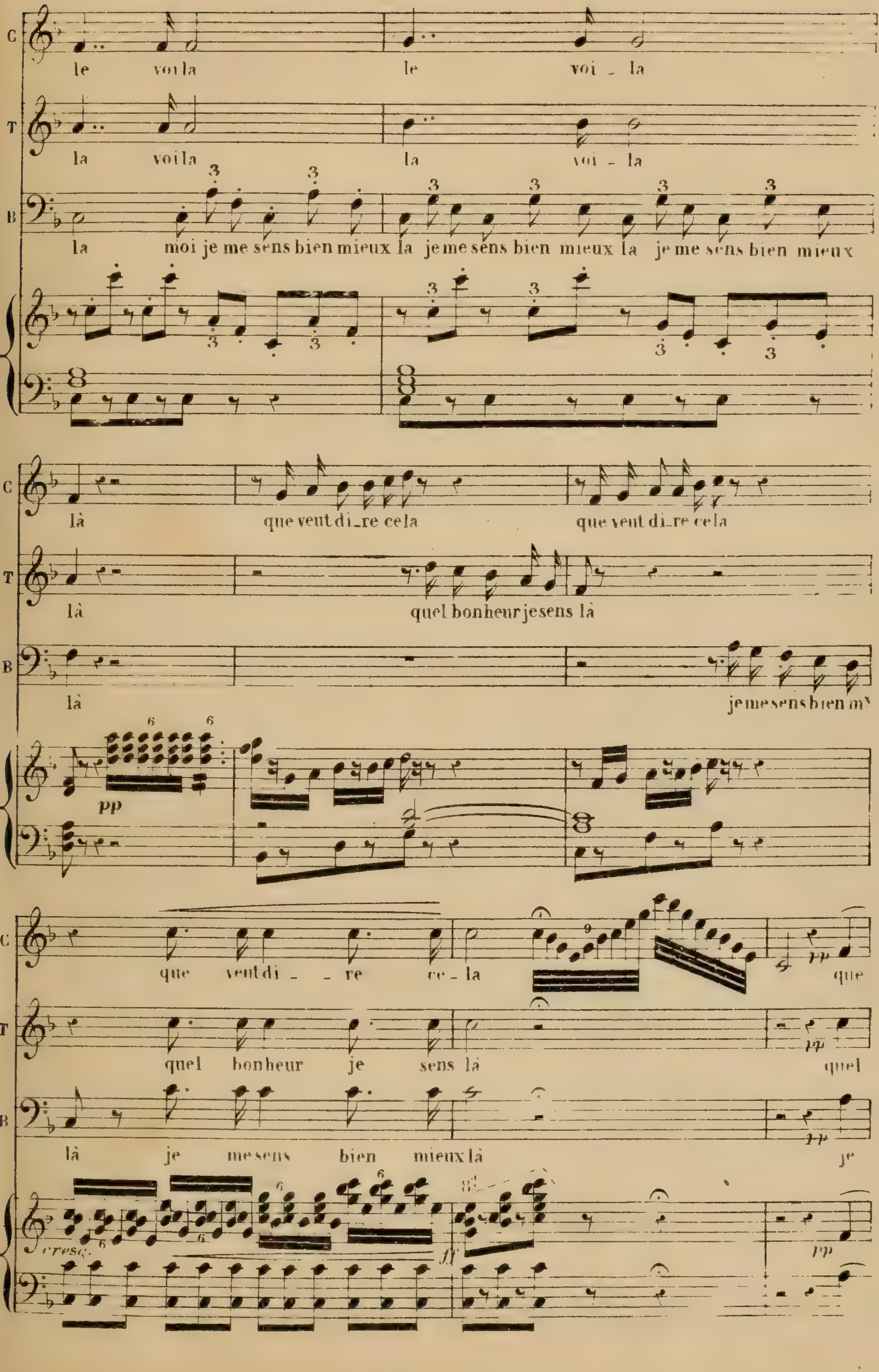
Pas de mal à ce pauvre homme

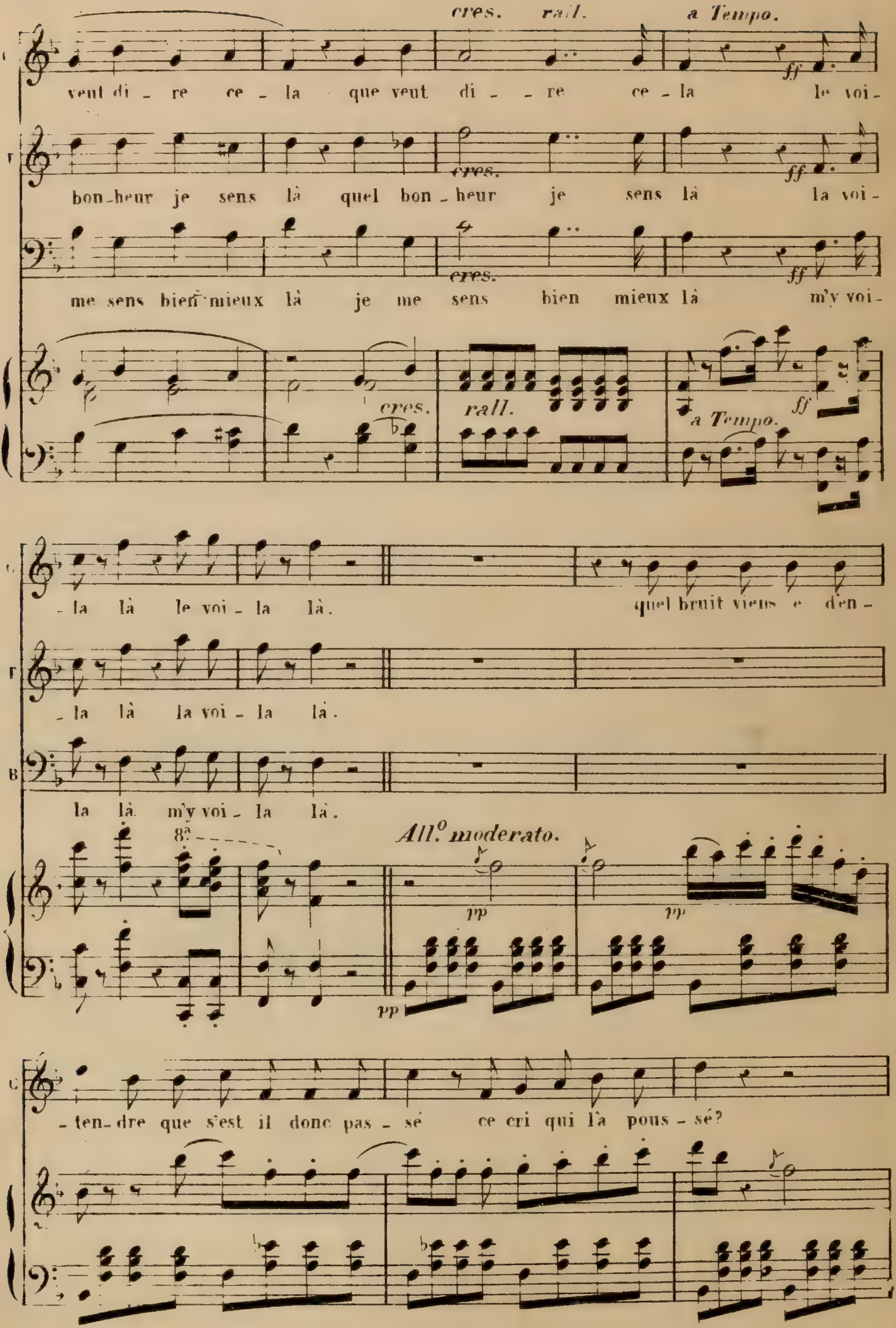
N° 2.

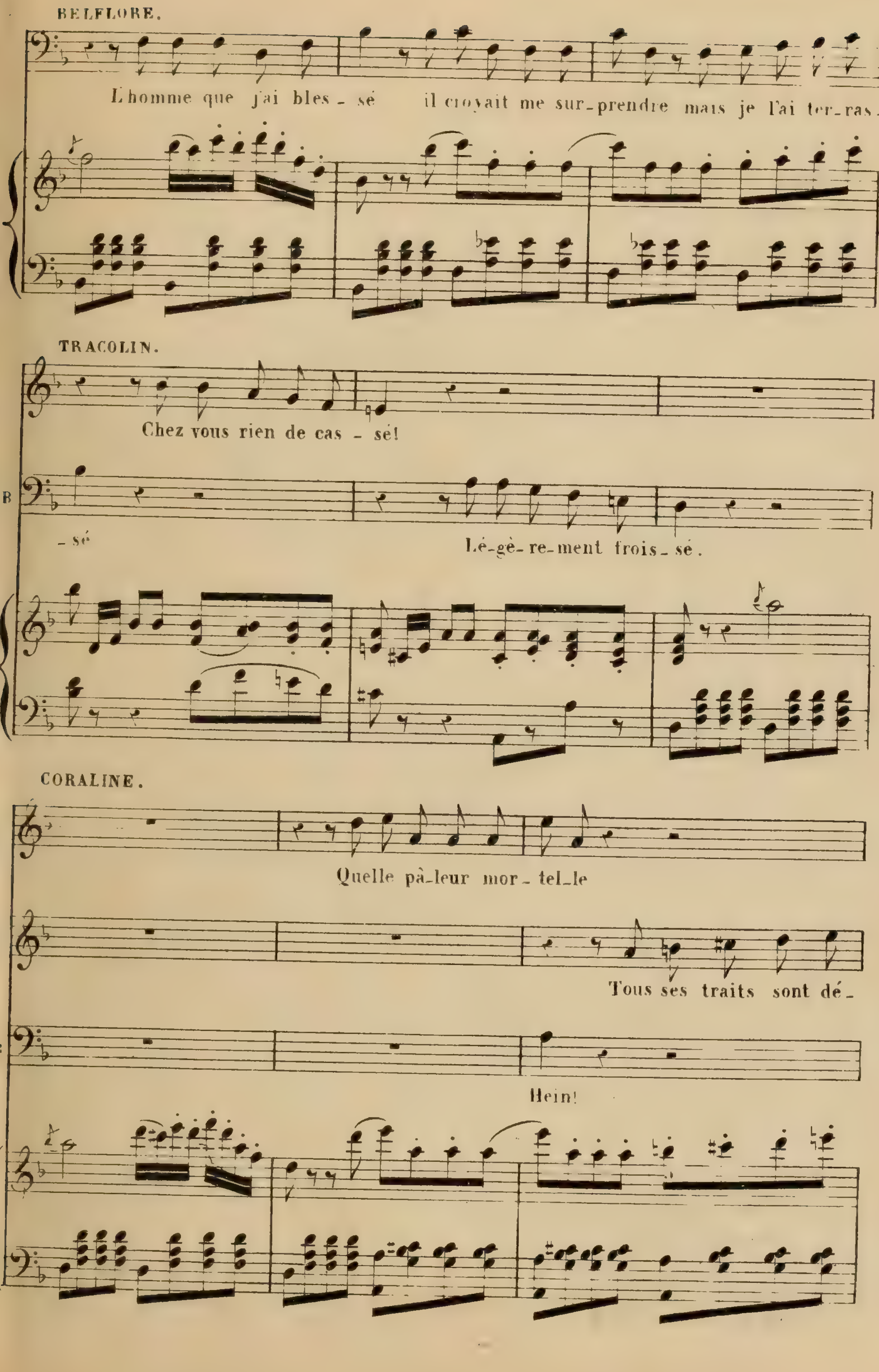
TRIO.

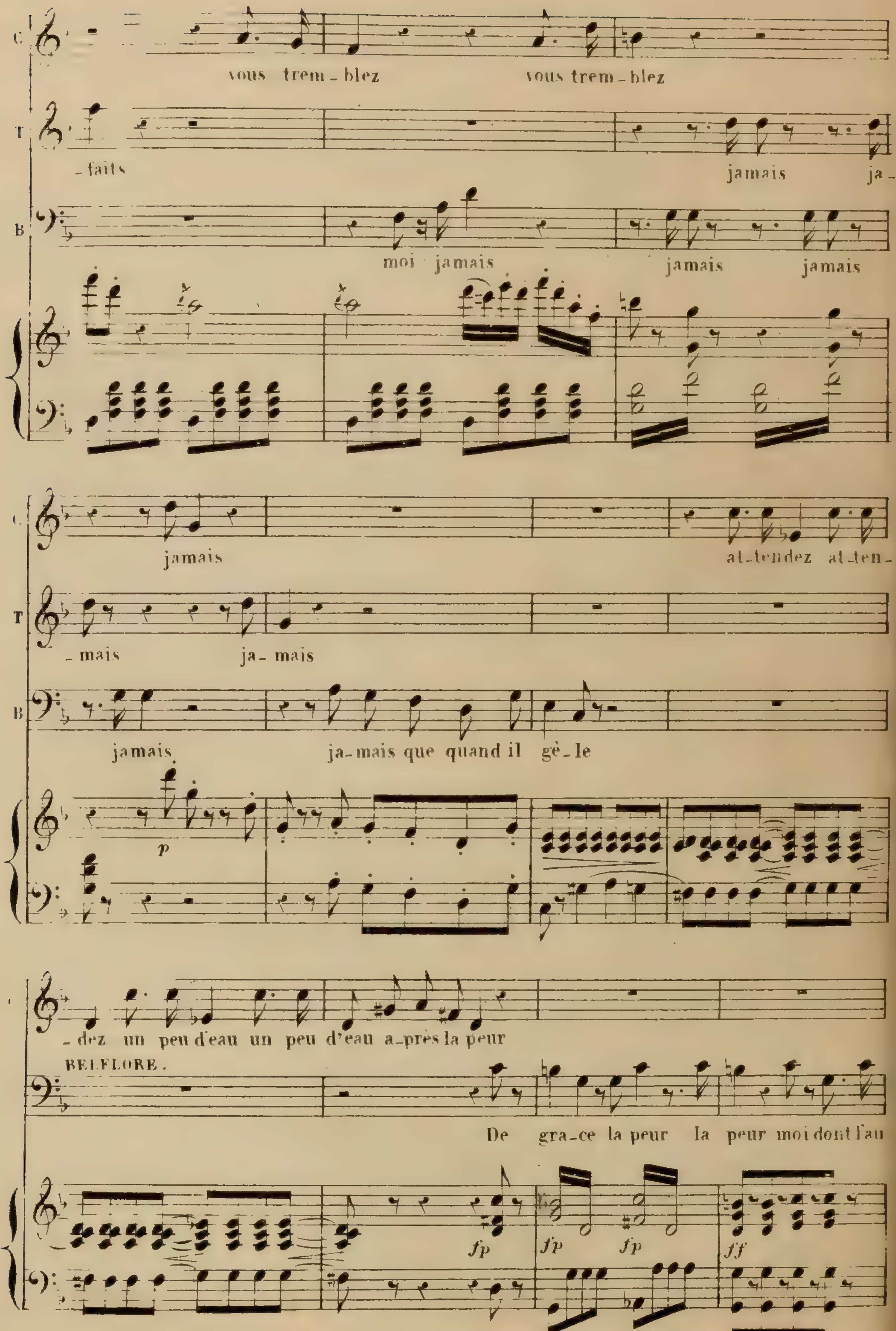


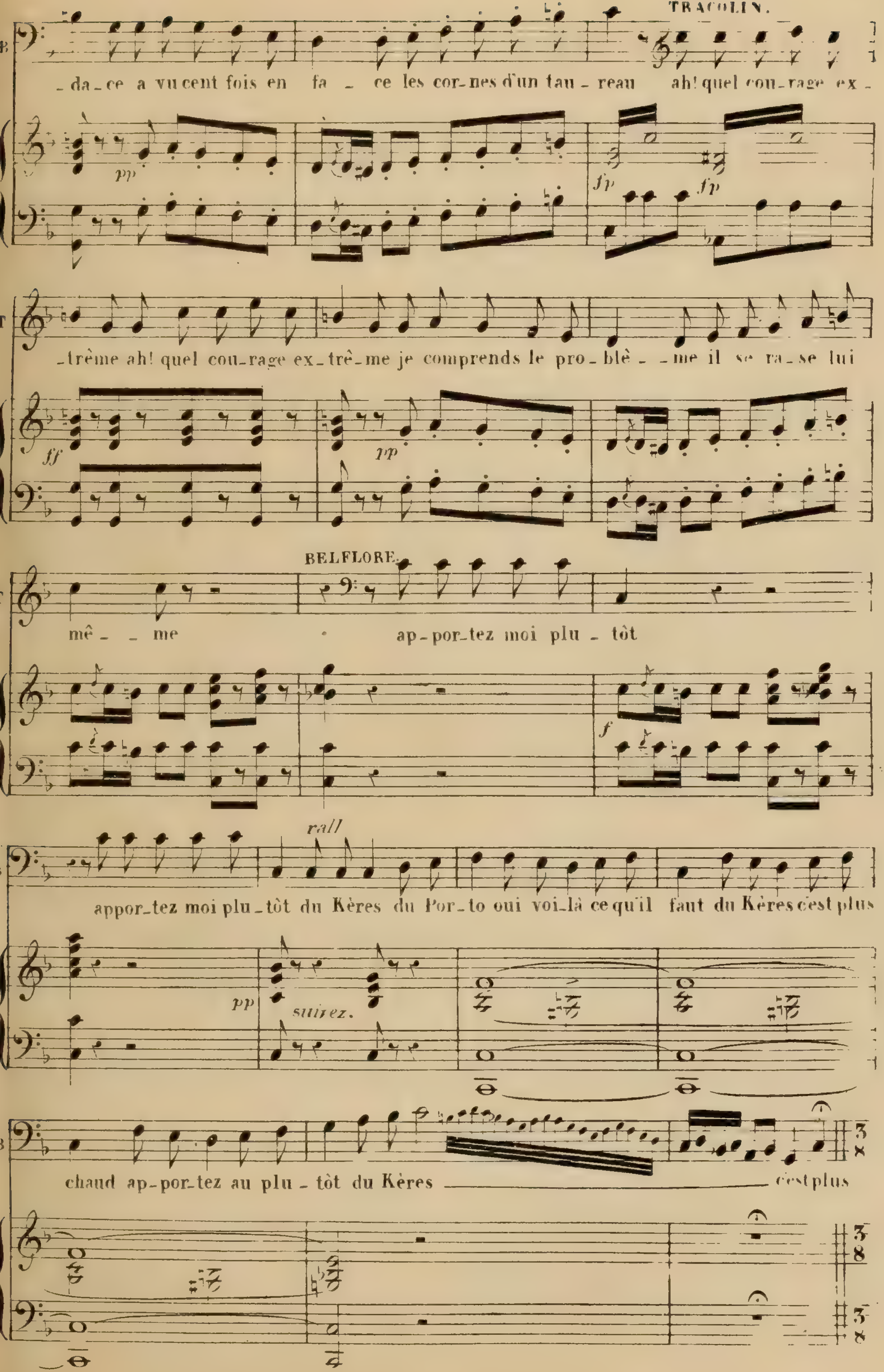

C
T
B
di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire ce la
quel bonheur je sens là quel bon-heur je sens là
s'asseyant.
ah! je me sens mieux là je me
pp
que veut dire ce la le voi - la là le voi -
la voi - la là la voi -
sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi -
pp
ff
- la là le voi - la la le voi la
- la là la voi - la là la voi la
- la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux
3
pp
ff

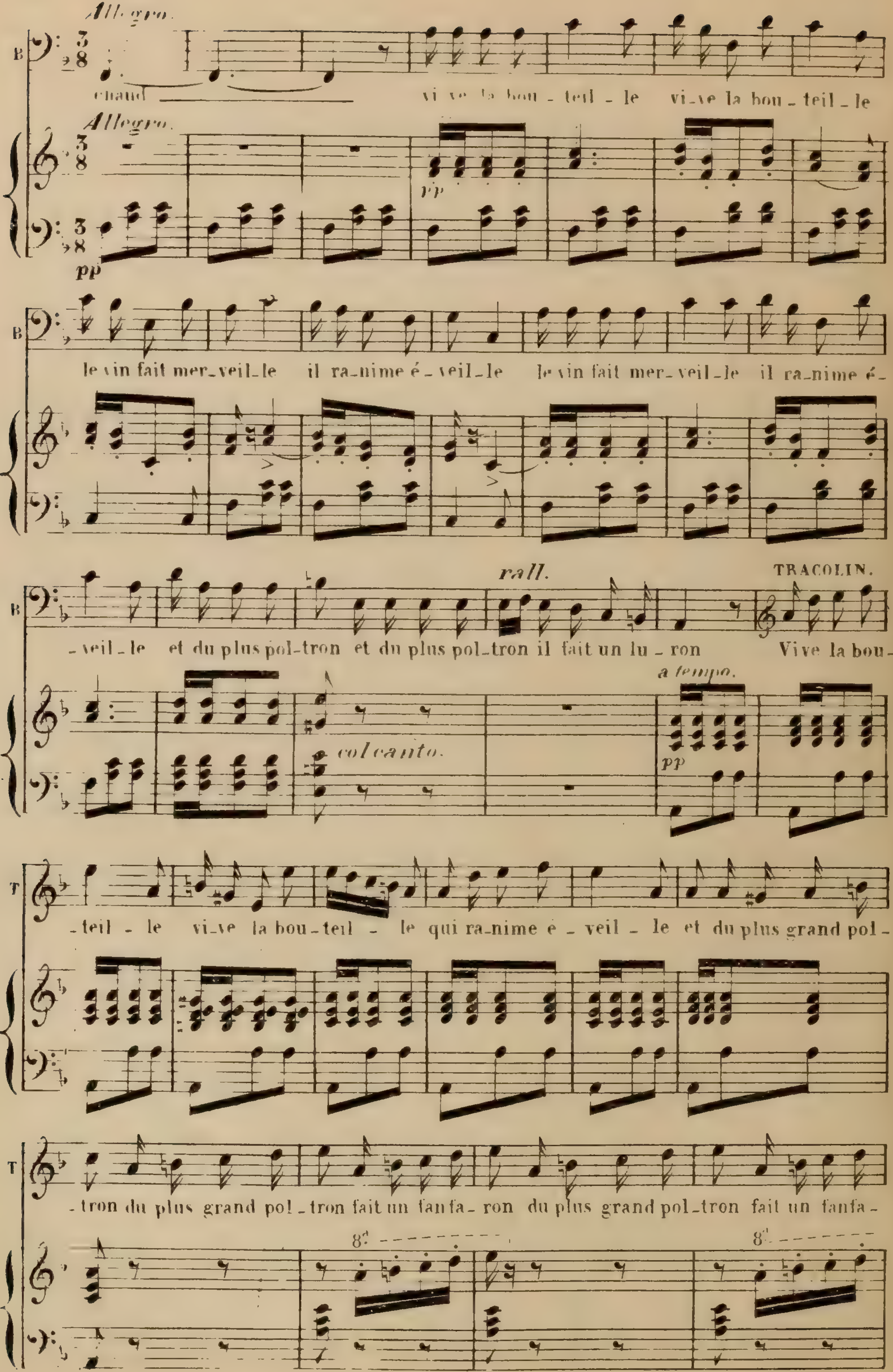

C
T
B
le voila le voi _ la
la voila la voi _ la
la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux
là que veut di_re cela que veut di_re cela
là quel bonheur je sens là
là je me sens bien m^x
pp
que veut di _ _ re ce _ la que
quel bonheur je sens là quel
là je me sens bien mieux là je
cresc.
ff
pp

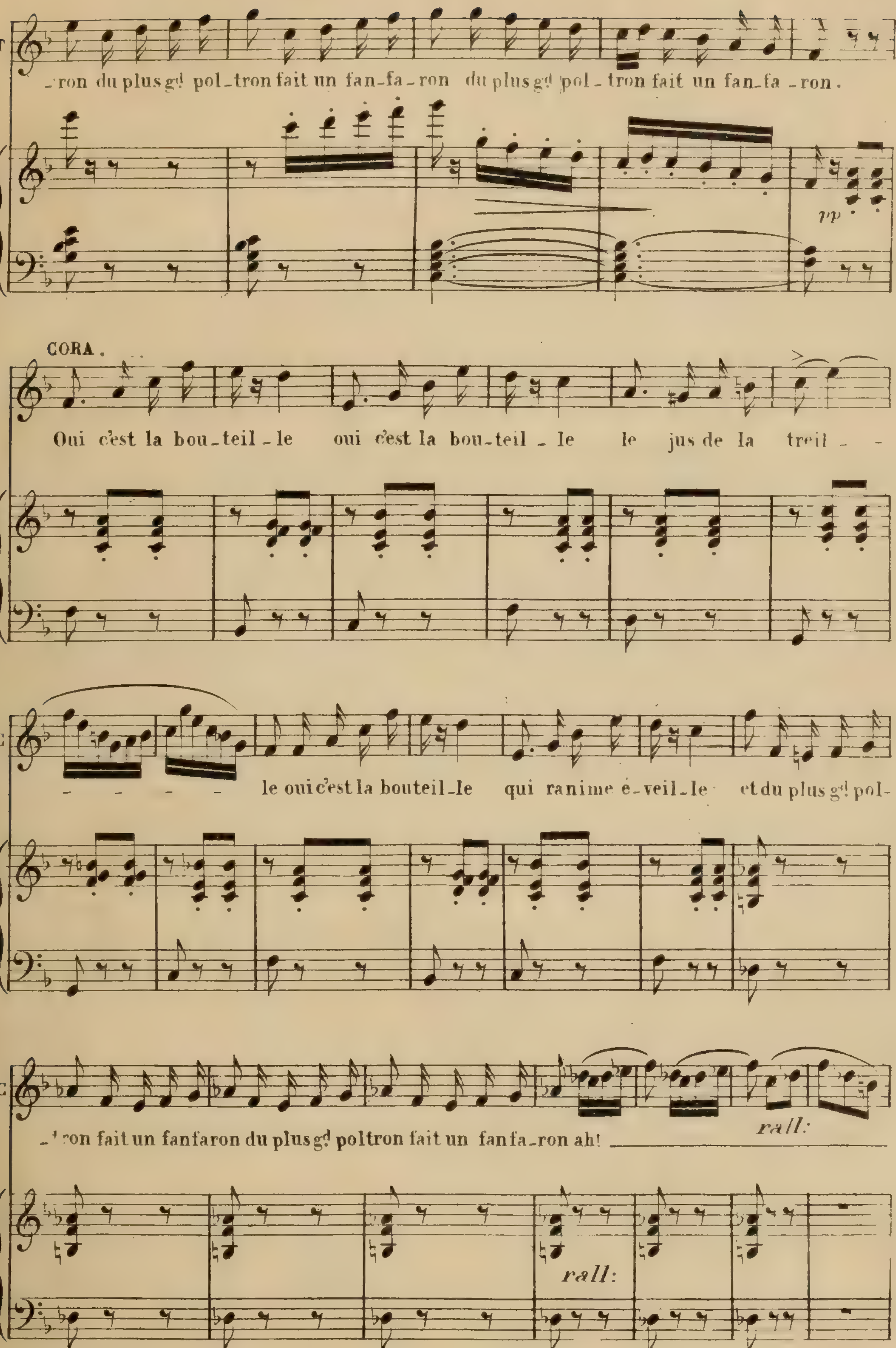

cres. rall. a Tempo.
veut di - re ce - la que veut di - - re ce - la le voi -
bon-heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -
cres.
me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -
cres.
ff
cres.
rall.
a Tempo.
ff
- la là le voi - la là. quel bruit viens e d'en -
- la là la voi - la là.
la là m'y voi - la là.
8a
All.o moderato.
pp
- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pous - sé?

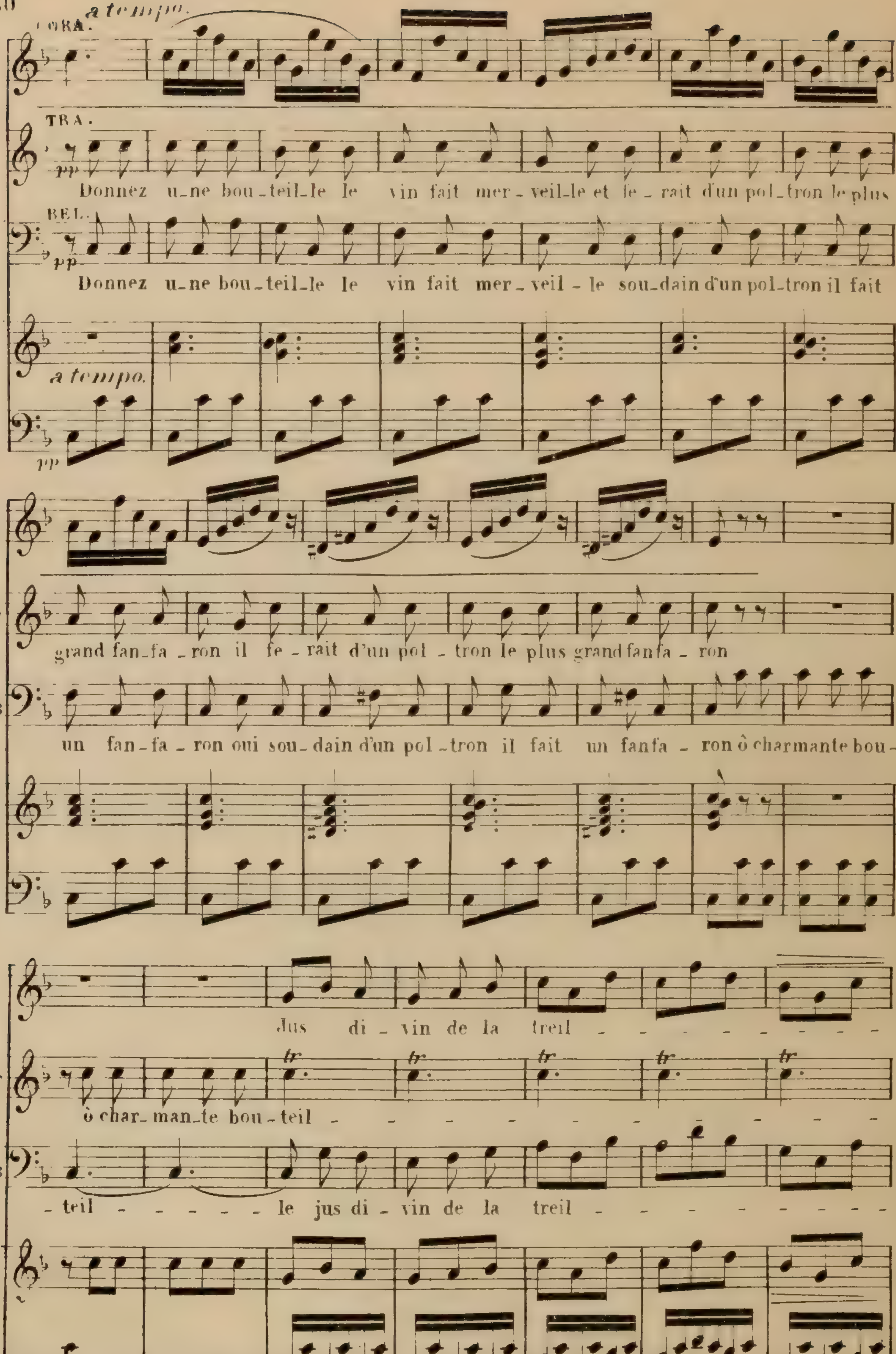

BELFLORE.
L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur_prendre mais je l'ai ter_ras -
TRACOLIN.
Chez vous rien de cas - sé!
B
- sé
Lé_gè_re_ment frois_sé.
CORALINE.
Quelle pâ_leur mor - tel_le
Tous ses traits sont dé_
Hein!

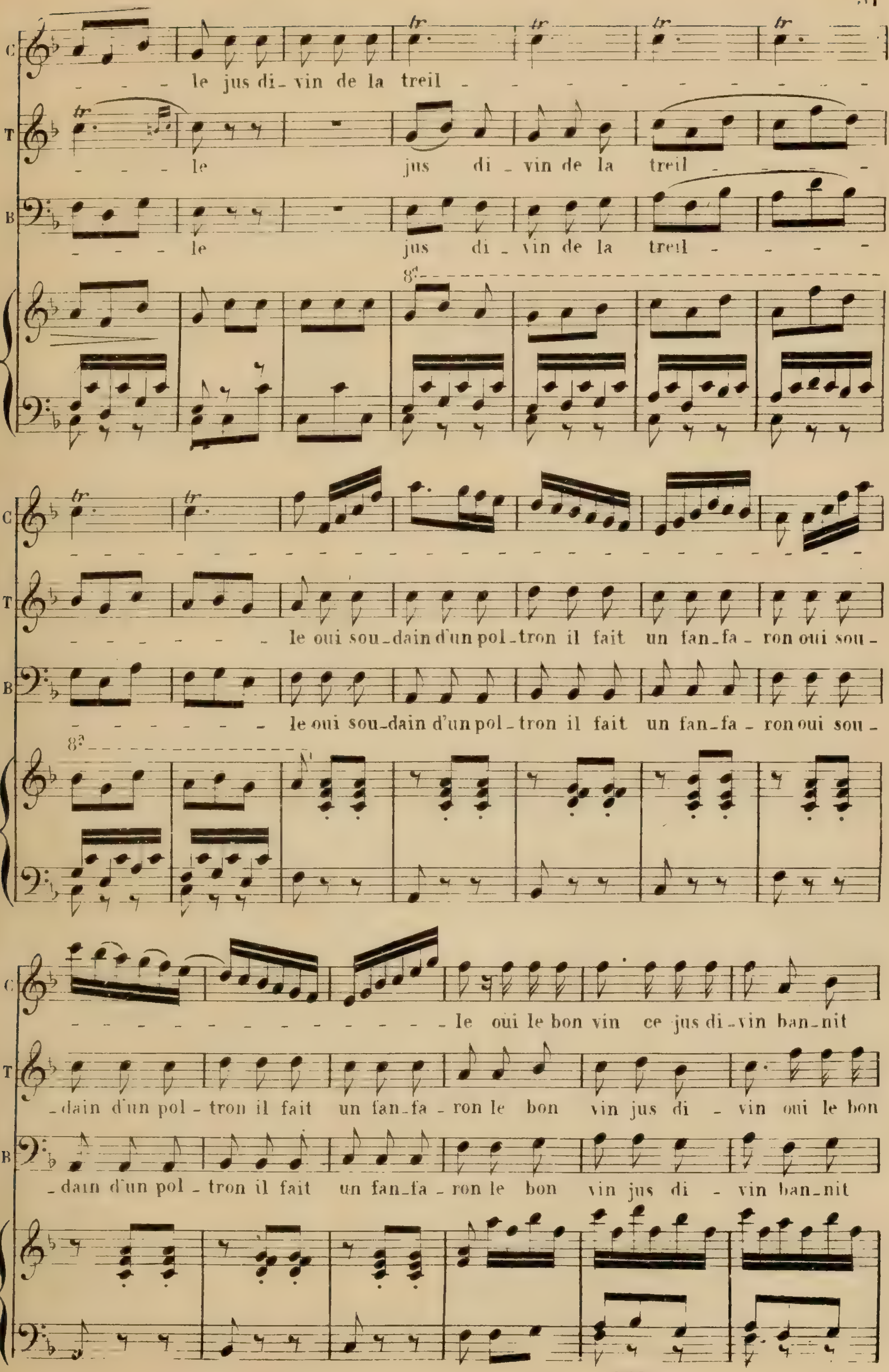

C
T
B
vous trem_blez vous trem_blez
_faits
jamais ja_
moi jamais jamais jamais
jamais
at_tendez at_ten_
_mais ja_mais
jamais ja_mais que quand il gè_le
p
_dez un peu d'eau un peu d'eau a_près la peur
BELFLORE.
De gra_ce la peur la peur moi dont l'au
fp
ff

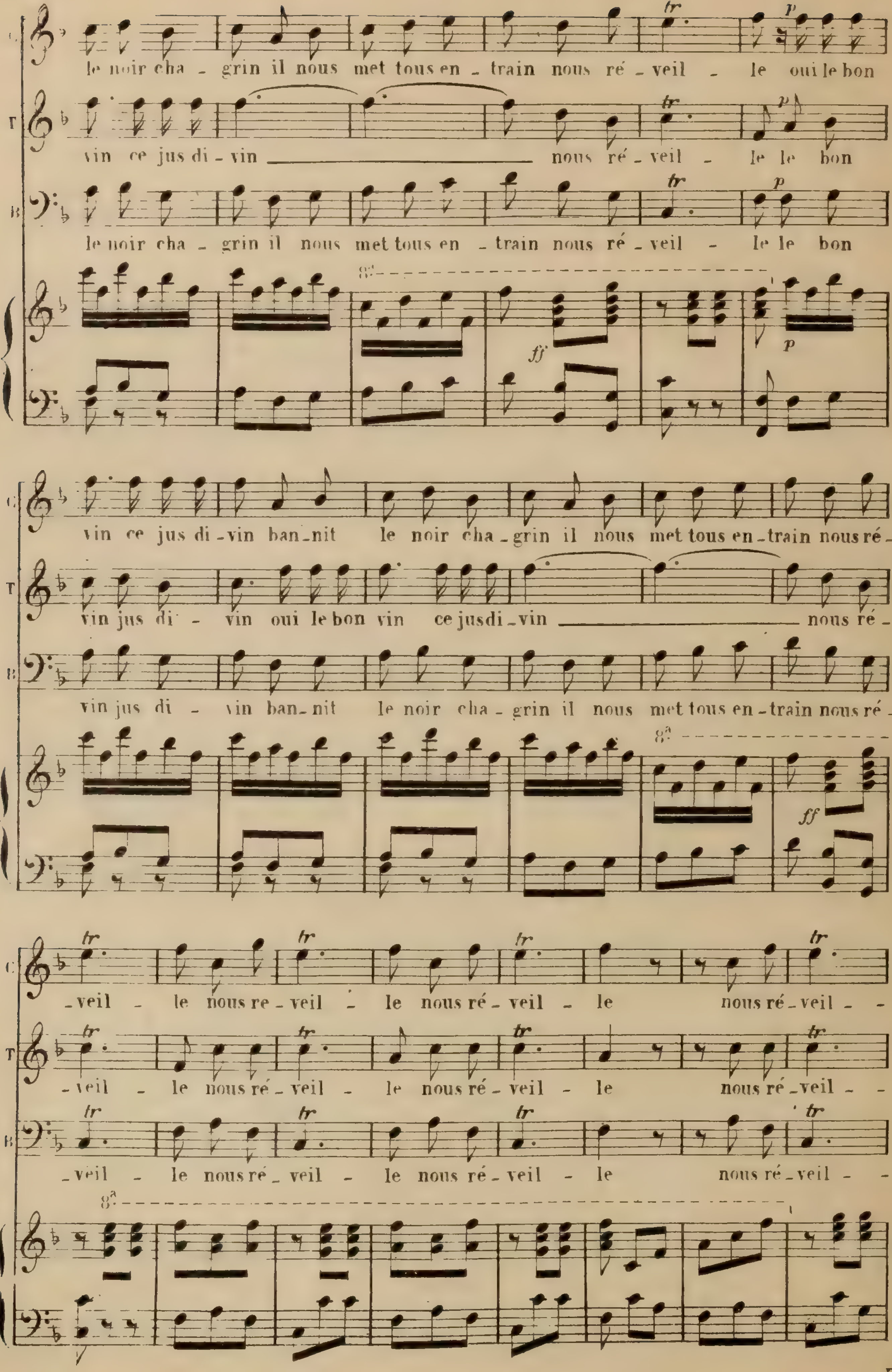

TRACOLIN.
_da_ce a vu cent fois en fa _ ce les cor_nes d'un tau _ reau ah! quel cou_rage ex _
_trême ah! quel cou_rage ex_trê_me je comprends le pro_blè _ _me il se ra_se lui
BELFLORE.
mê _ _ me ap_por_tez moi plu _ tôt
appor_tez moi plu_tôt du Kères du Por_to oui voi_là ce qu'il faut du Kères c'est plus
rall
suivez.
chaud ap_por_tez au plu _ tôt du Kères c'est plus

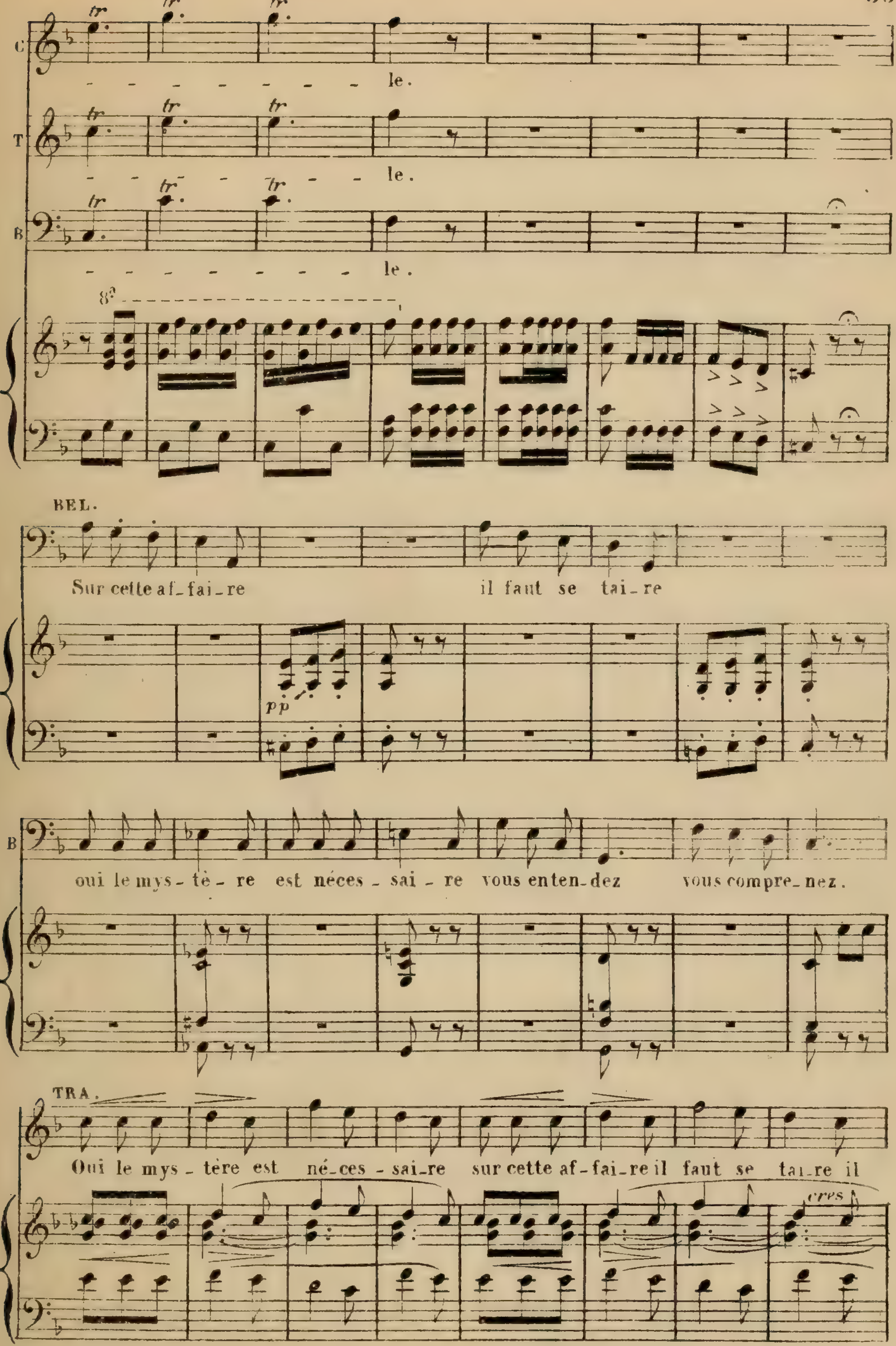

Allegro.
B
chaud
vi_ve la bou_teil_le vi_ve la bou_teil_le
Allegro.
pp
pp
le vin fait mer_veil_le il ra_nime é_veil_le le vin fait mer_veil_le il ra_nime é_
_veil_le et du plus pol_tron et du plus pol_tron il fait un lu_ron
rall.
TRACOLIN.
Vive la bou_
a tempo.
col canto.
pp
T
_teil_le vi_ve la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol_
_tron du plus grand pol_tron fait un fanfa_ron du plus grand pol_tron fait un fanfa_
8a

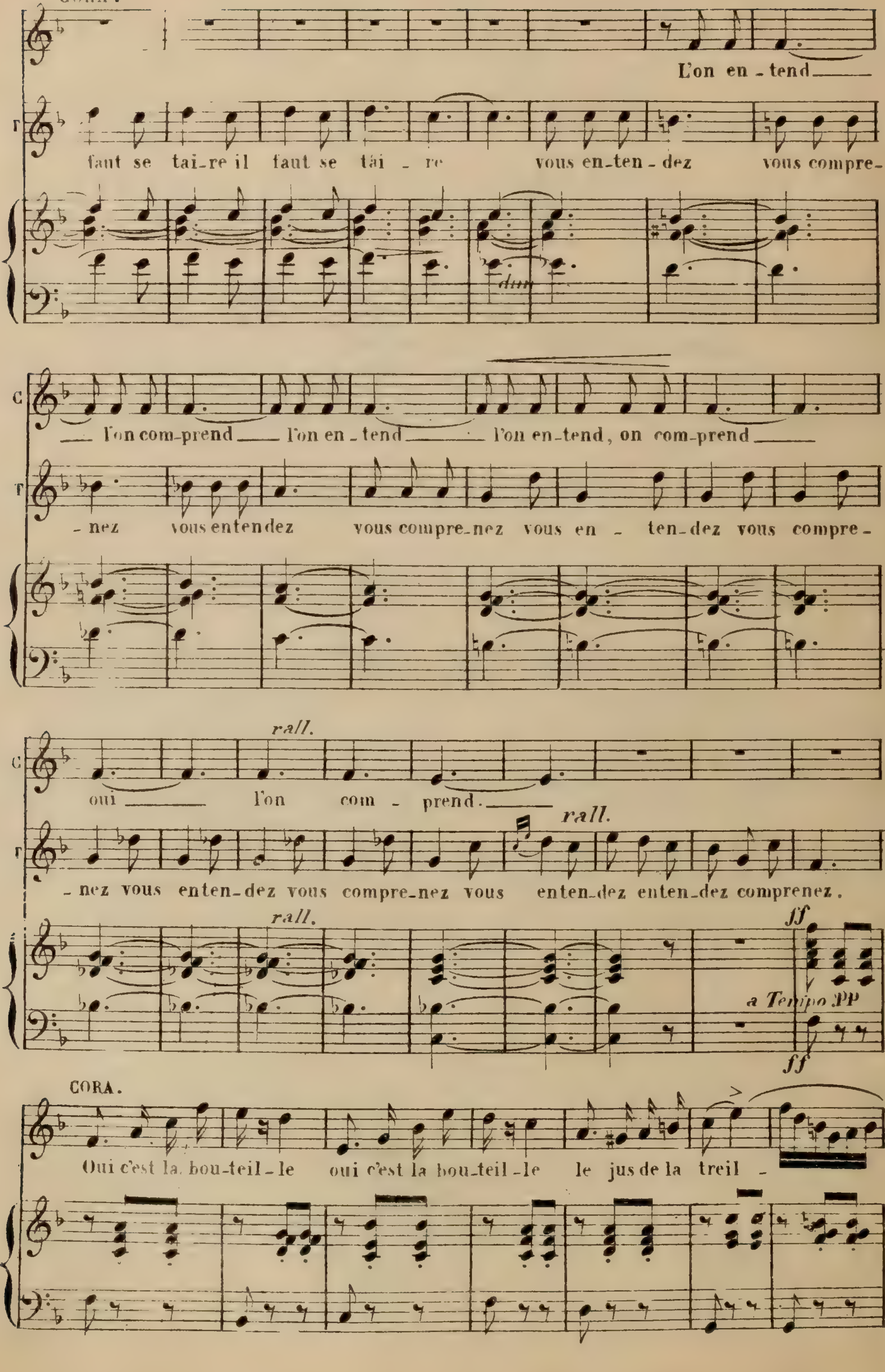

T
-ron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron du plus gd pol-tron fait un fan-fa-ron.
pp
CORA.
Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil-
C
- - - - le oui c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus gd pol-
C
-tron fait un fanfaron du plus gd poltron fait un fanfa-ron ah!
rall:
rall:

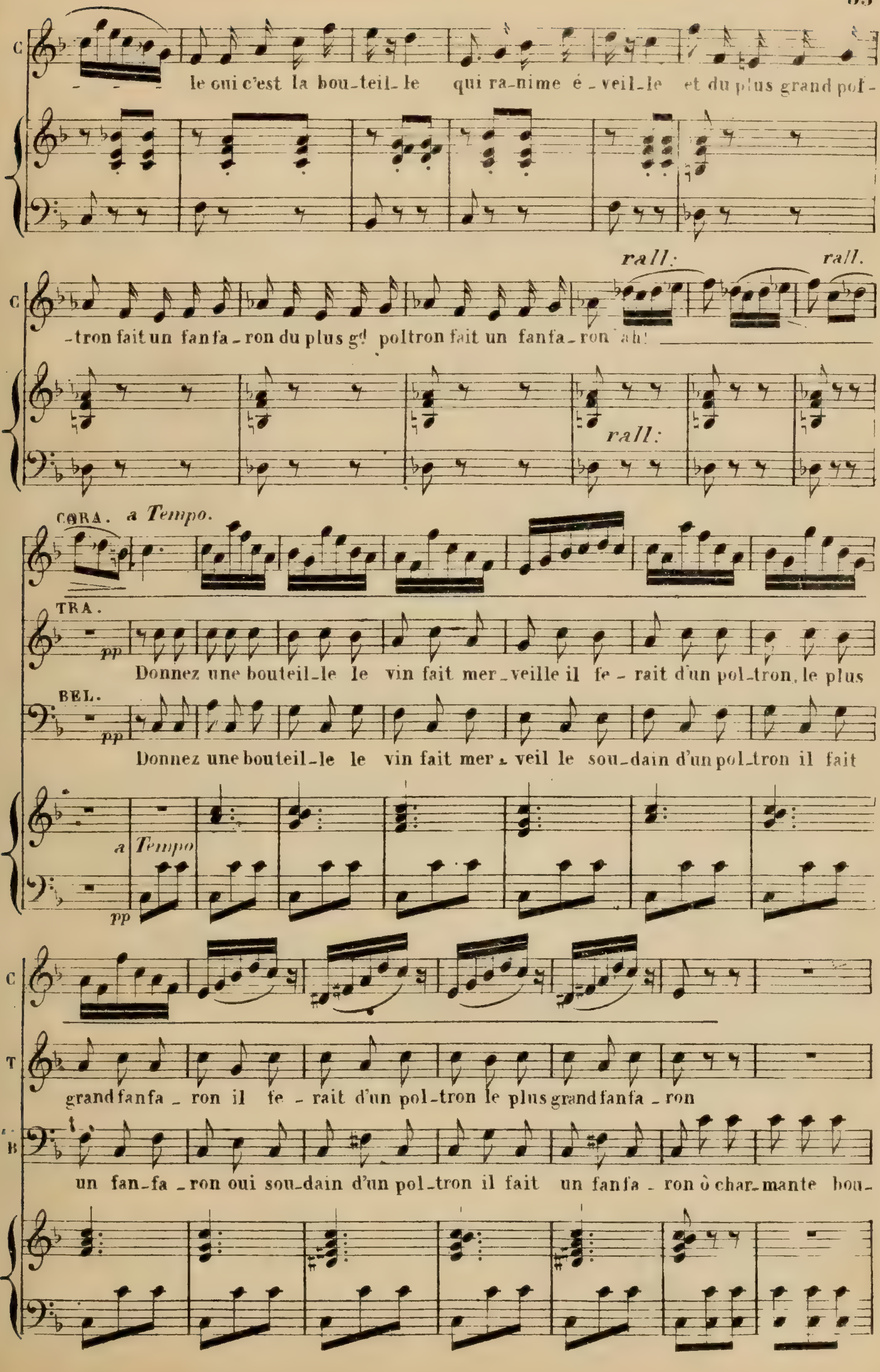

a tempo.
CORA.
TRA.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le et fe_rait d'un pol_tron le plus
BEL.
pp
Donnez u_ne bou_teil_le le vin fait mer_veil_le sou_dain d'un pol_tron il fait
a tempo.
pp
C
T
grand fan_fa_ron il fe_rait d'un pol_tron le plus grand fan_fa_ron
B
un fan_fa_ron oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fanfa_ron ô charmante bou_
C
Jus di_vin de la treil
T
tr
ô char_man_te bou_teil
B
_teil le jus di_vin de la treil

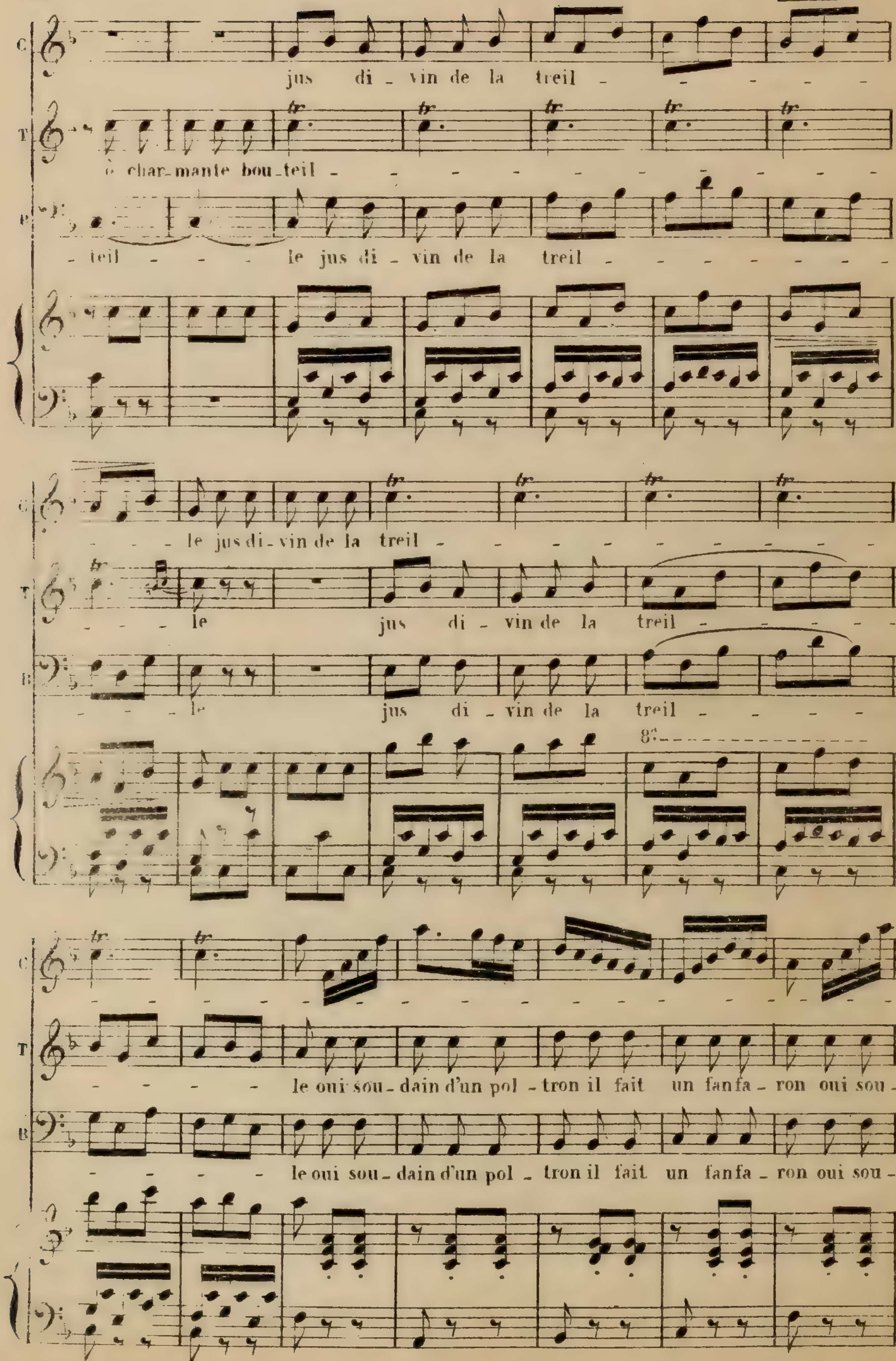

C
T
B
le jus di_vin de la treil
le jus di_vin de la treil
le jus di_vin de la treil
8a
8a
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou_
le oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron oui sou_
le oui le bon vin ce jus di_vin ban_nit
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin oui le bon
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di_vin ban_nit
cres.

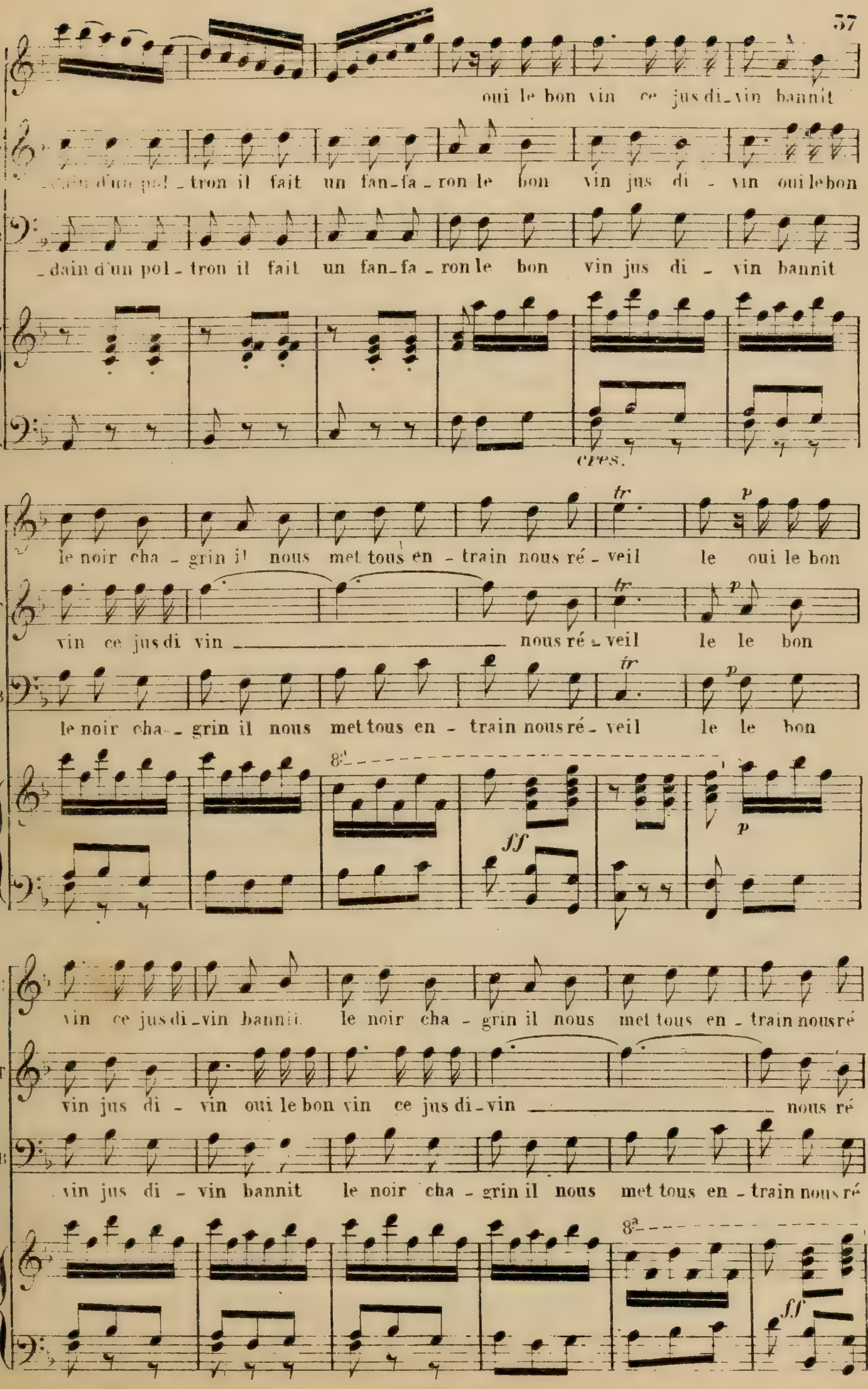

C
T
B
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon
ff
p
vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
ff
- veil - le nous re - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -

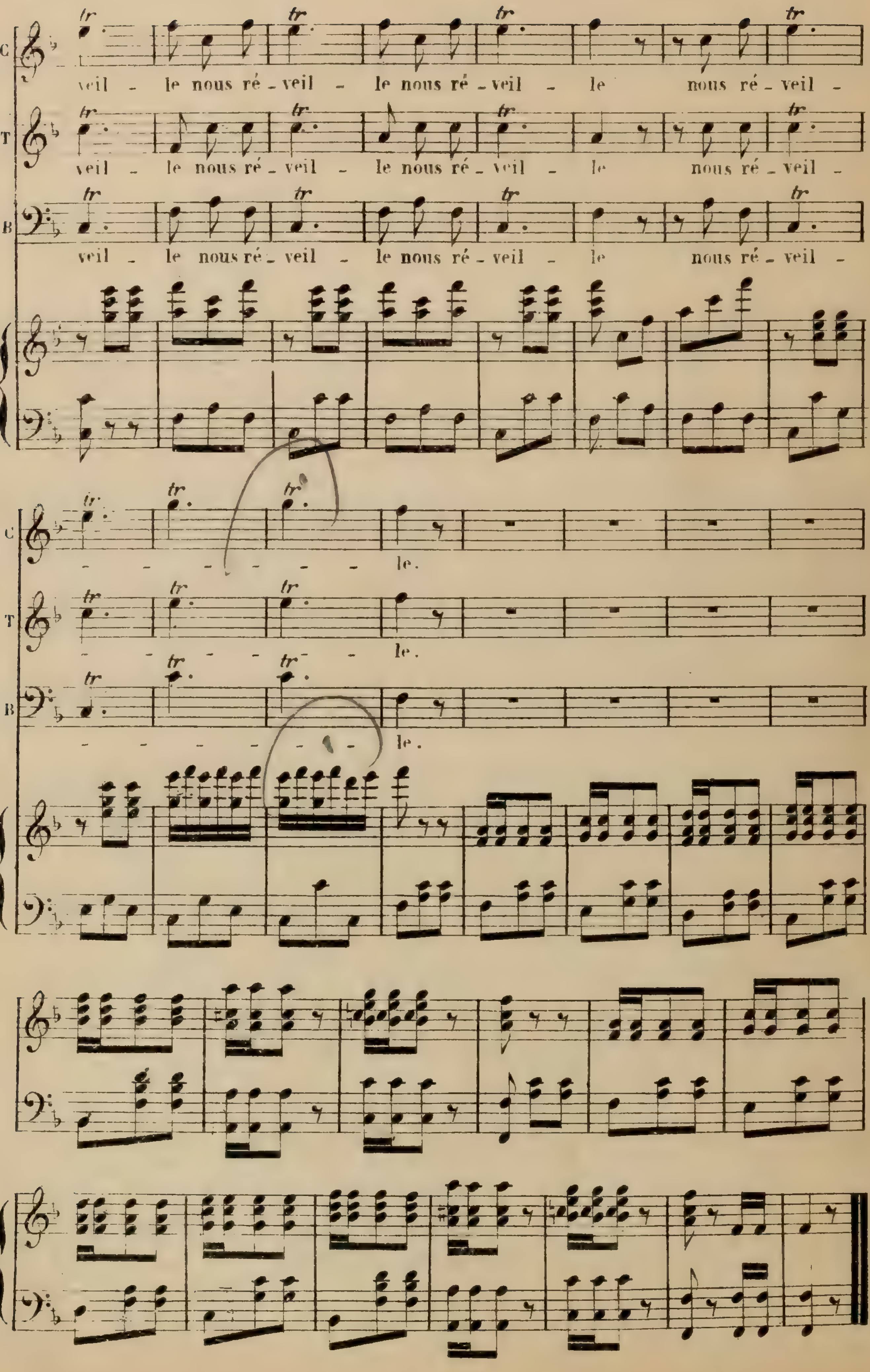

C
le.
T
le.
B
le.
BEL.
Sur cette af_fai_re il faut se tai_re
pp
B
oui le mys - tè - re est néces - sai - re vous enten_dez vous compre_nez.
TRA.
Oui le mys - tère est né_ces - sai_re sur cette af - fai_re il faut se tai_re il
cres


CORA.
L'on en_tend
faut se tai_re il faut se tai _ re vous en_ten_dez vous compre-
dim
l'on com_prend l'on en_tend l'on en_tend, on com_prend
_nez vous entendez vous compre_nez vous en _ ten_dez vous compre_
rall.
oui l'on com _ prend.
rall.
_nez vous enten_dez vous compre_nez vous enten_dez enten_dez comprenez.
ff
a Tempo PP
ff
CORA.
Oui c'est la bou_teil_le oui c'est la bou_teil_le le jus de la treil _


C
le oui c'est la bou_teil_le qui ra_nime é_veil_le et du plus grand pol-
rall:
rall.
-tron fait un fanfa_ron du plus gd poltron fait un fanfa_ron ah!
rall:
CORA. a Tempo.
TRA.
pp
Donnez une bouteil_le le vin fait mer_veille il fe_rait d'un pol_tron, le plus
BEL.
pp
Donnez une bouteil_le le vin fait mer_veil le sou_dain d'un pol_tron il fait
a Tempo
pp
C
T
grand fanfa_ron il fe_rait d'un pol_tron le plus grand fanfa_ron
B
un fan_fa_ron oui sou_dain d'un pol_tron il fait un fanfa_ron ô char_mante bou-

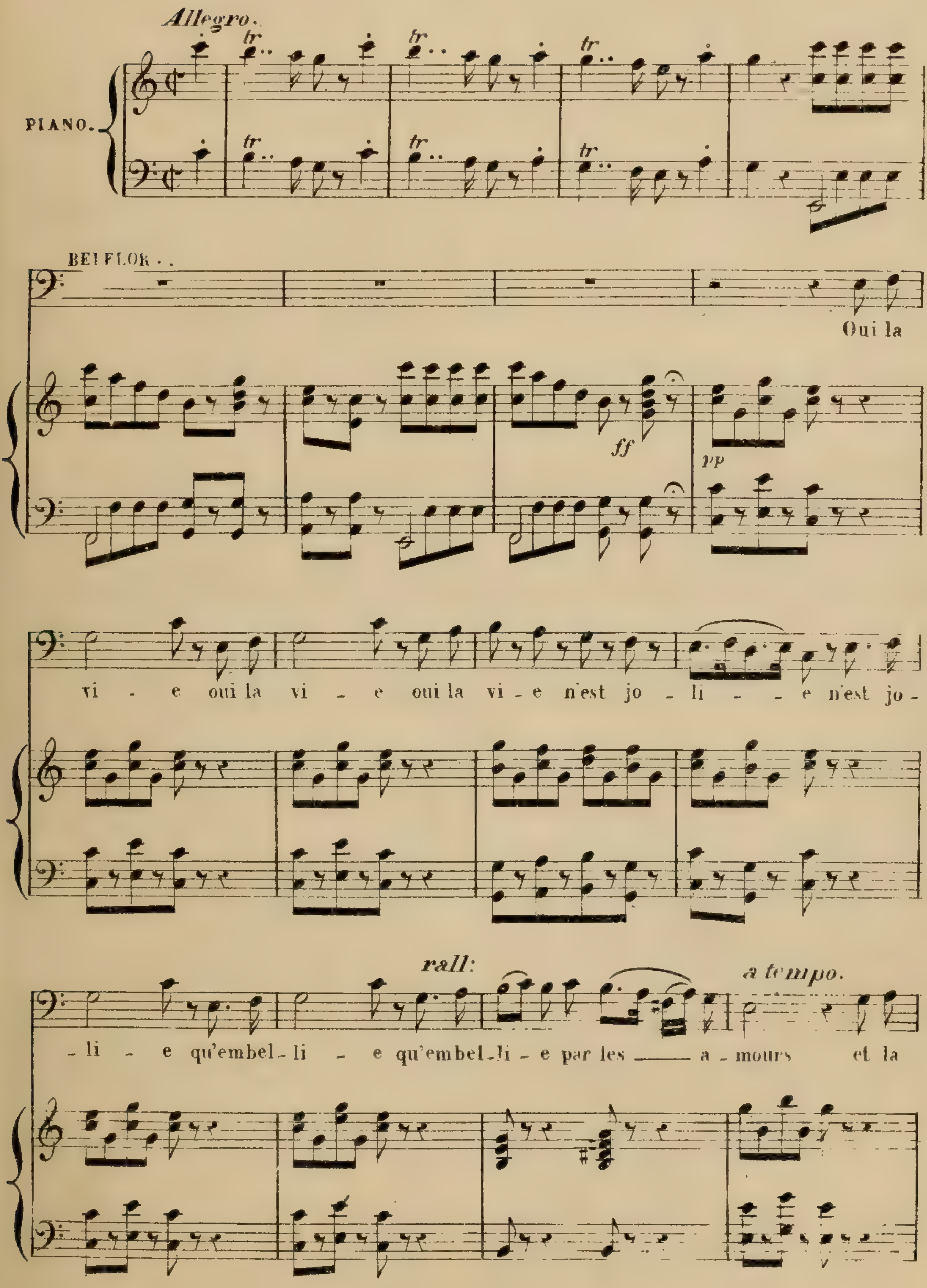

C
T
B
jus di - vin de la treil - - - - -
ô char-mante bou-teil - - - - - - - -
- teil - - - le jus di - vin de la treil - - - - - - -
- - - le jus di - vin de la treil - - - - - - - -
- - - le jus di - vin de la treil - - - - -
- - - le jus di - vin de la treil - - - -
le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -
le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fanfa - ron oui sou -

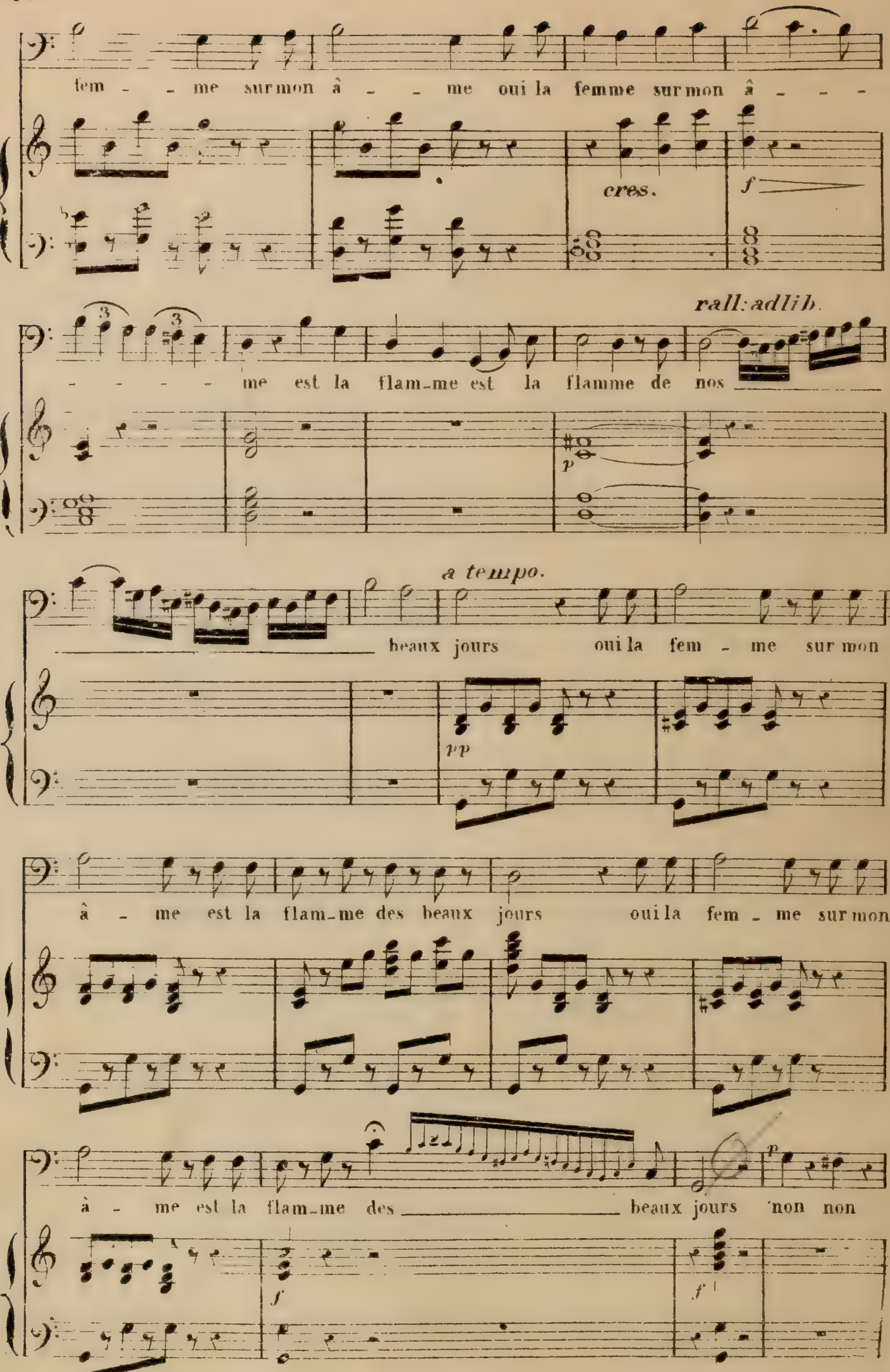

oui le bon vin ce jus di_vin bannit
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di - vin oui le bon
_dain d'un pol_tron il fait un fan_fa_ron le bon vin jus di - vin bannit
cres.
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le oui le bon
vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon
ff
p
vin ce jus di_vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di_vin nous ré
vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
ff

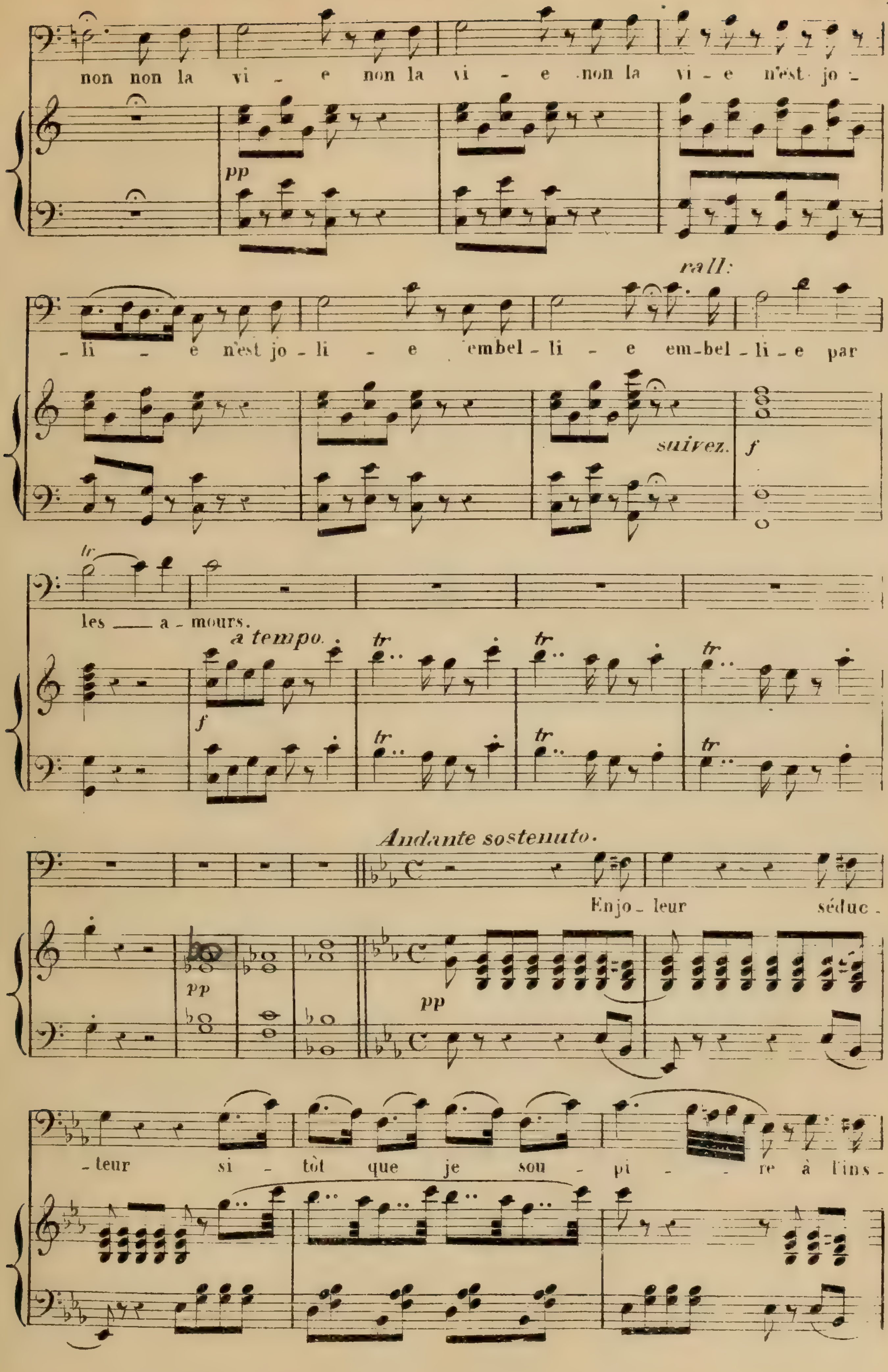

C
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
C
- - - - - - le.
T
- - - - - - le.
B
- - - - - - le.

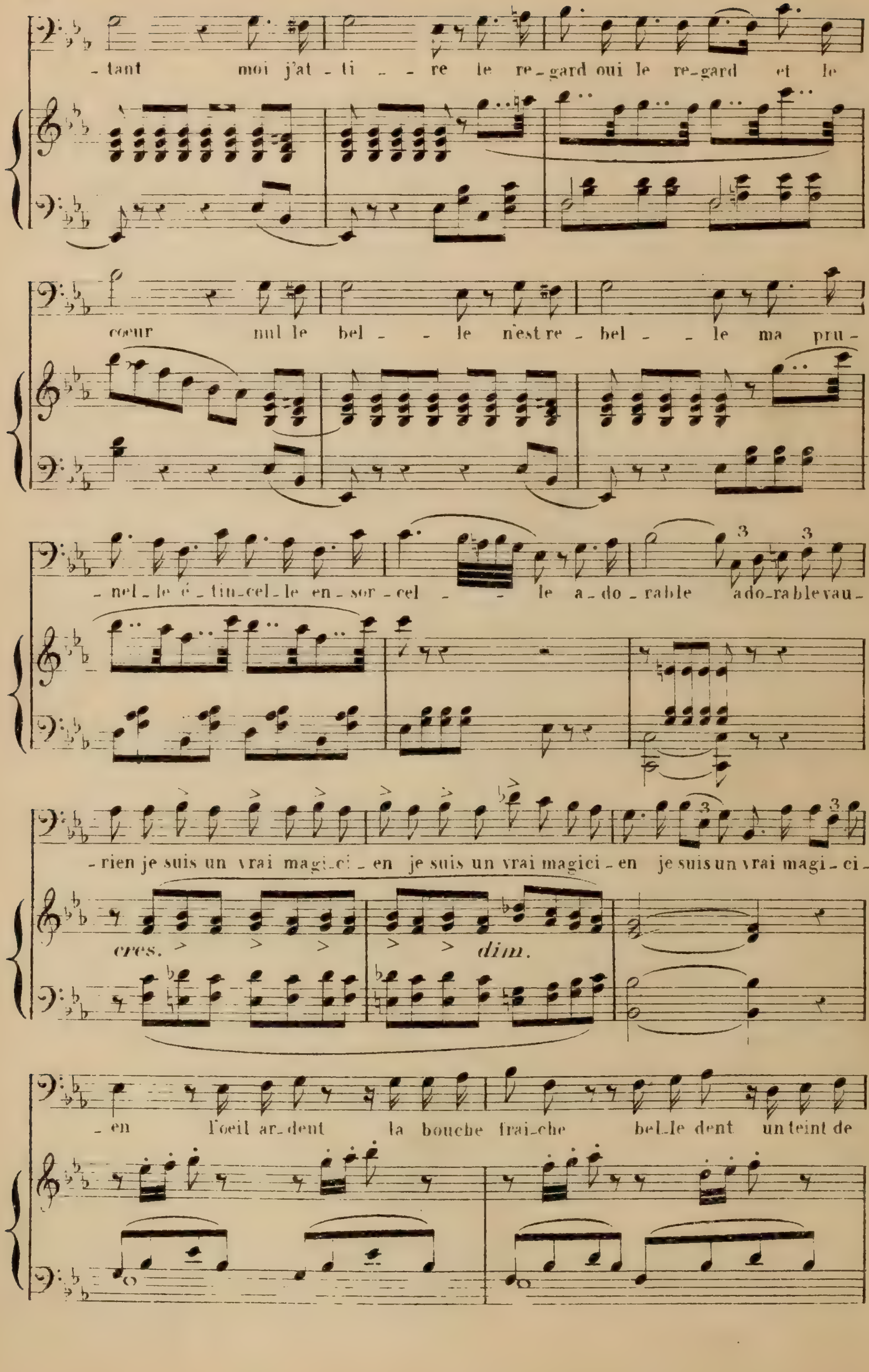
N°. 3.

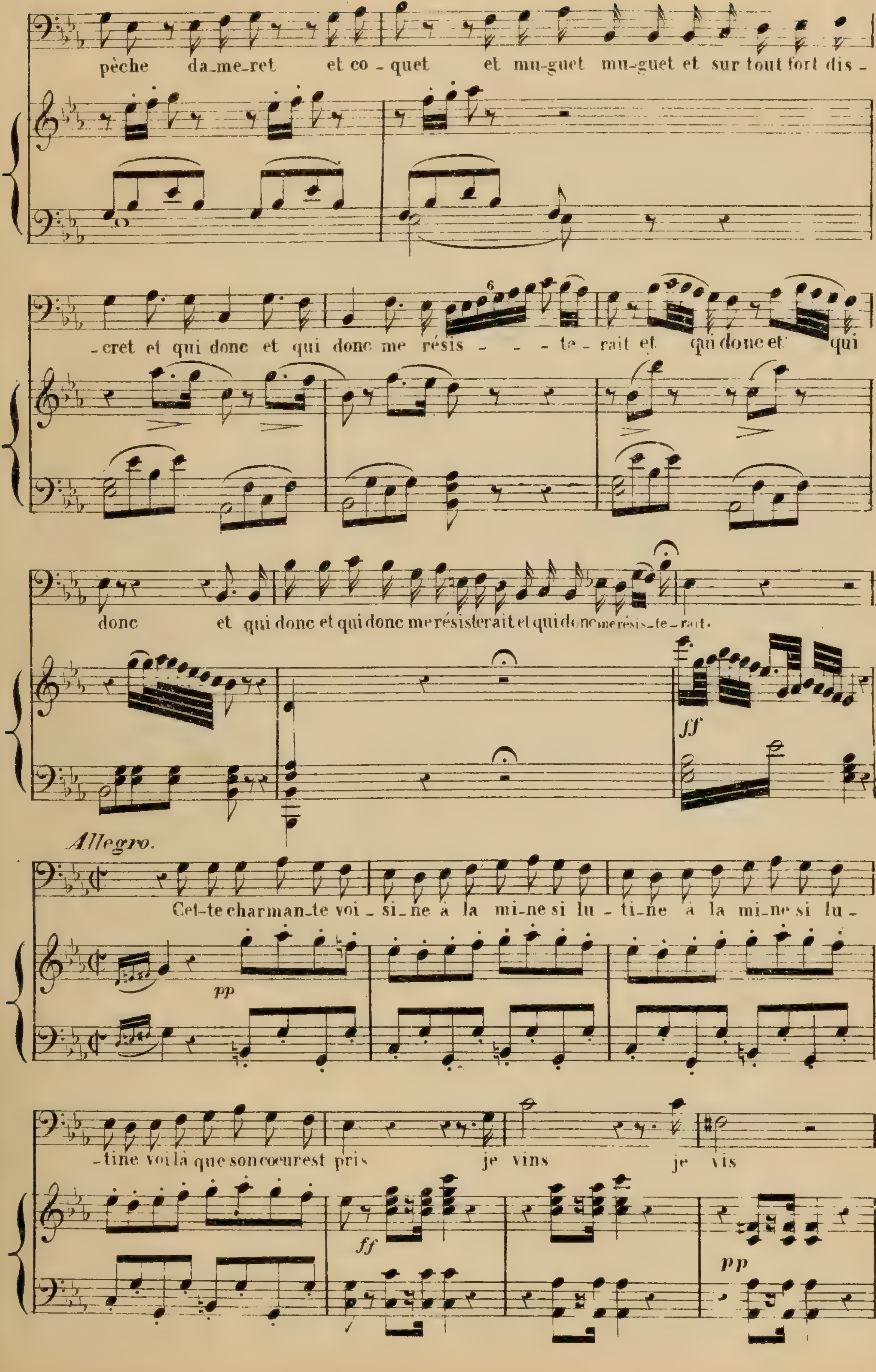
AIR.

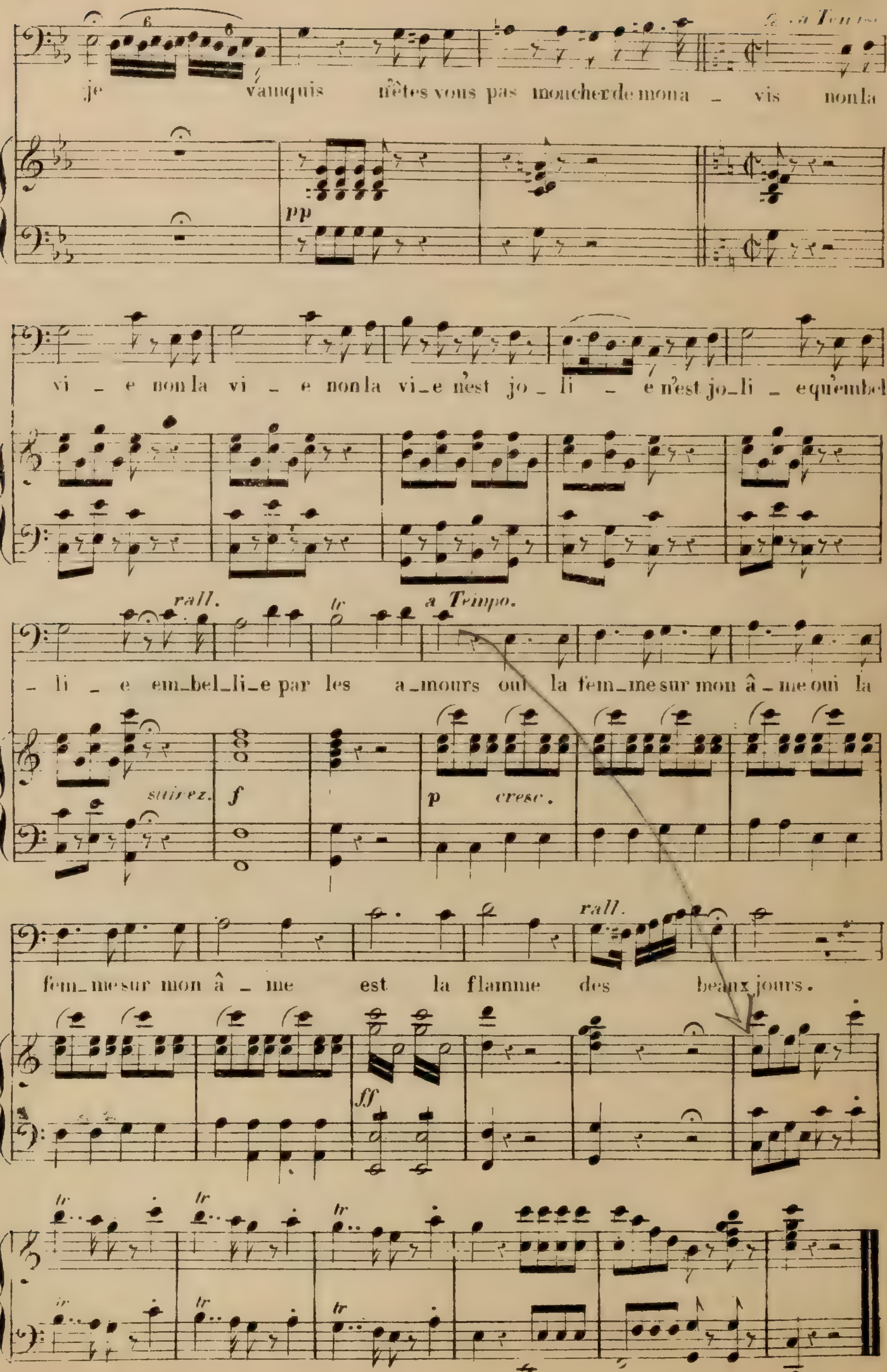

Allegro.
PIANO.
BELFLOR..
Oui la
vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -
- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la
ff
pp
rall:
a tempo.


fem - - me sur mon â - - me oui la femme sur mon â - - -
cres.
f
rall: ad lib.
- - - - me est la flam-me est la flamme de nos
p
a tempo.
beaux jours oui la fem - me sur mon
pp
â - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon
à - me est la flam-me des beaux jours non non
f
f


non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -
pp
- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em - bel - li - e par
rall:
suivez.
f
les ___ a - mours.
a tempo.
tr
Andante sostenuto.
Enjo - leur séduc -
- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -


- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le
coeur nul le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -
- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -
- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magici - en je suis un vrai magi - ci -
cres.
dim.
- en l'oeil ar - dent la bouche fraî - che bel - le dent un teint de

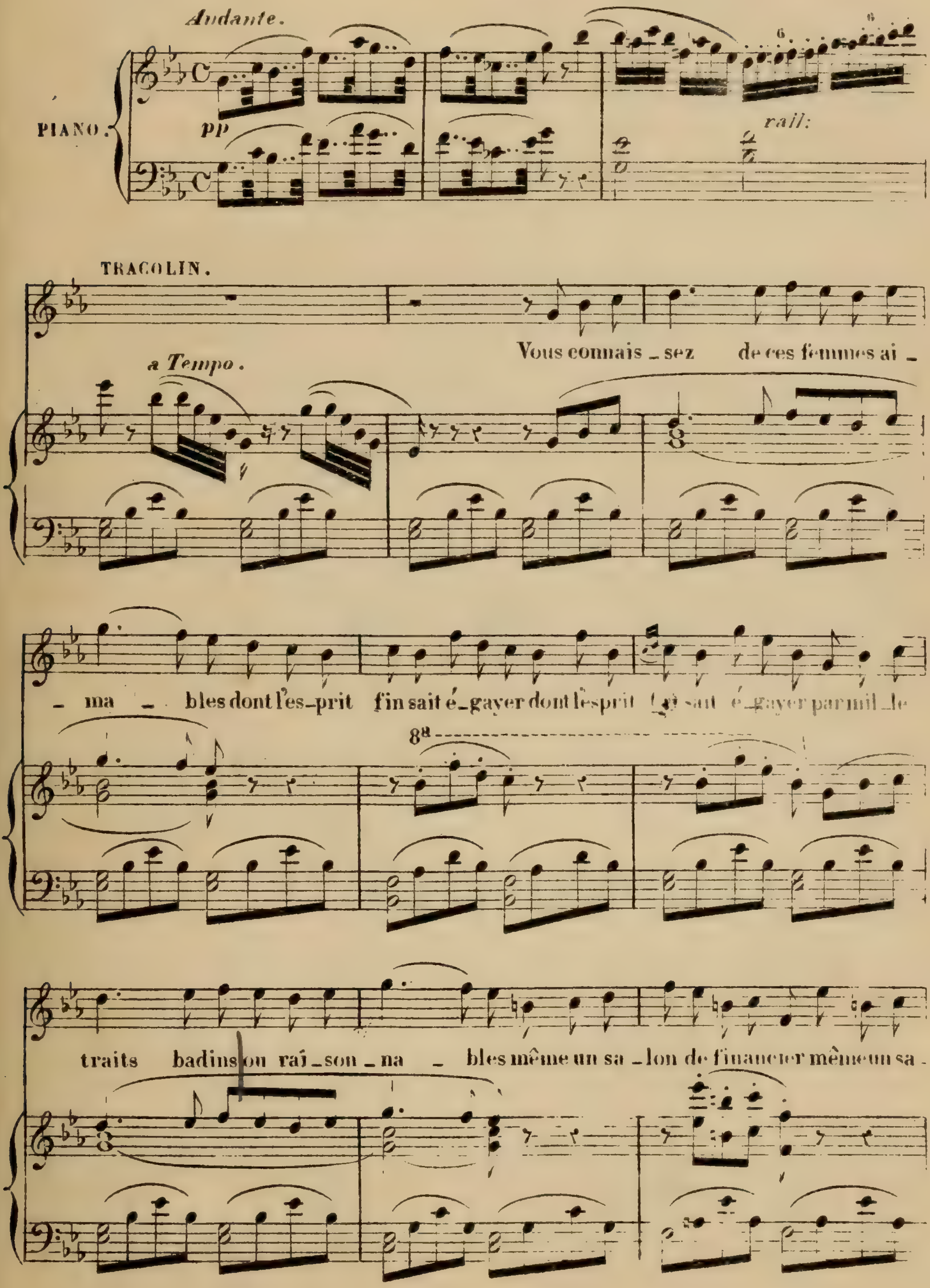

pêche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis-
-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui
donc et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis-te-rait.
Allegro.
Cet-te charman-te voi-si-ne à la mi-ne si lu-ti-ne à la mi-ne si lu-
-tine voilà que son coeur est pris je vins je vis
pp
ff
6

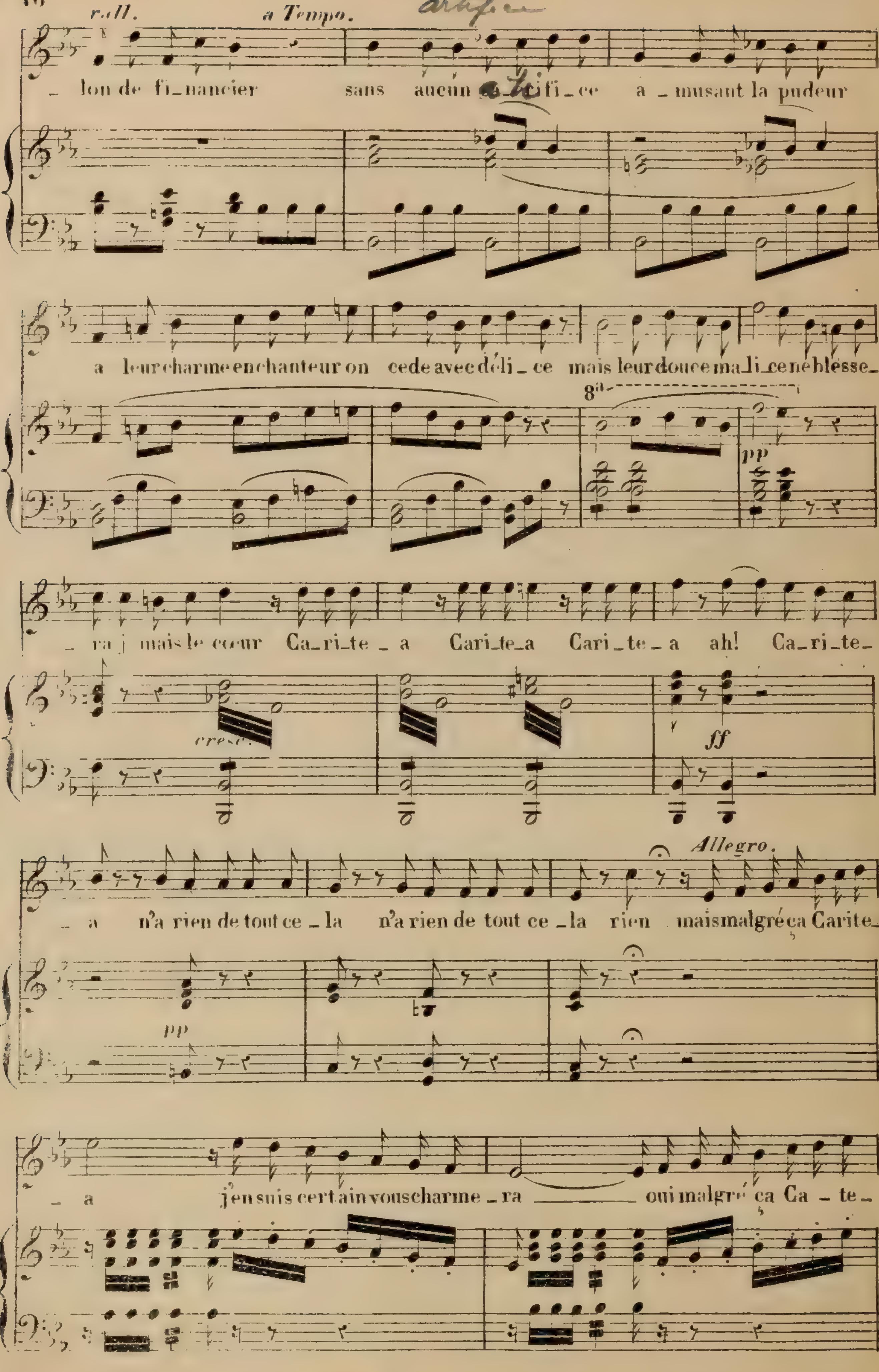

a Tempo
je vainquis n'êtes vous pas mon cher de mon a - vis non la
pp
vi - e non la vi - e non la vi_e n'est jo - li - e n'est jo_li - e qu'embel
rall.
tr
a Tempo.
- li - e em_bel_li_e par les a_mours oui la fem_me sur mon â - me oui la
suivez.
f
p
cresc.
rall.
fem_me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.
ff
tr

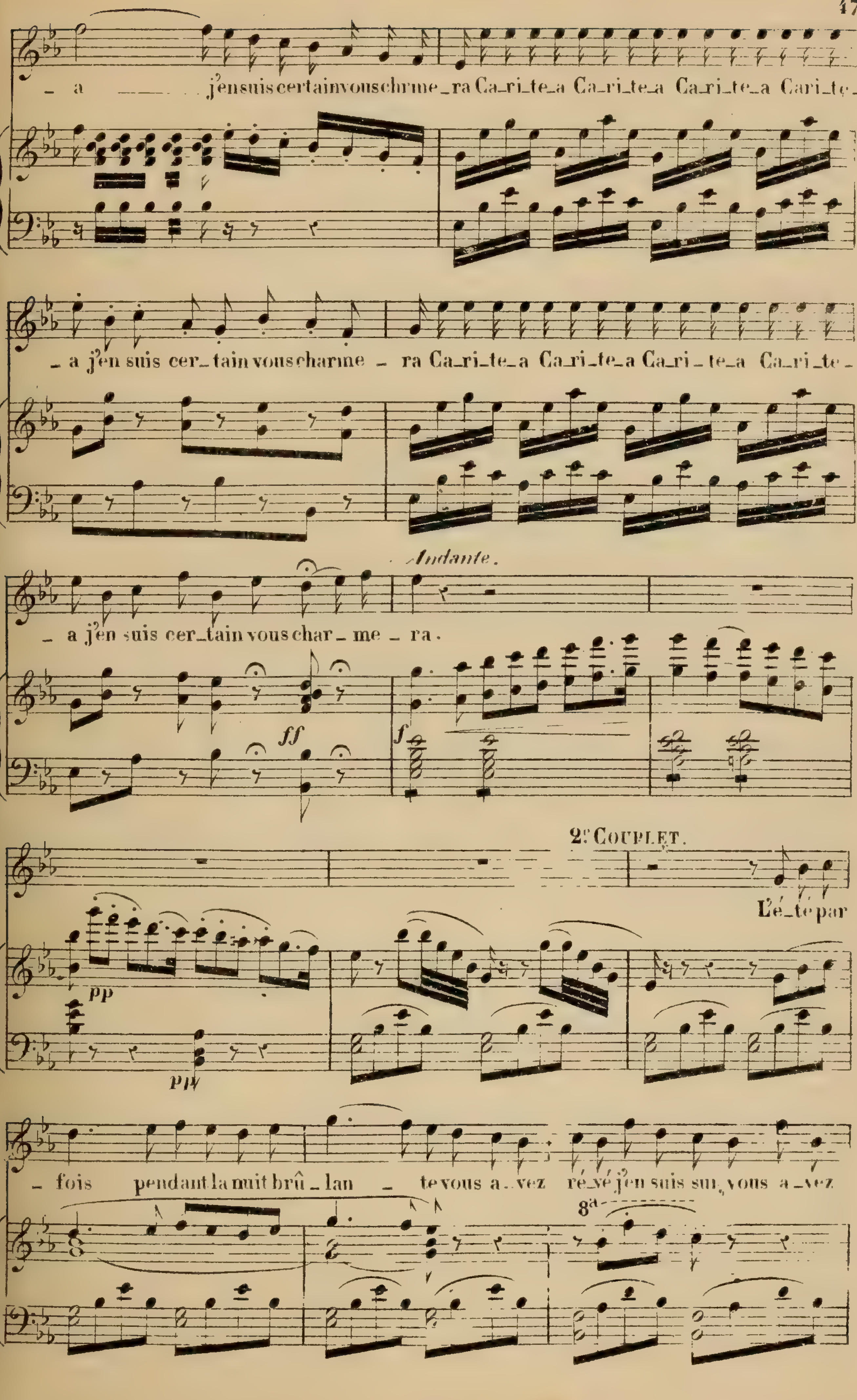
le plus ressemblant des portraits! de la personne et de son caractère

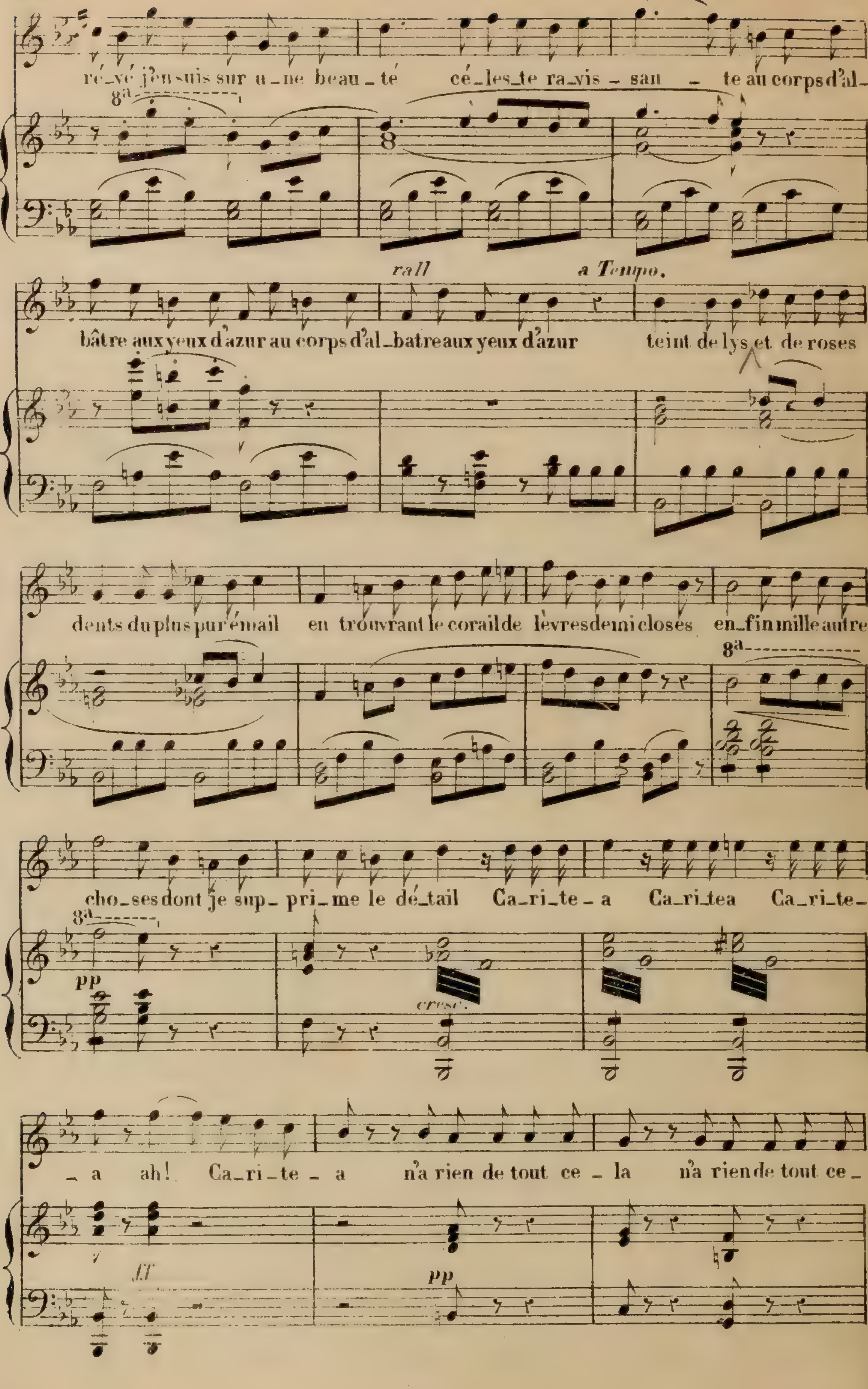
N° 4

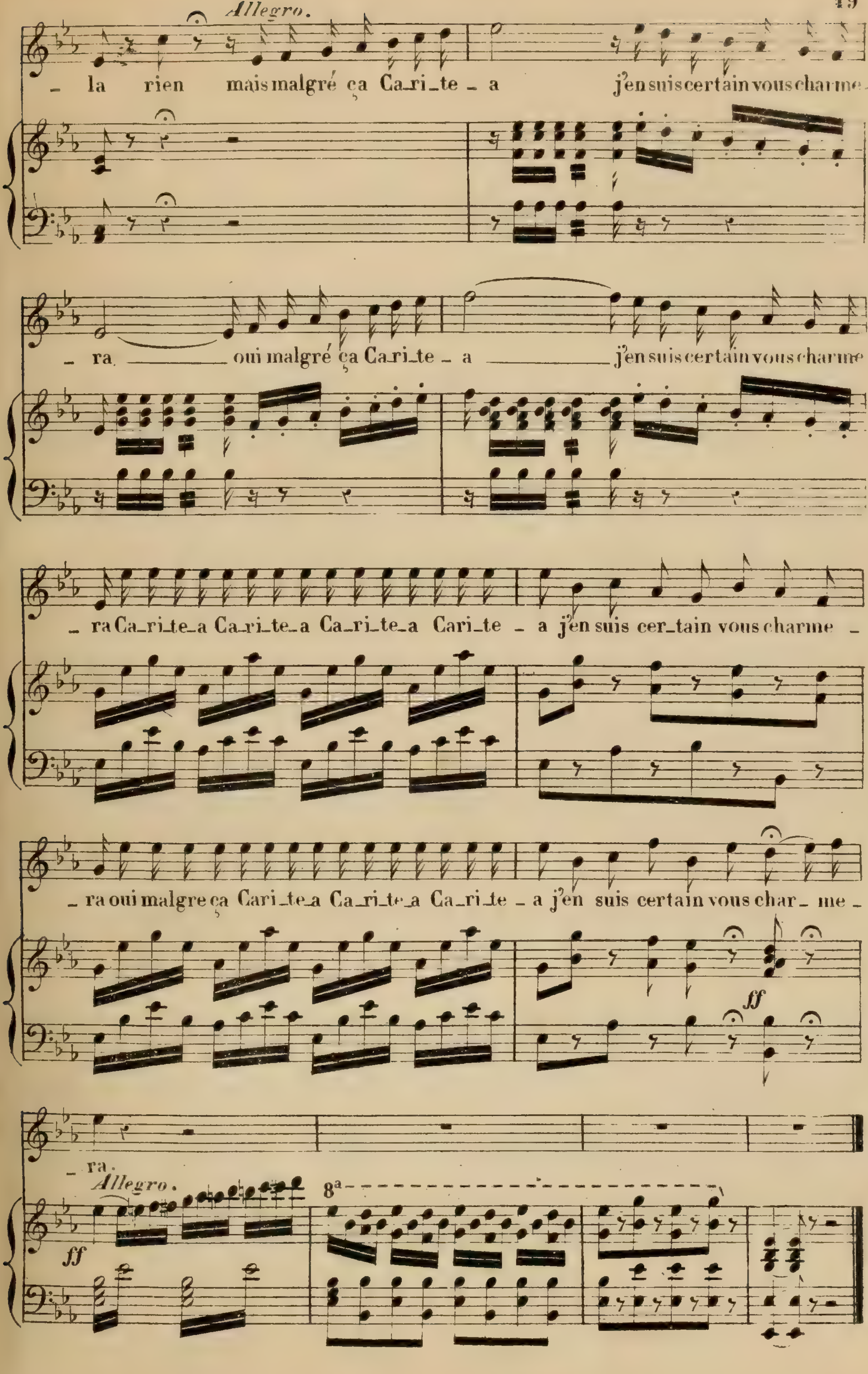
COUPLETS




rall.
a Tempo.
artifice
_ lon de fi_nancier sans aucun artifi_ce a _ musant la pudeur
a leur charme enchanteur on cede avec déli _ ce mais leur douce ma_li_ce ne blesse_
8a
pp
_ ra j mais le cœur Ca_ri_te _ a Cari_te_a Cari _ te _ a ah! Ca_ri_te_
cresc.
ff
Allegro.
_ a n'a rien de tout ce _ la n'a rien de tout ce _ la rien mais malgré ça Carite_
pp
_ a jen suis certain vous charme _ ra oui malgré ça Ca _ te_


_ a ___ j'en suis certain vous charme_ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Cari_te-
_ a j'en suis cer_tain vous charme _ ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri _ te_a Ca_ri_te -
Andante.
_ a j'en suis cer_tain vous char_me _ ra.
2e Couplet.
L'é_té par
_ fois pendant la nuit brû_lan _ te vous a_vez rê_vé j'en suis sur, vous a_vez


ré_vé j'en suis sur u_ne beau_té cé_les_te ra_vis_san_te au corps d'al-
8a
bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses
rall
a Tempo.
dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en_fin mille autre
8a
cho_ses dont je sup_pri_me le dé_tail Ca_ri_te_a Ca_ri_tea Ca_ri_te-
8a
pp
cresc.
_a ah! Ca_ri_te_a n'a rien de tout ce_la n'a rien de tout ce_
ff
pp
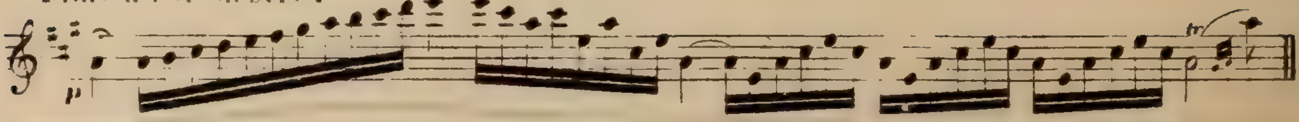

Allegro.
_ la rien mais malgré ça Ca_ri_te _ a j'en suis certain vous charme_
_ ra ______ oui malgré ça Ca_ri_te _ a ______ j'en suis certain vous charme
_ ra Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te_a Cari_te _ a j'en suis cer_tain vous charme _
_ ra oui malgre ça Cari_te_a Ca_ri_te_a Ca_ri_te _ a j'en suis certain vous char_ me _
ff
_ ra.
Allegro.
ff
8a

N° 5.

TRIO.

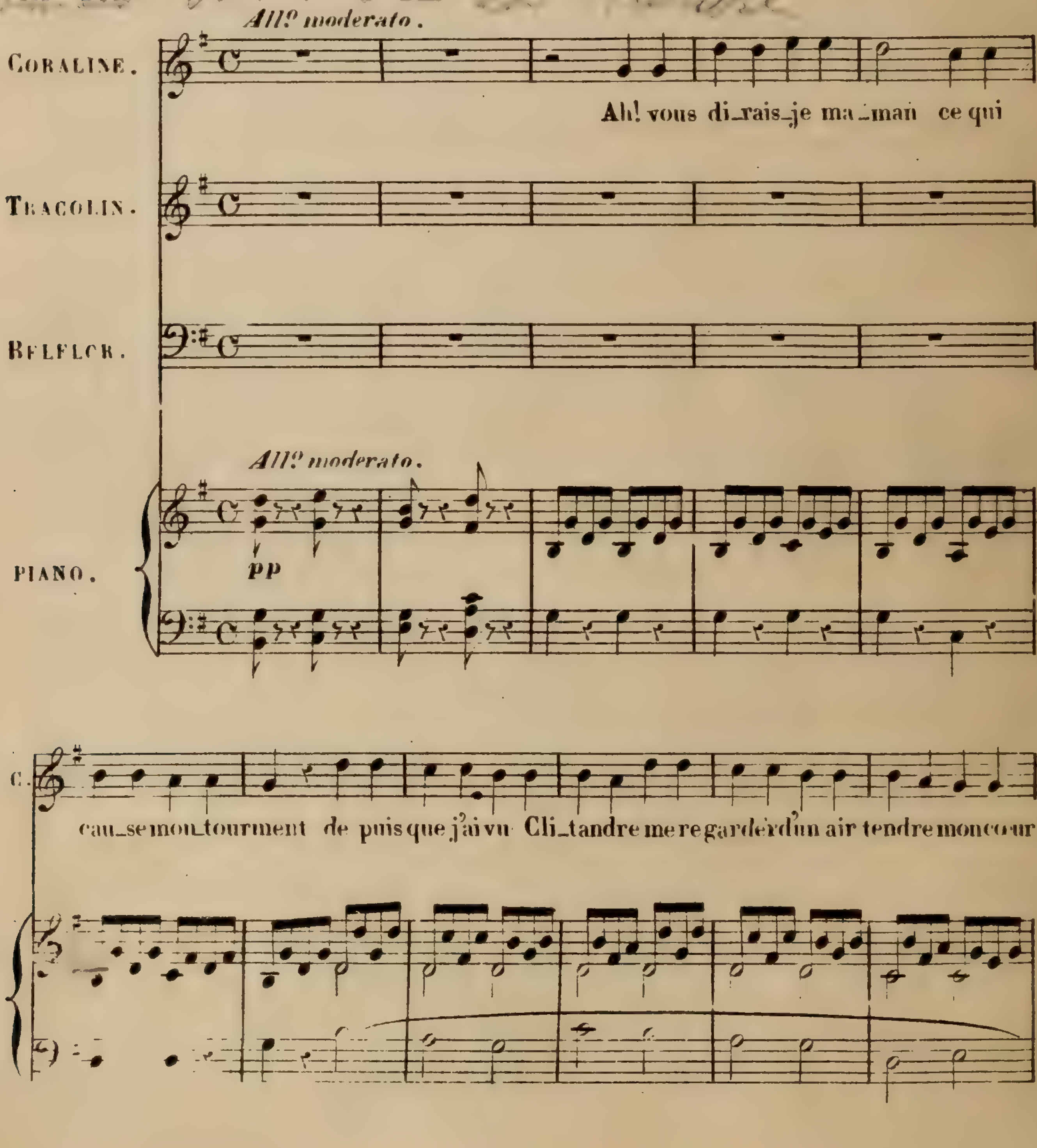
Replique (Je vais faire de mon mieux)

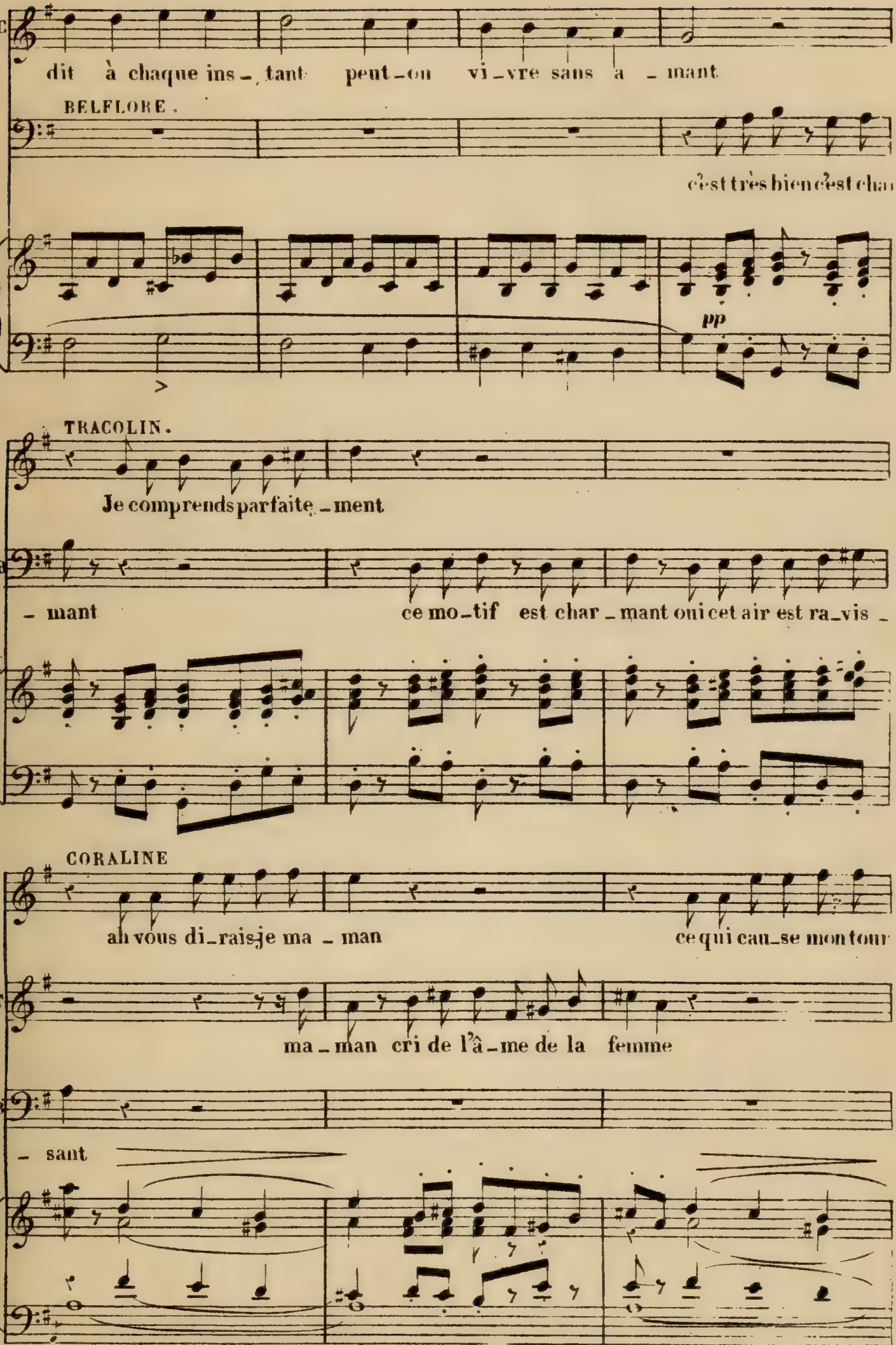
Flûte à l'orchestre.

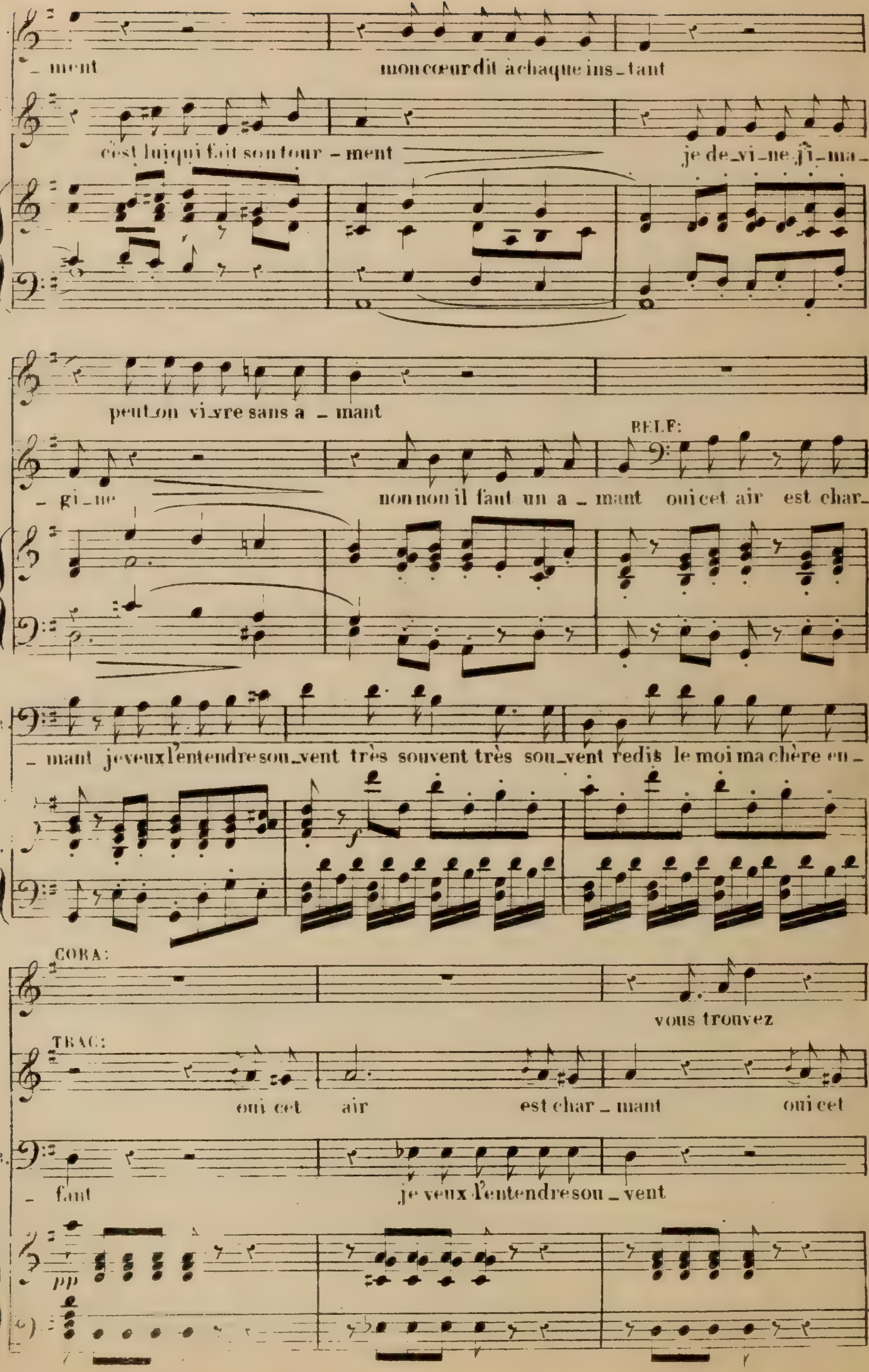


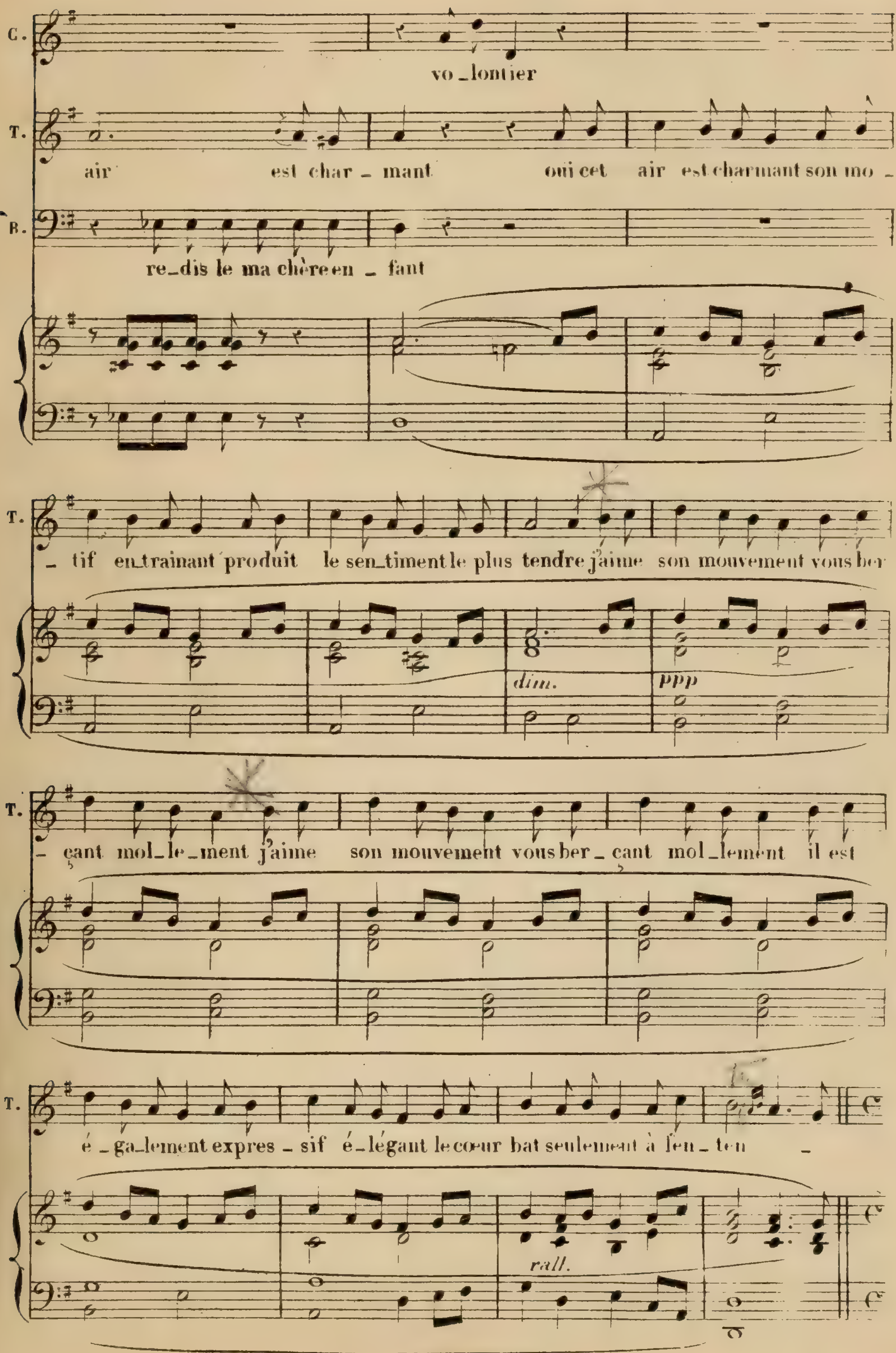
Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu

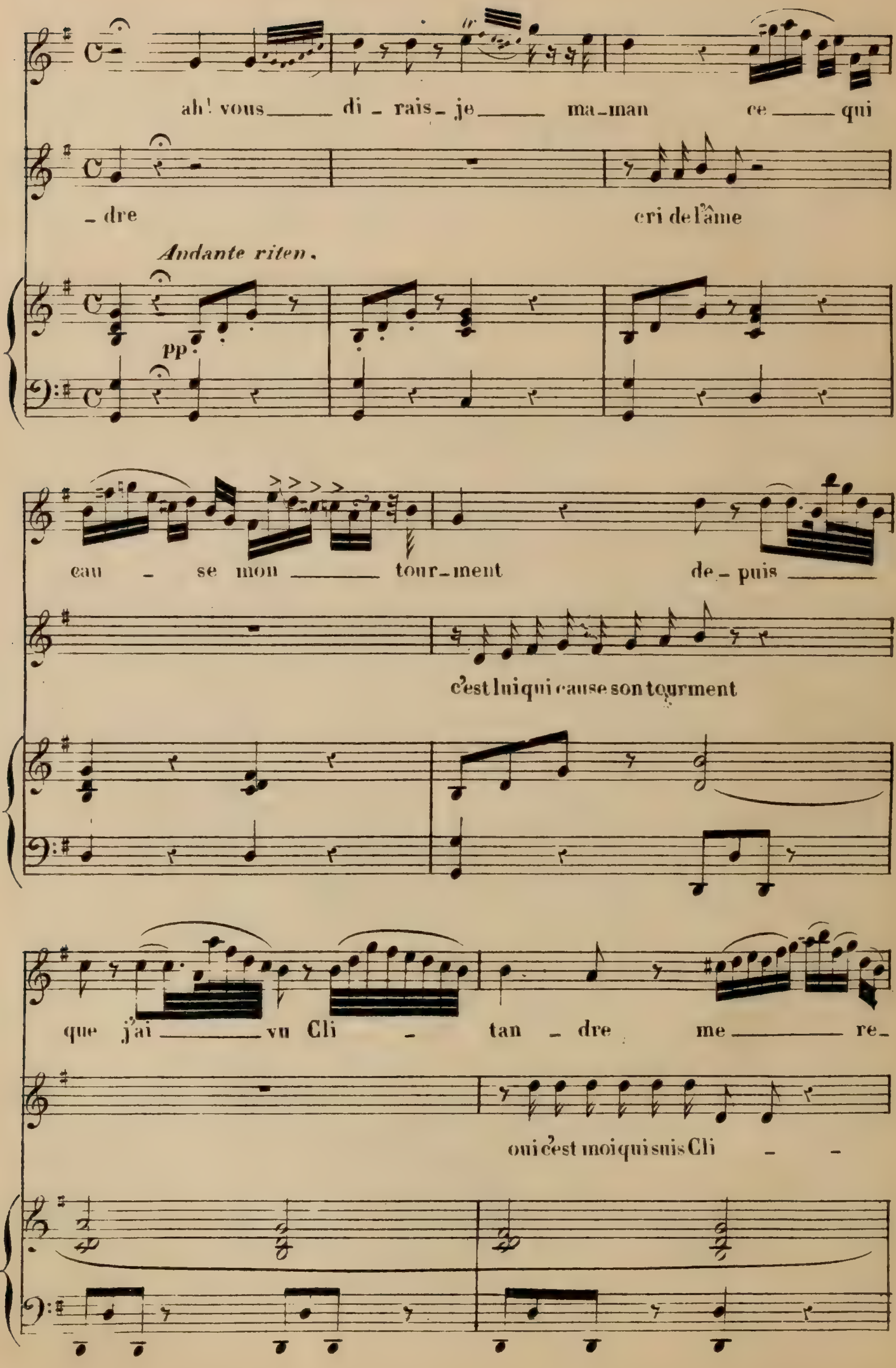


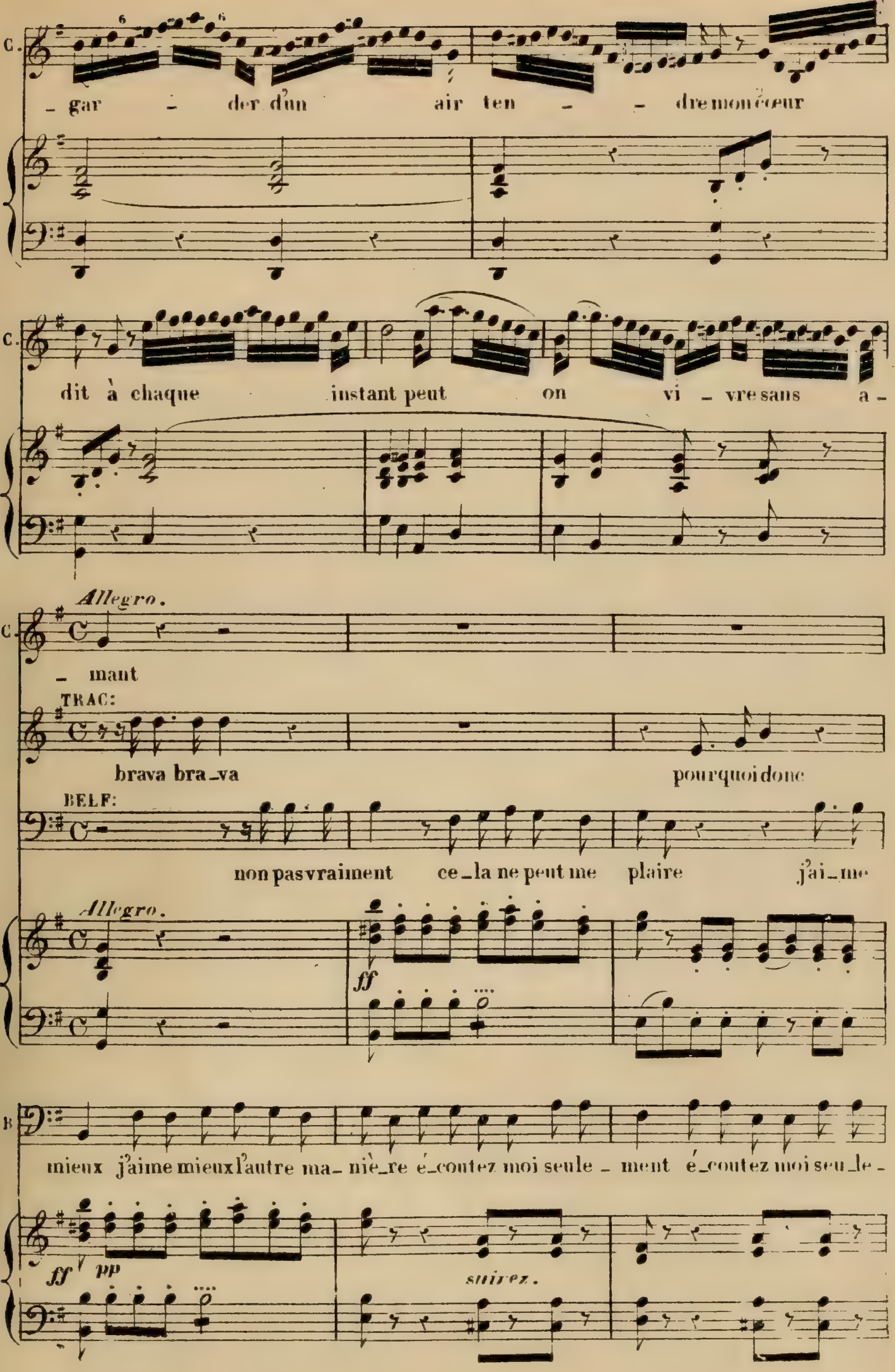


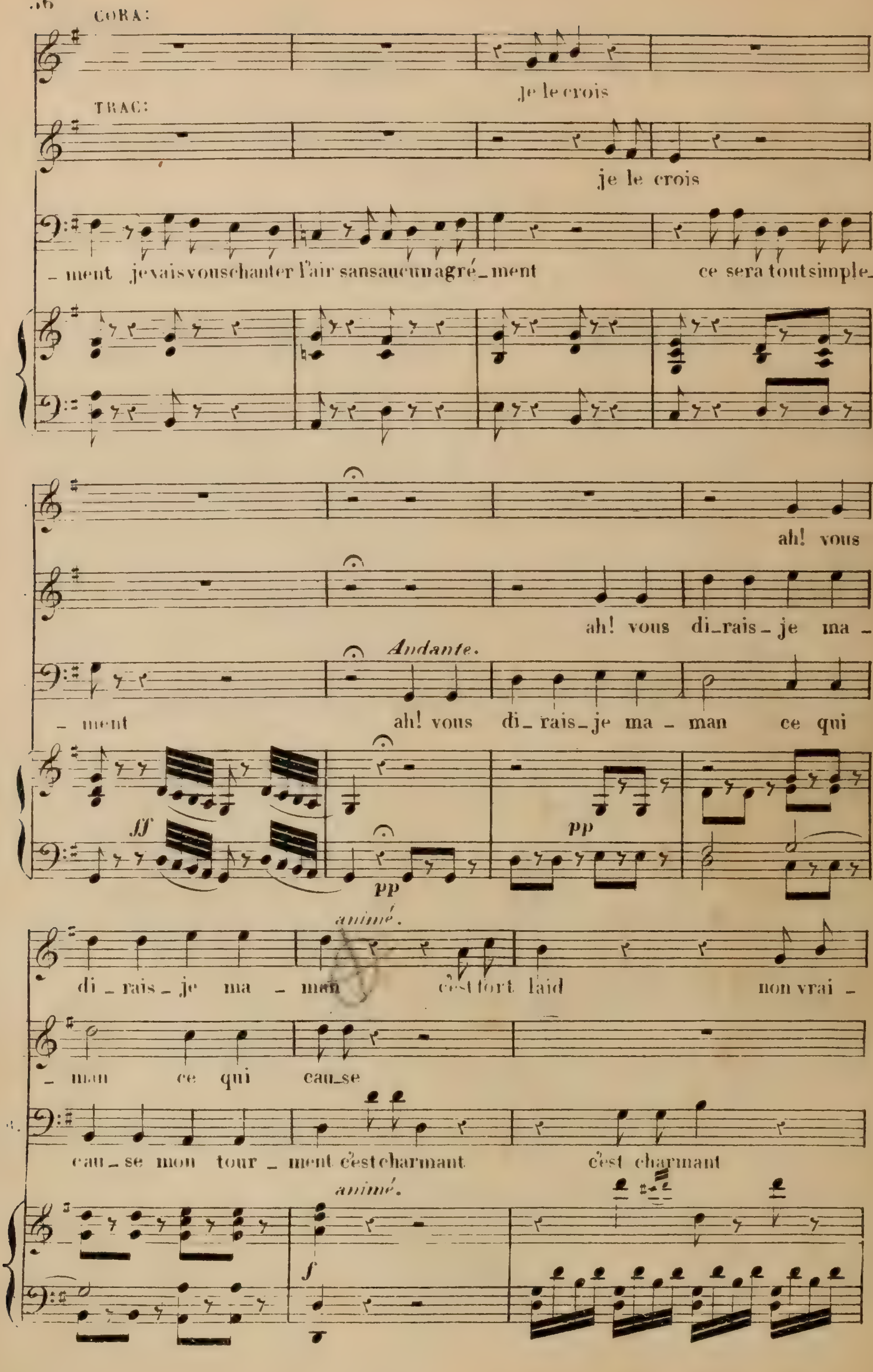

C
dit à chaque ins_tant peut_on vi_vre sans a _ mant
BELFLORE.
c'est très bien c'est char
pp
TRACOLIN.
Je comprends parfaite_ment
B
- mant ce mo_tif est char _ mant oui cet air est ra_vis _
CORALINE
ah vous di_rais je ma _ man ce qui cau_se mon tour
T
ma _ man cri de l'â_me de la femme
B
- sant
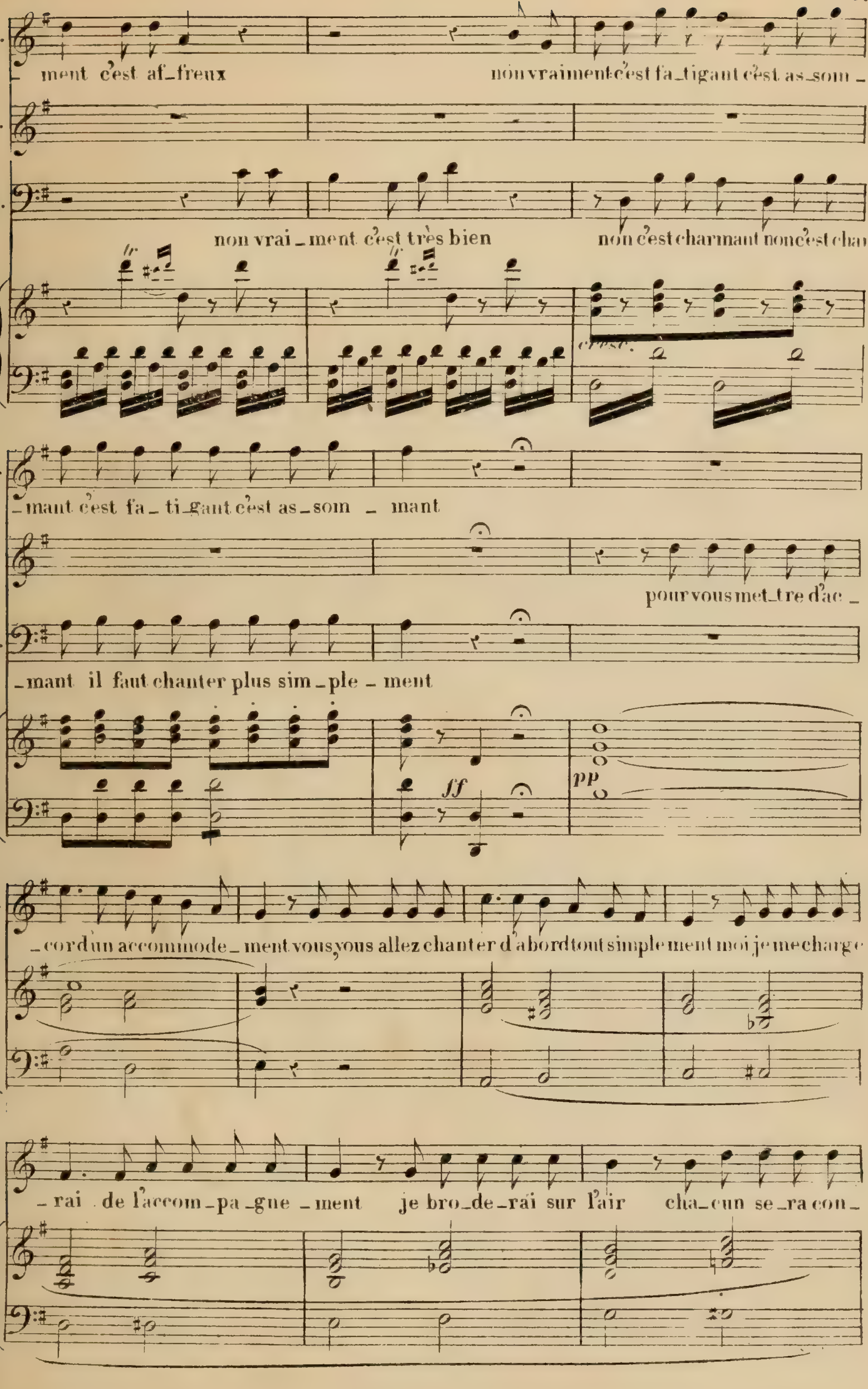

_ ment
mon cœur dit à chaque ins_tant
c'est lui qui fait son tour - ment
je de_vi_ne, j'i_ma_
peut_on vi_vre sans a - mant
BELF:
_ gi_ne
non non il faut un a - mant
oui cet air est char_
_ mant je veux l'entendre sou_vent très souvent très sou_vent redis le moi ma chère en_
CORA:
vous trouvez
TRAC:
oui cet
air
est char - mant
oui cet
_ fant
je veux l'entendre sou - vent
pp

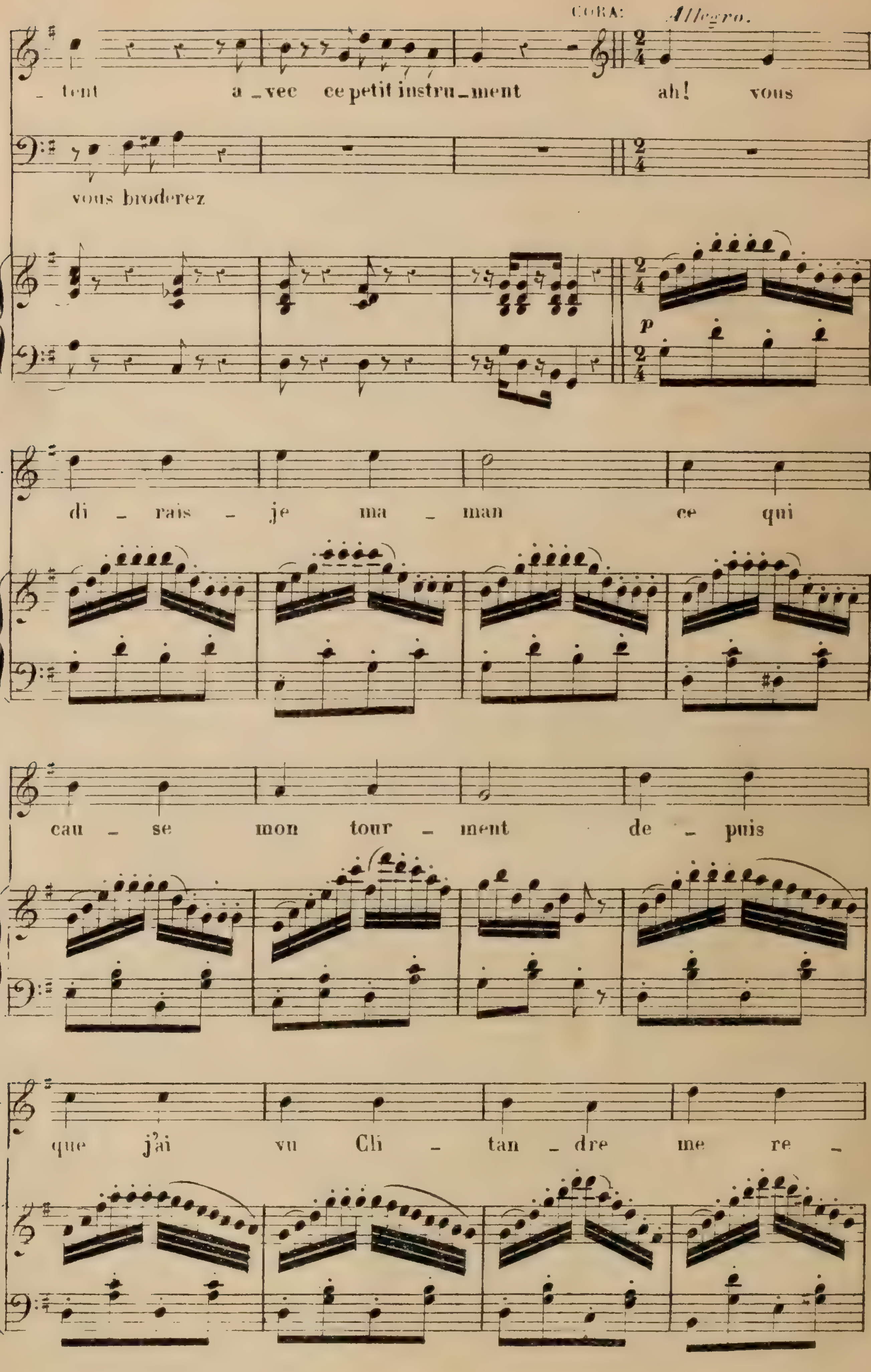

C.
vo_lontier
T.
air est char_mant oui cet air est charmant son mo_
B.
re_dis le ma chère en _ fant
T.
_ tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mouvement vous ber
dim.
ppp
T.
_ çant mol_le_ment j'aime son mouvement vous ber_çant mol_lement il est
T.
é_ga_lement expres_sif é_légant le cœur bat seulement à l'en_ten _
rall.

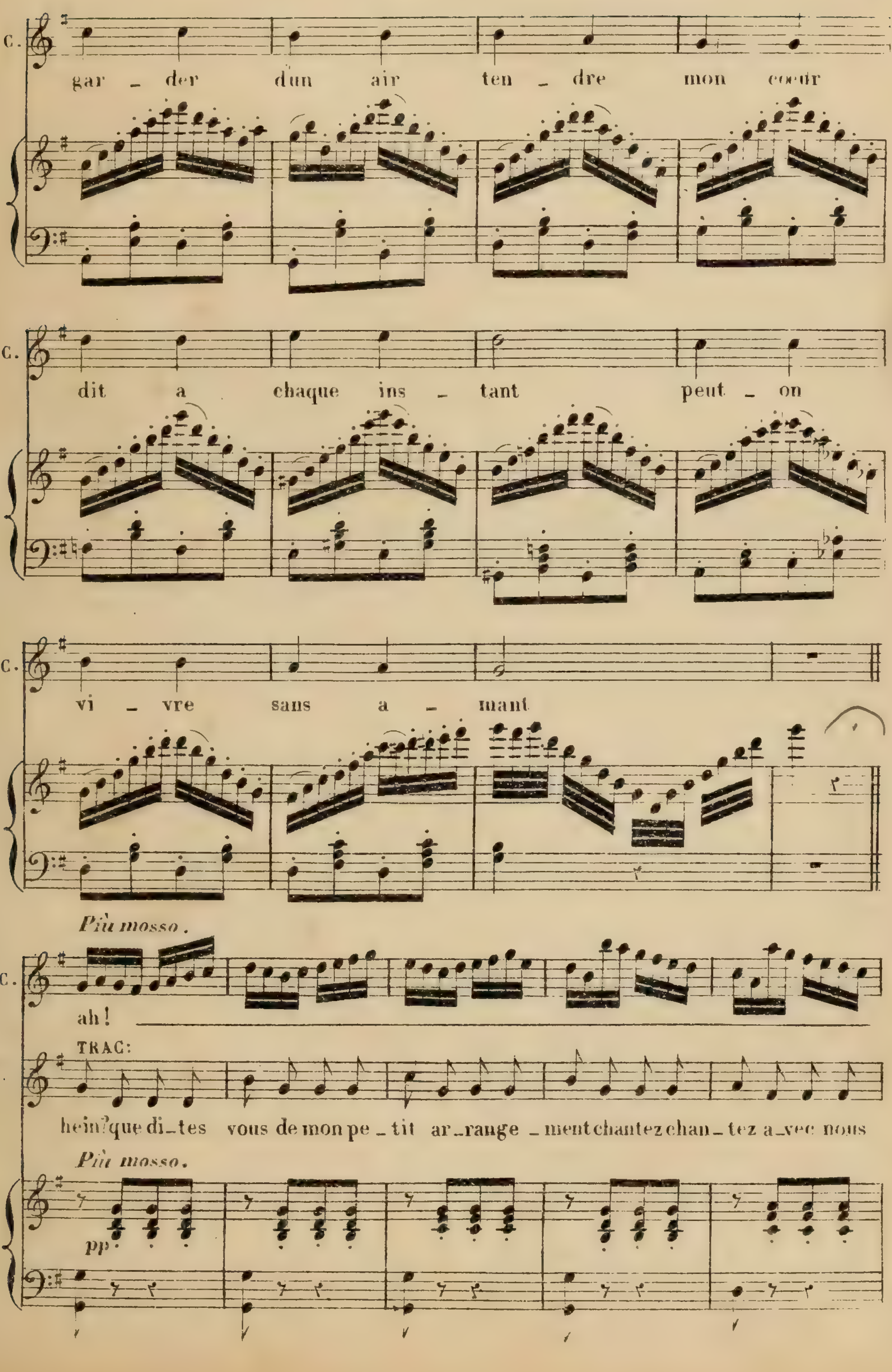

ah! vous __ di - rais - je __ ma-man ce __ qui
- dre
cri de l'âme
Andante riten.
pp
cau - se mon __ tour-ment de - puis __
c'est lui qui cause son tourment
que j'ai __ vu Cli - tan - dre me __ re-
oui c'est moi qui suis Cli - -

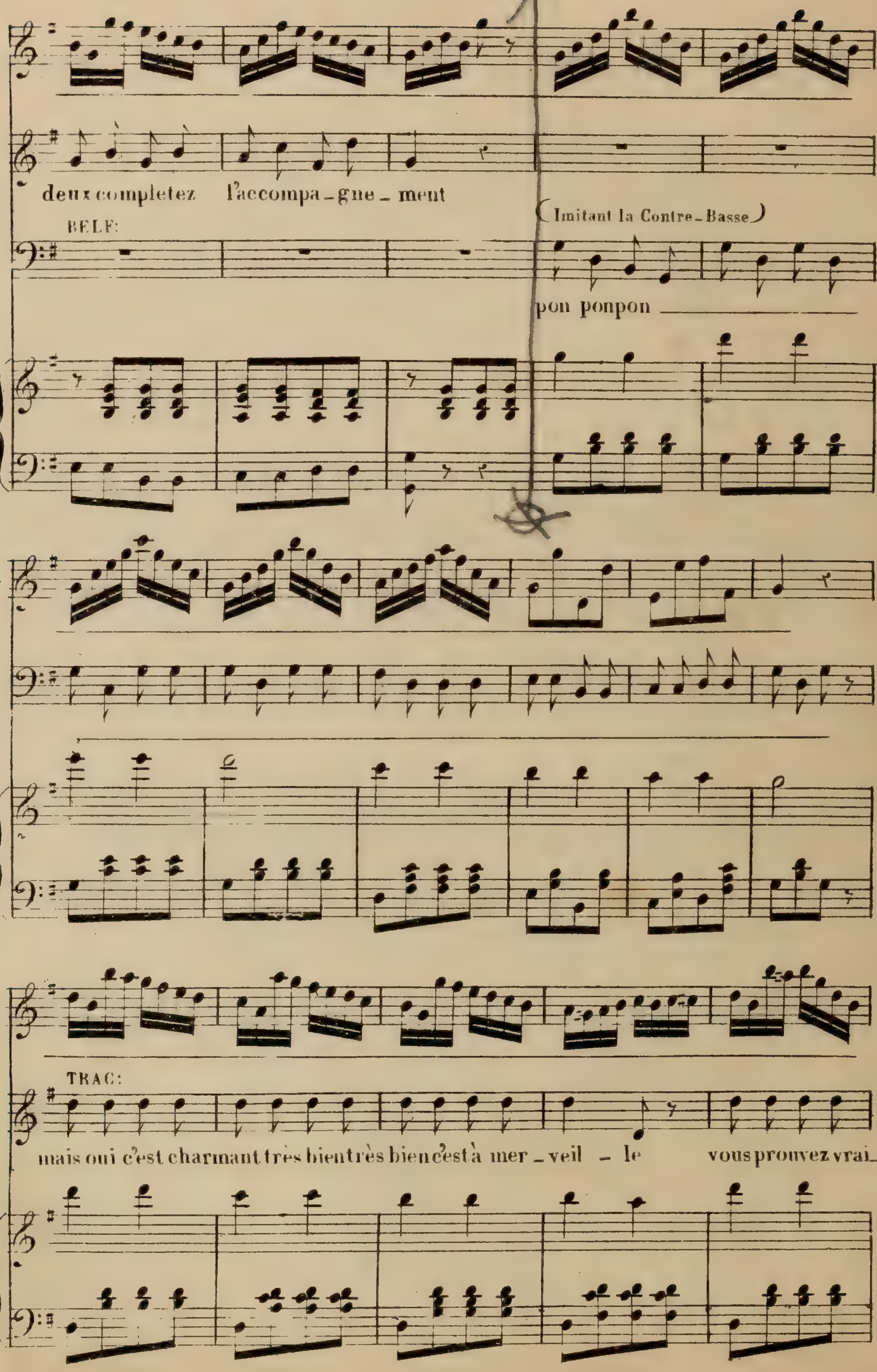

C.
_ gar - der d'un air ten - - dre mon cœur
C.
dit à chaque instant peut on vi _ vre sans a _
Allegro.
C.
_ mant
TRAC:
brava bra_va pourquoi donc
BELF:
non pas vraiment ce_la ne peut me plaire j'ai_me
Allegro.
ff
B
mieux j'aime mieux l'autre ma_ niè_re é_coutez moi seule _ ment é_coutez moi seu_le _
ff pp
suivez.

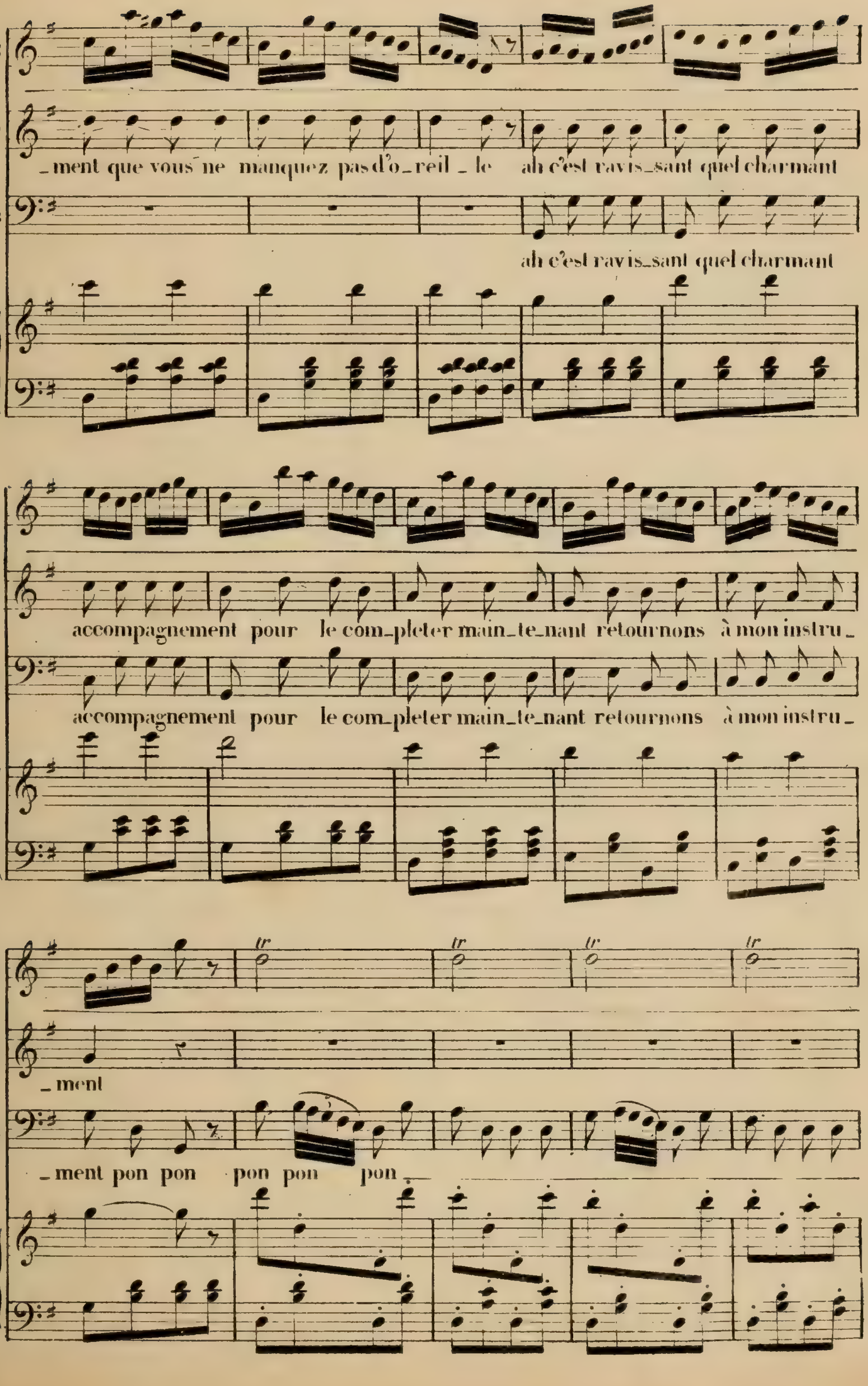

CORA:
je le crois
TRAC:
je le crois
- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré_ment
ce sera tout simple_
ah! vous
ah! vous di_rais_je ma_
Andante.
- ment
ah! vous di_rais_je ma_man ce qui
ff
pp
pp
animé.
di_rais_je ma_man
c'est fort laid
non vrai_
- man ce qui cau_se
cau_se mon tour_ment c'est charmant
c'est charmant
animé.
f

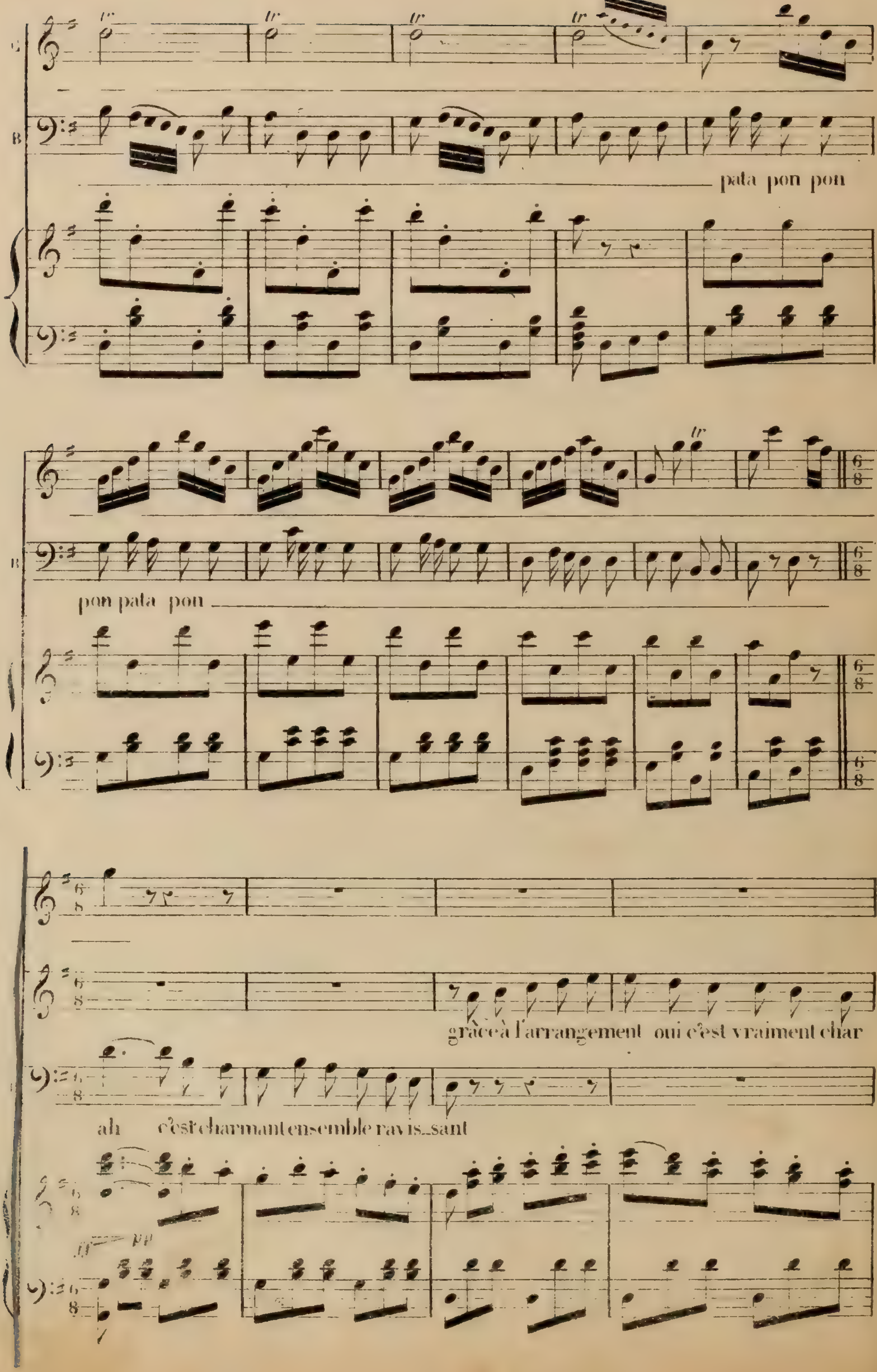

C.
T.
B.
_ment c'est af_freux
non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som _
non vrai _ ment c'est très bien
non c'est charmant non c'est cha
cresc.
_mant c'est fa _ ti_gant c'est as_som _ mant
pour vous met_tre d'ac _
_mant il faut chanter plus sim_ple _ ment
ff
pp
_cord un accommode _ ment vous, vous allez chanter d'abord tout simplement moi je me charge
_rai de l'accom_pa_gne _ ment je bro_de_rai sur l'air cha_cun se_ra con _

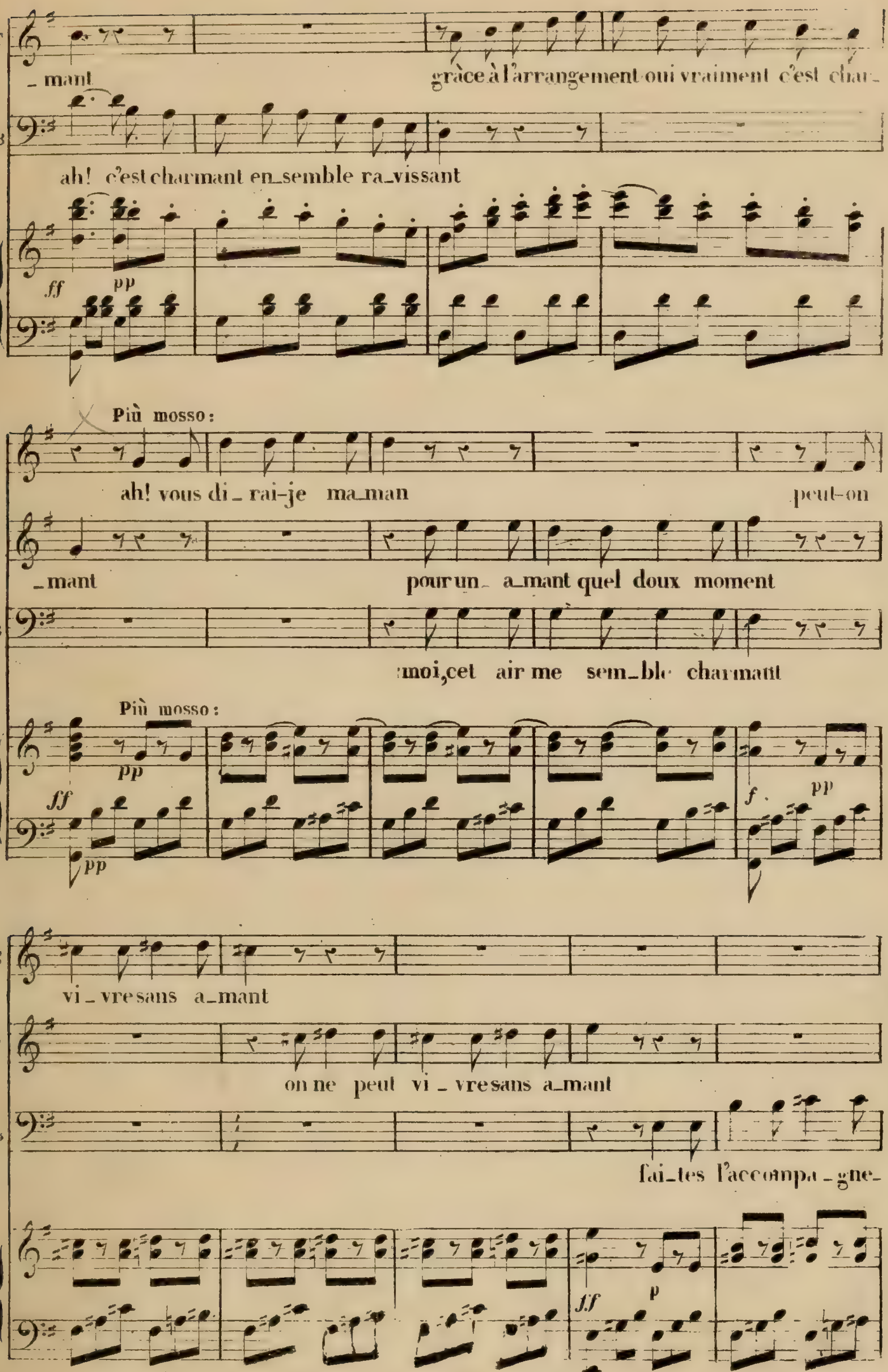

CORA: Allegro.
_tent a _ vec ce petit instru _ ment ah! vous
vous broderez
p
di _ rais _ je ma _ man ce qui
cau _ se mon tour _ ment de _ puis
que j'ai vu Cli _ tan _ dre me re _

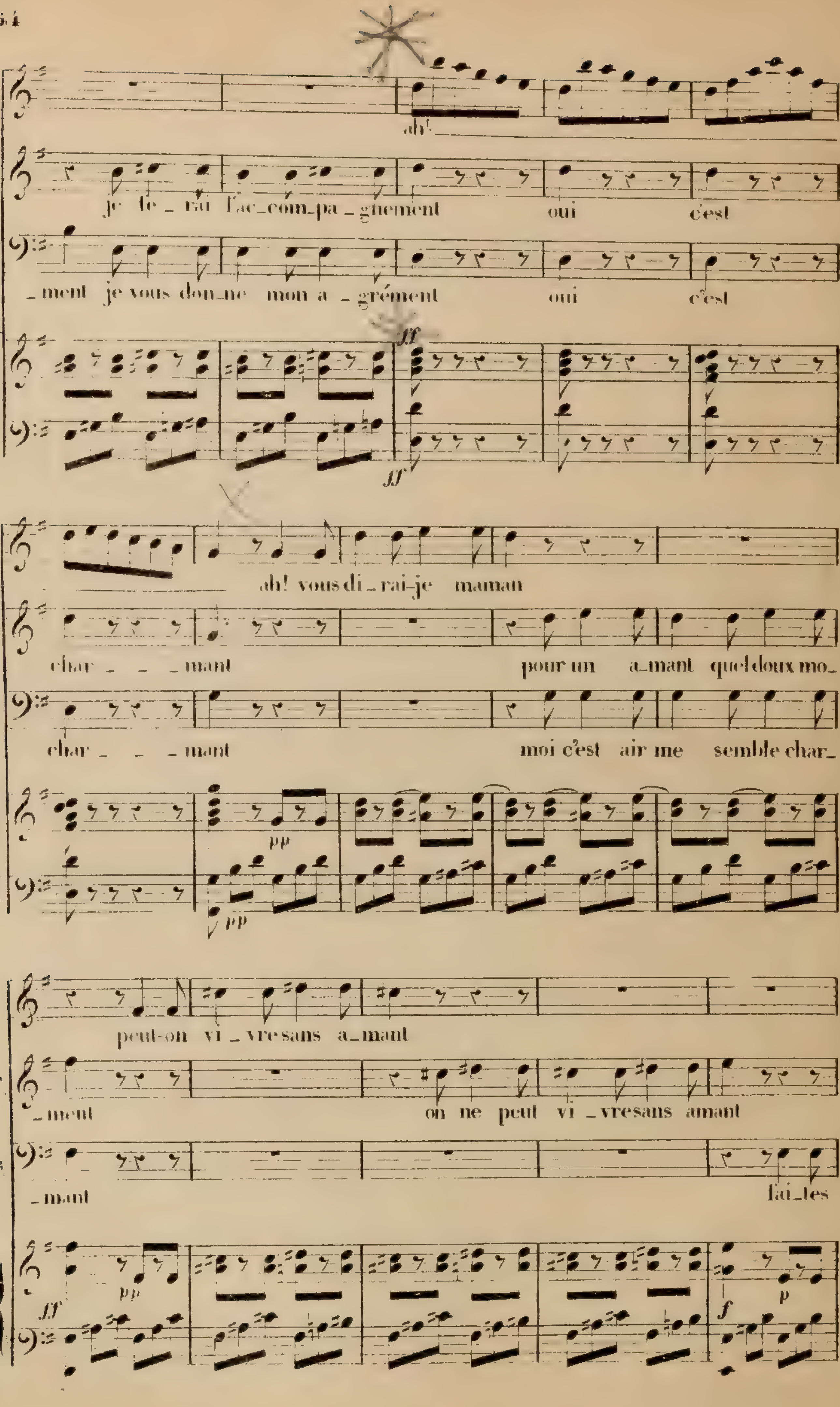

C.
gar _ der d'un air ten _ dre mon coeur
dit a chaque ins _ tant peut _ on
vi _ vre sans a _ mant
Più mosso.
ah!
TRAC:
hein? que di_tes vous de mon pe _ tit ar_range _ ment chantez chan _ tez a_vec nous
Più mosso.
pp

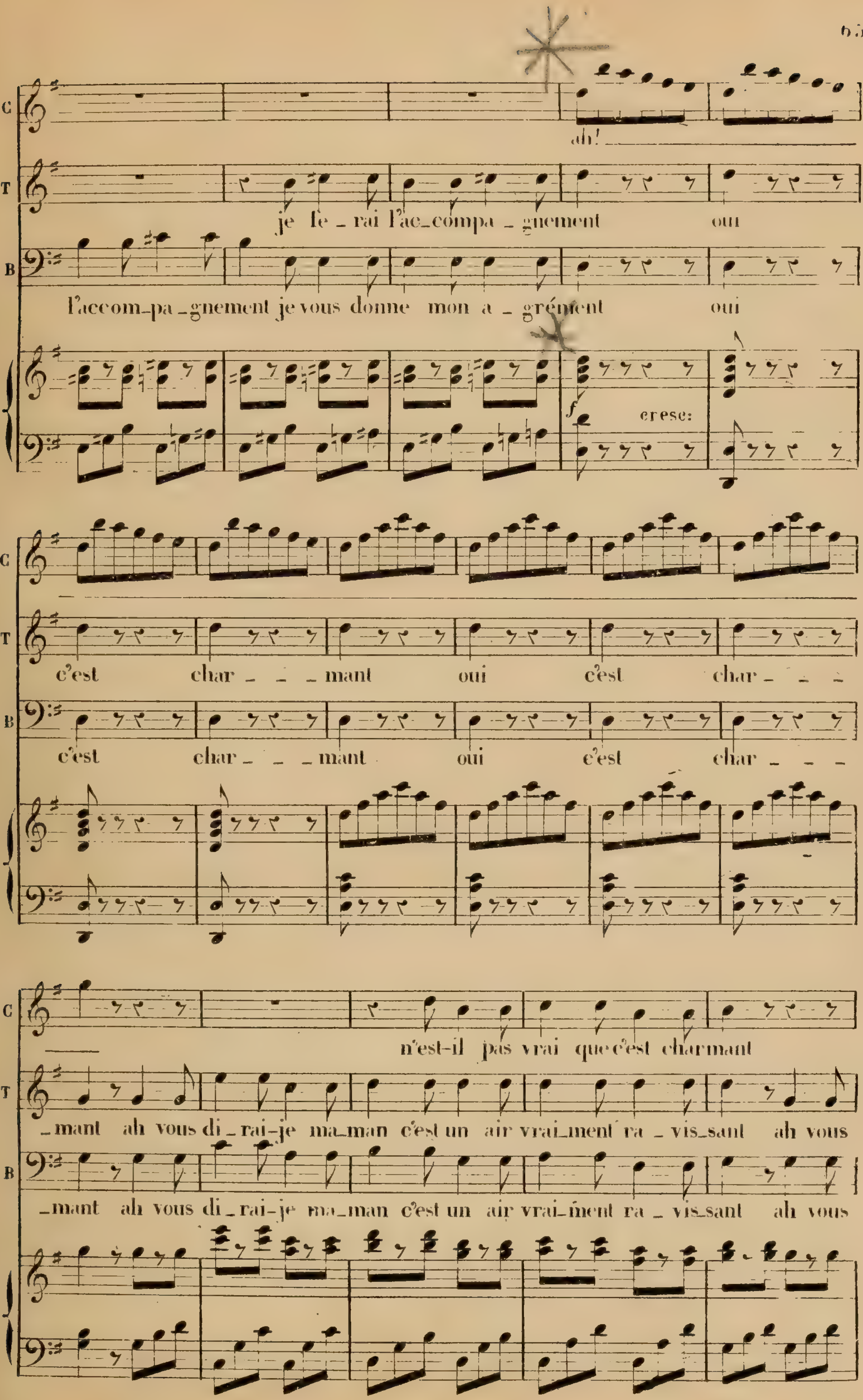

deux completez l'accompa_gne_ment
BELF:
(Imitant la Contre_Basse)
pon ponpon
TRAC:
mais oui c'est charmant très bientrès bienc'està mer_veil _ le vousprouvez vrai_

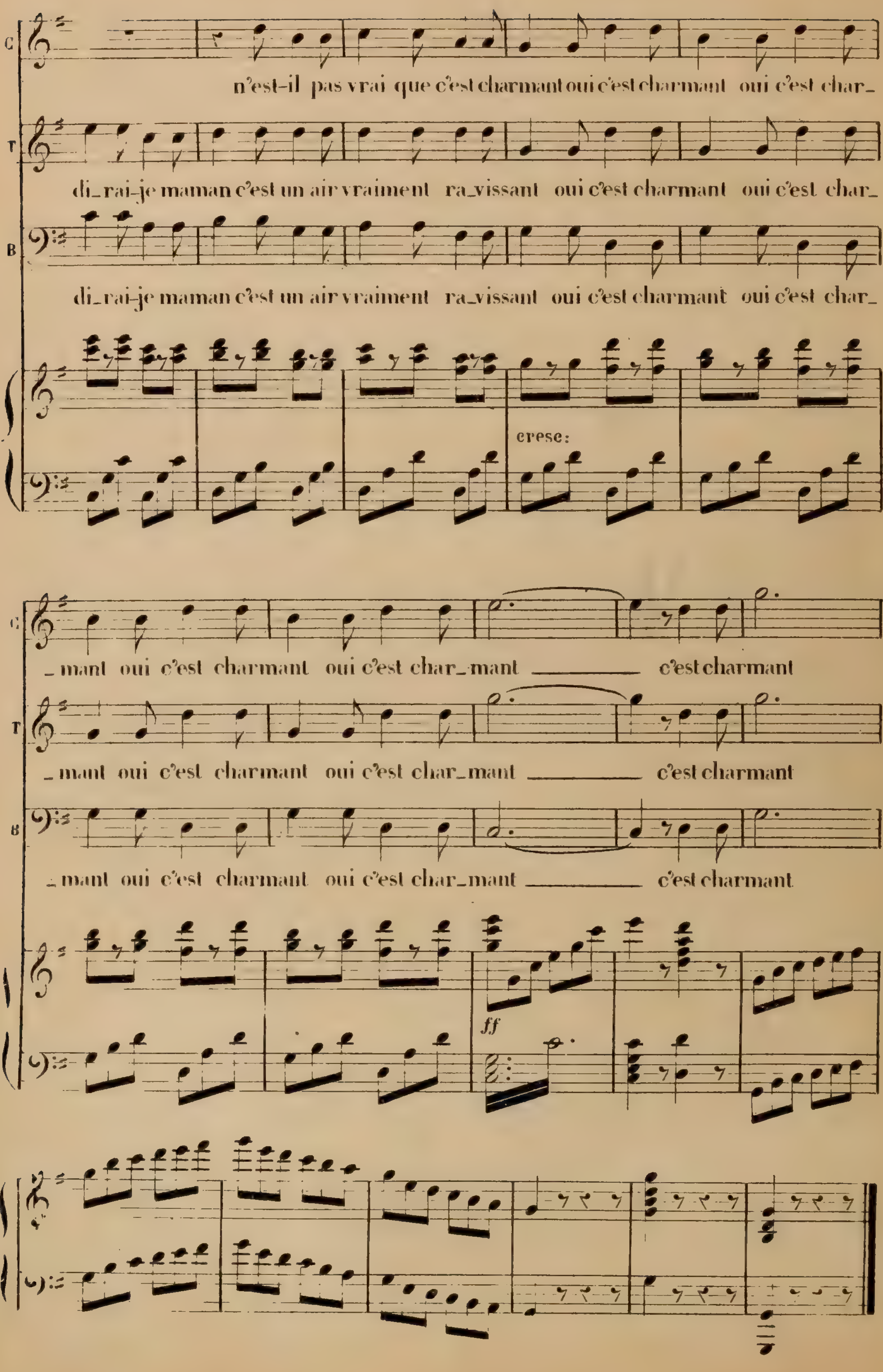

C
T
B
_ment que vous ne manquez pas d'o_reil _ le ah c'est ravis_sant quel charmant
ah c'est ravis_sant quel charmant
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
accompagnement pour le com_pleter main_te_nant retournons à mon instru_
_ment
_ment pon pon pon pon pon
tr


pata pon pon
pon pata pon
grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char
ah c'est charmant ensemble ravis_sant


_mant
grâce à l'arrangement oui vraiment c'est char_
ah! c'est charmant en_semble ra_vissant
Più mosso:
ah! vous di_rai-je ma_man
peut-on
_mant
pour un_ a_mant quel doux moment
moi, cet air me sem_ble charmant
Più mosso:
vi_vre sans a_mant
on ne peut vi_vre sans a_mant
fai_tes l'accompa_gne_


C
T
B
ah!
je te _ rai l'ac_com_pa _ gnement oui c'est
_ ment je vous don_ne mon a _ grément oui c'est
ff
ff
ah! vous di _ rai-je maman
char _ _ _ mant pour un a_mant quel doux mo_
char _ _ _ mant moi c'est air me semble char_
pp
pp
peut-on vi _ vre sans a_mant
_ ment on ne peut vi _ vre sans amant
_ mant fai_tes
ff
pp
f
p

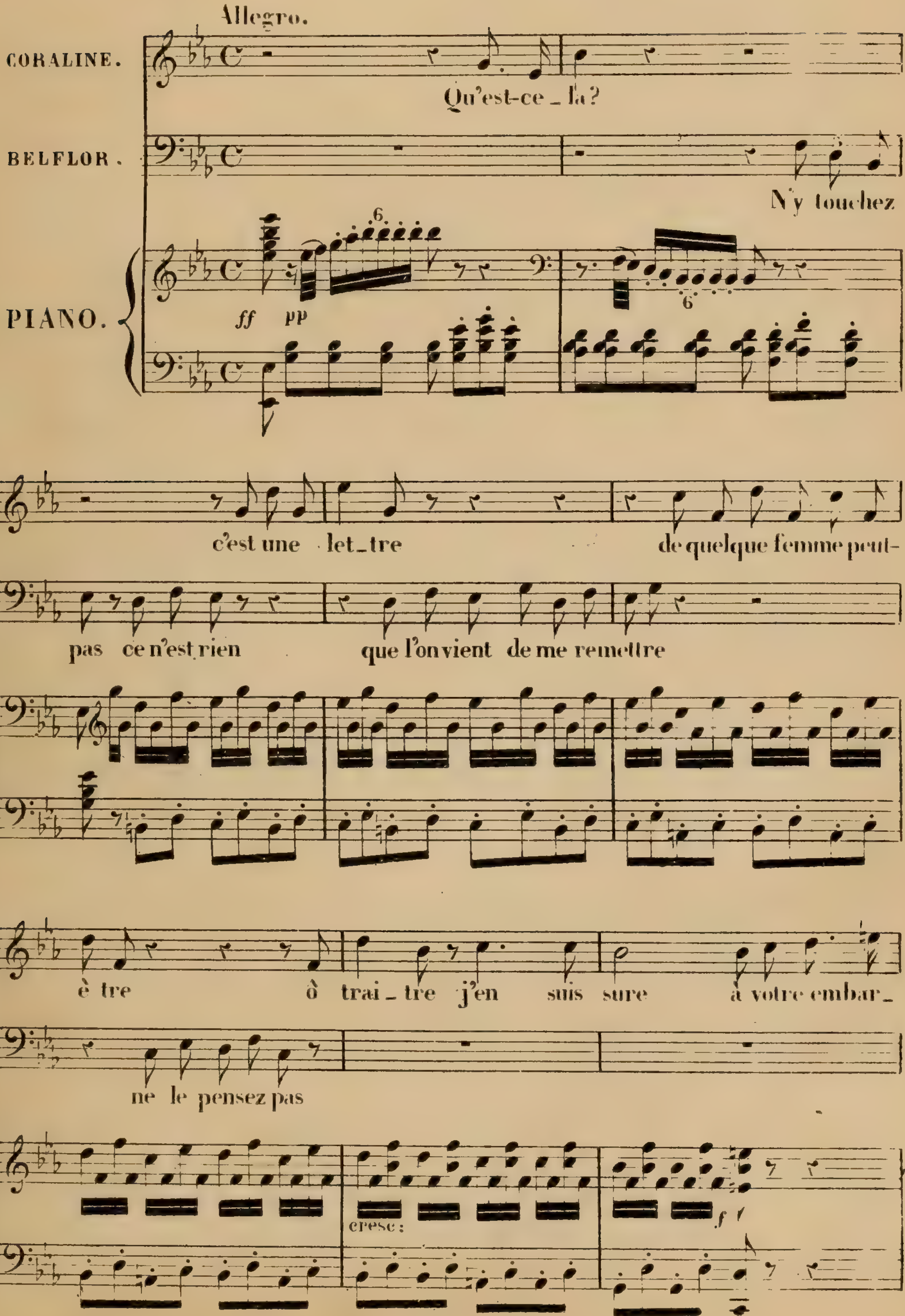

C
T
B
ah!
je fe_rai l'ac_compa_gnement oui
l'accom_pa_gnement je vous donne mon a_grément oui
f
cresc:
c'est char_ _ _mant oui c'est char_ _ _
c'est char_ _ _mant oui c'est char_ _ _
n'est-il pas vrai que c'est charmant
_mant ah vous di_rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra_vis_sant ah vous
_mant ah vous di_rai-je ma_man c'est un air vrai_ment ra_vis_sant ah vous

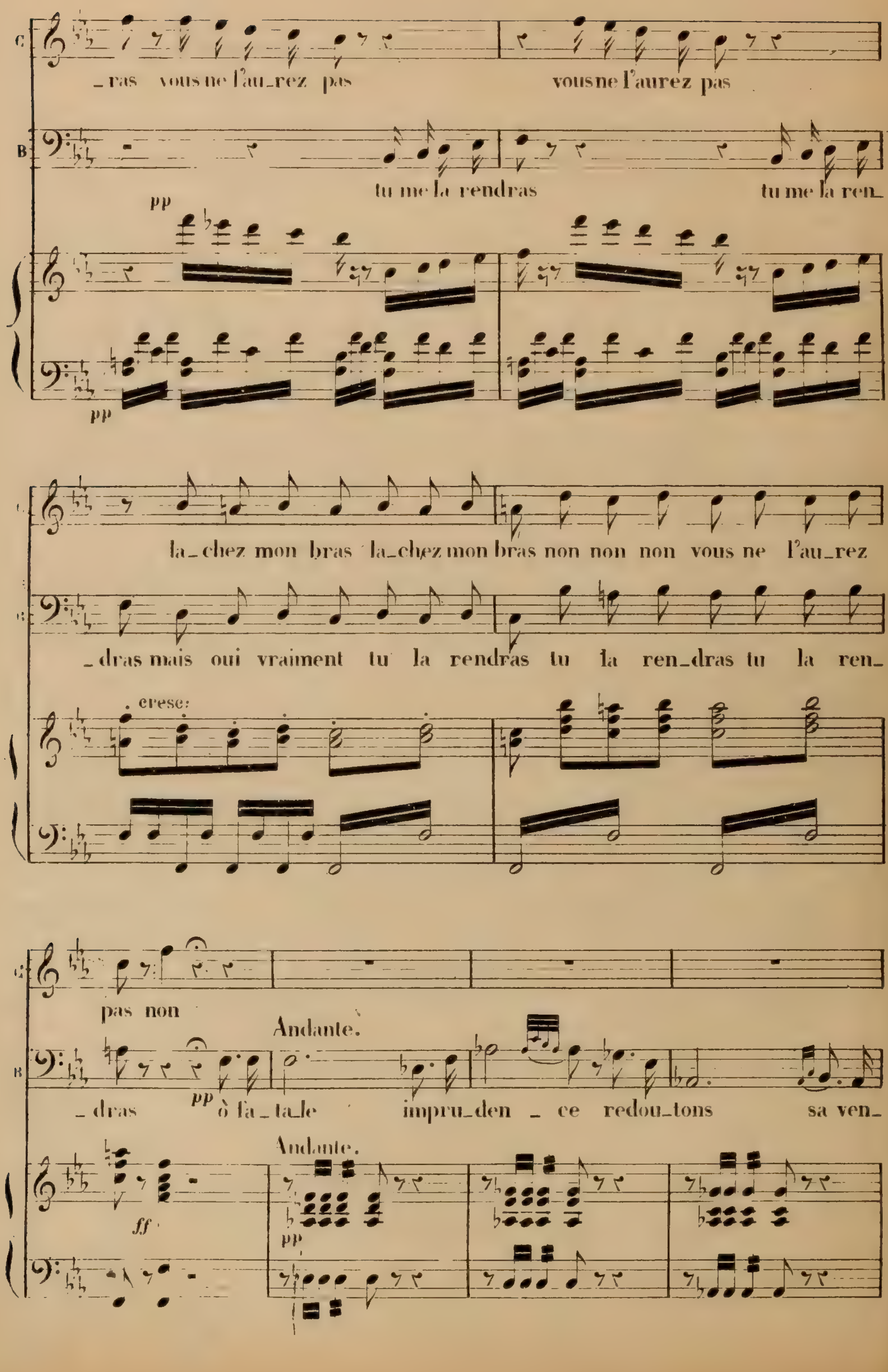

C
n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char_
T
di_rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
B
di_rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char_
cresc:
C
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ______ c'est charmant
T
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ______ c'est charmant
B
_mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ______ c'est charmant
ff
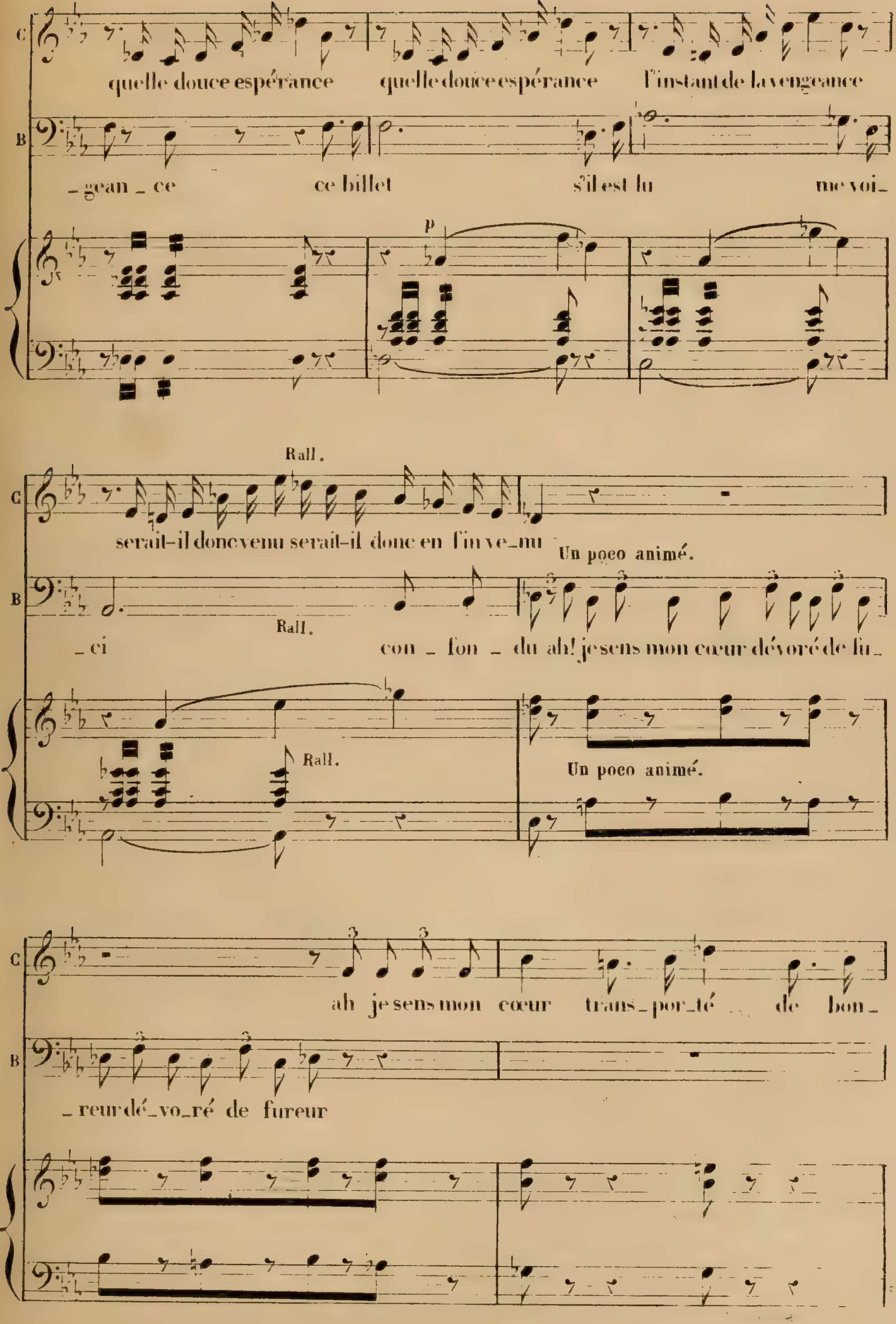
Eh bien voyons elle reste Dormez (Allez)

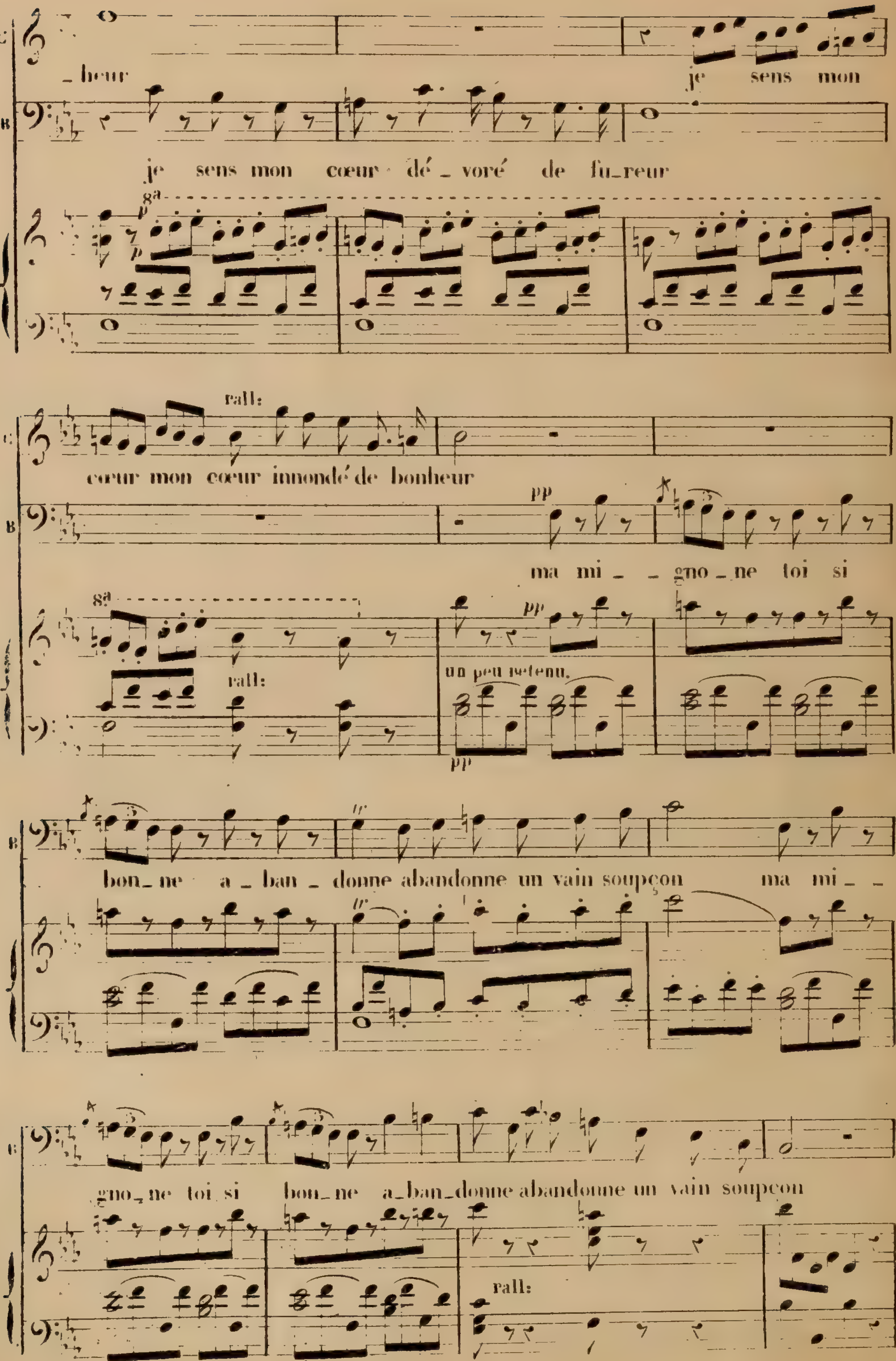
Nº 6.

DUO.

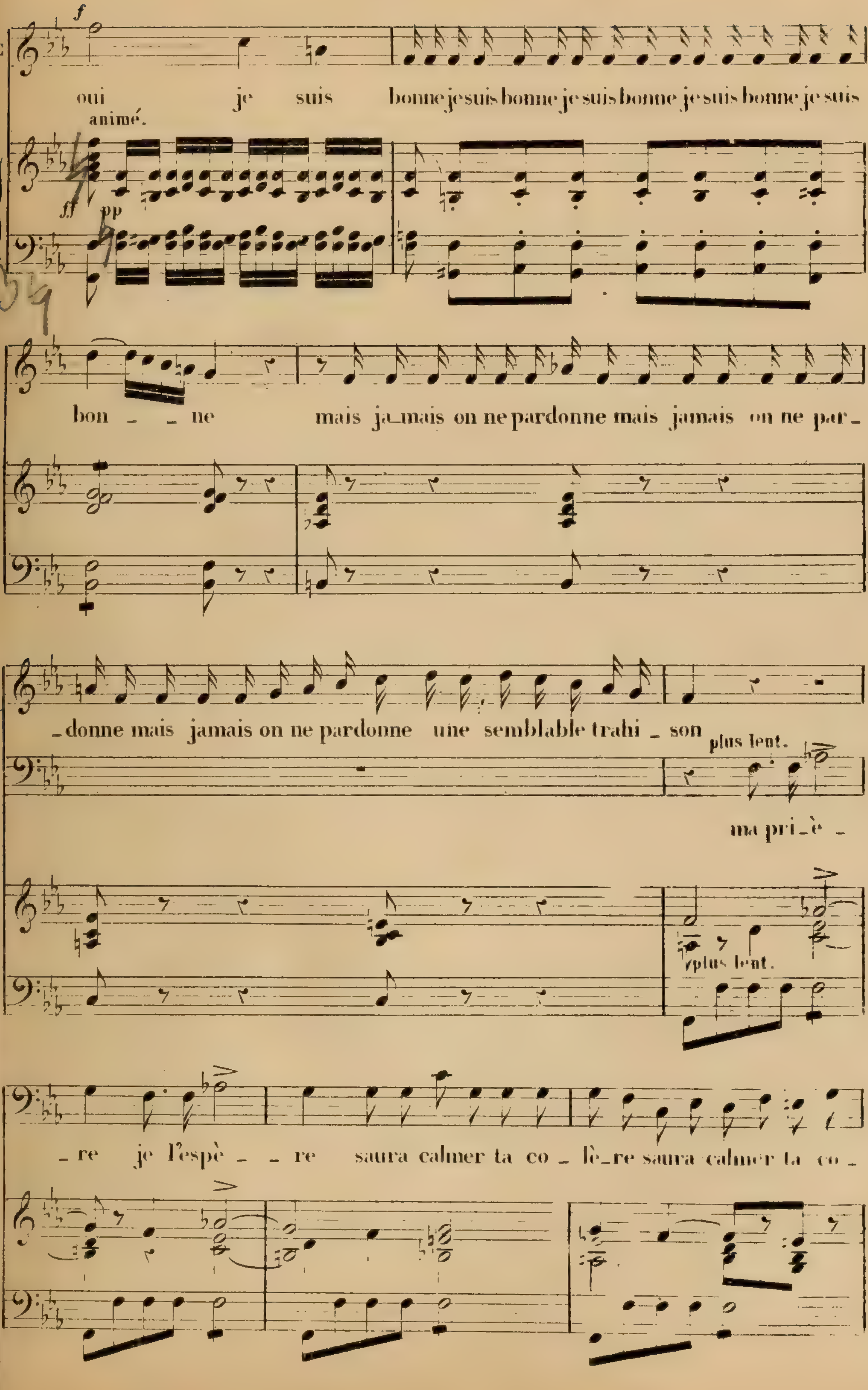


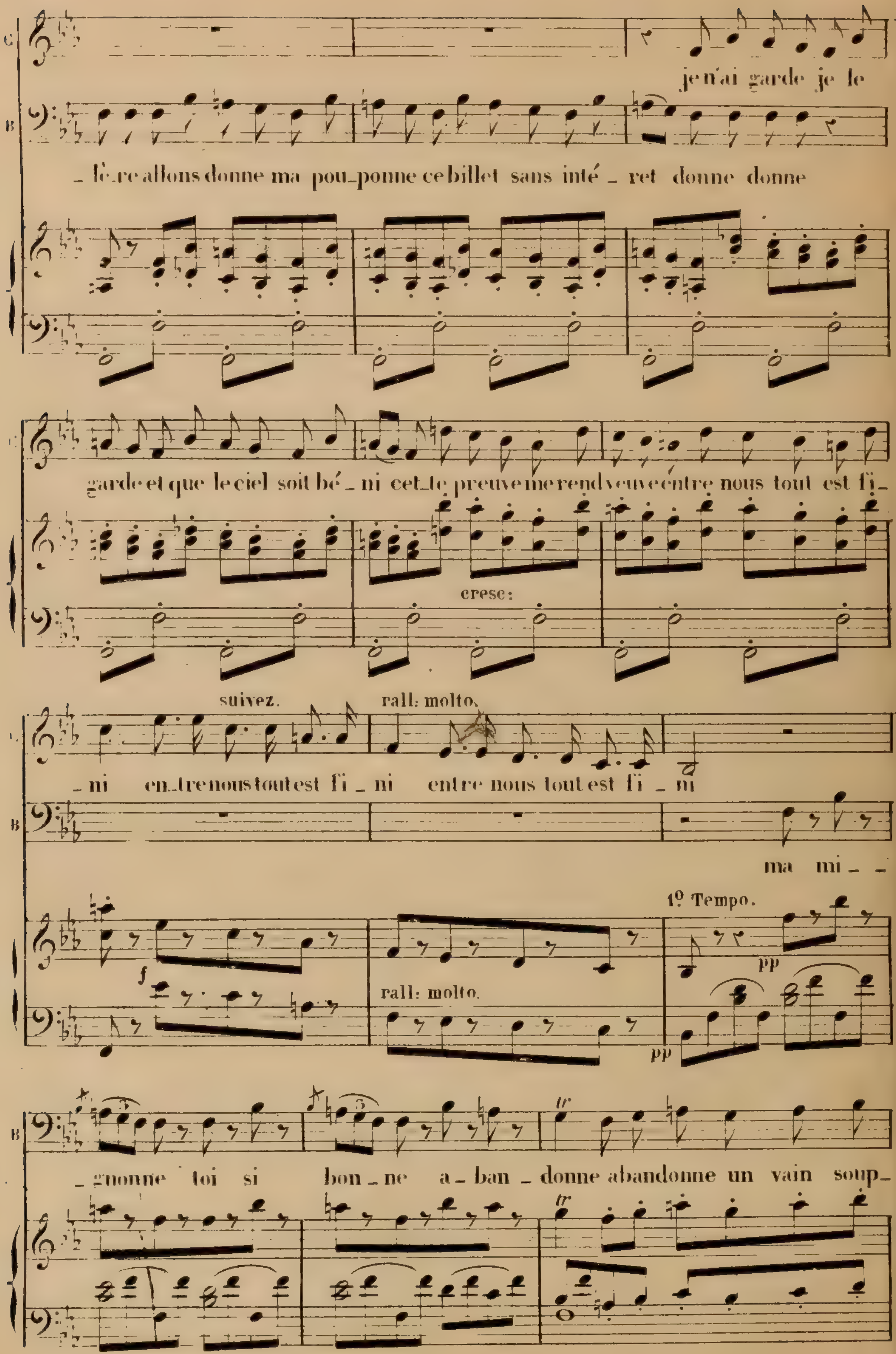

C
_ras vous ne l'au_rez pas
vous ne l'aurez pas
B
tu me la rendras
tu me la ren_
pp
pp
la_chez mon bras la_chez mon bras non non non vous ne l'au_rez
_dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren_dras tu la ren_
cresc:
pas non
Andante.
_dras
pp
ô fa_ta_le impru_den _ ce redou_tons sa ven_
Andante.
ff
pp

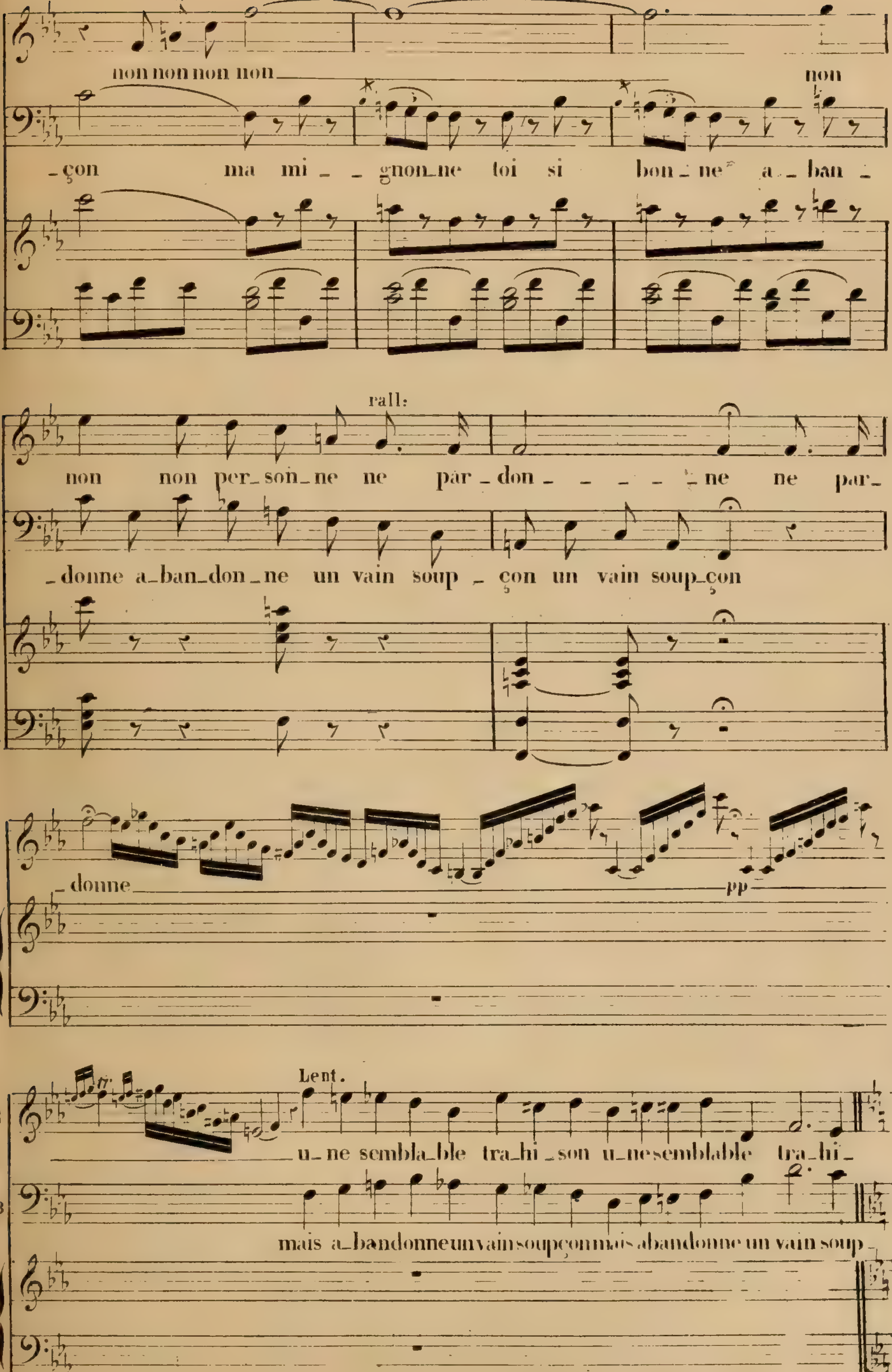

C
quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance
B
_ gean _ ce ce billet s'il est lu me voi_
p
Rall.
serait-il donc venu serait-il donc en fin ve_nu
Un poco animé.
_ ci con _ fon _ du ah! je sens mon cœur dévoré de fu_
Rall.
Un poco animé.
ah je sens mon cœur trans_por_té de bon_
_ reur dé_vo_ré de fureur

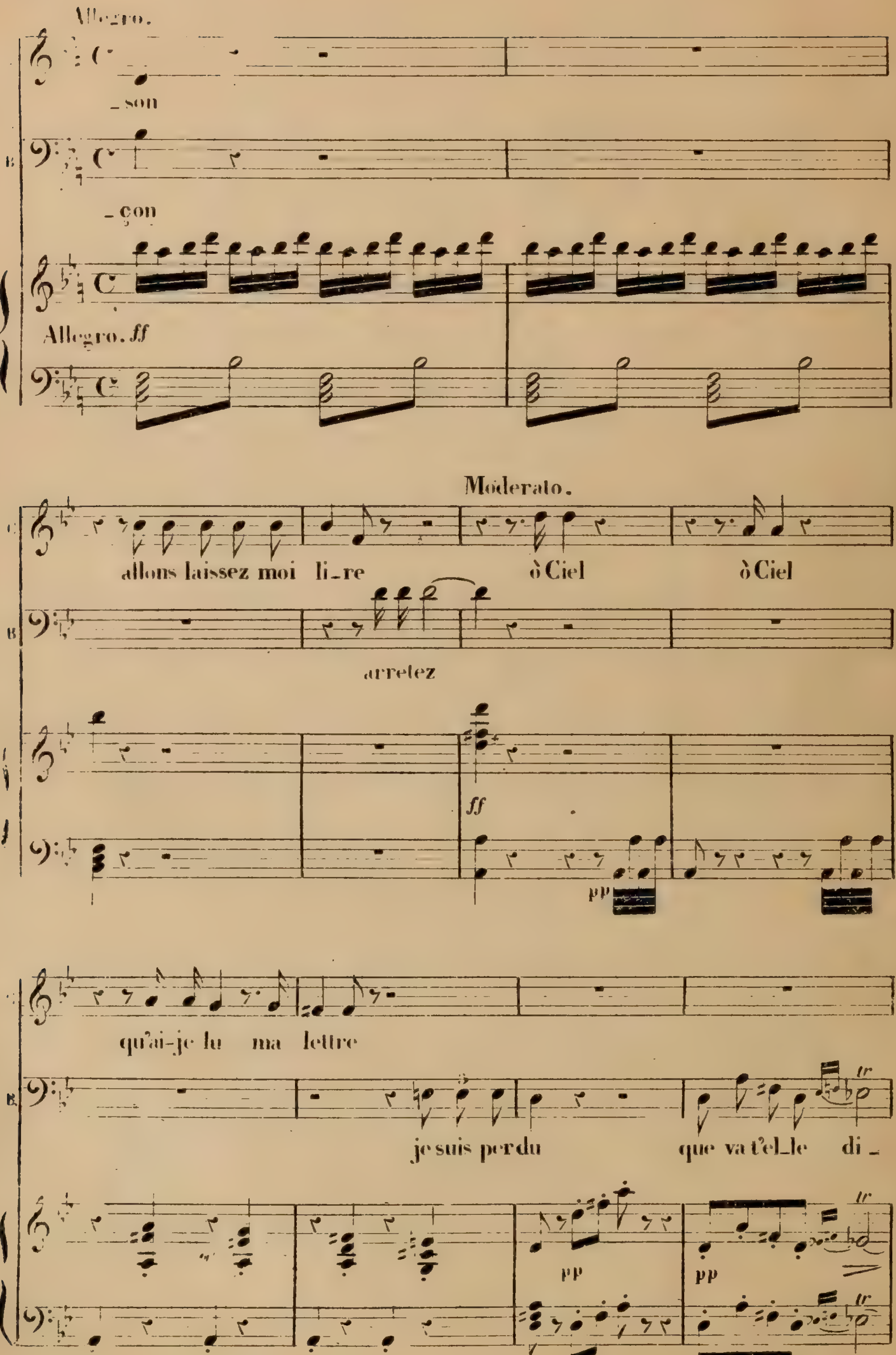


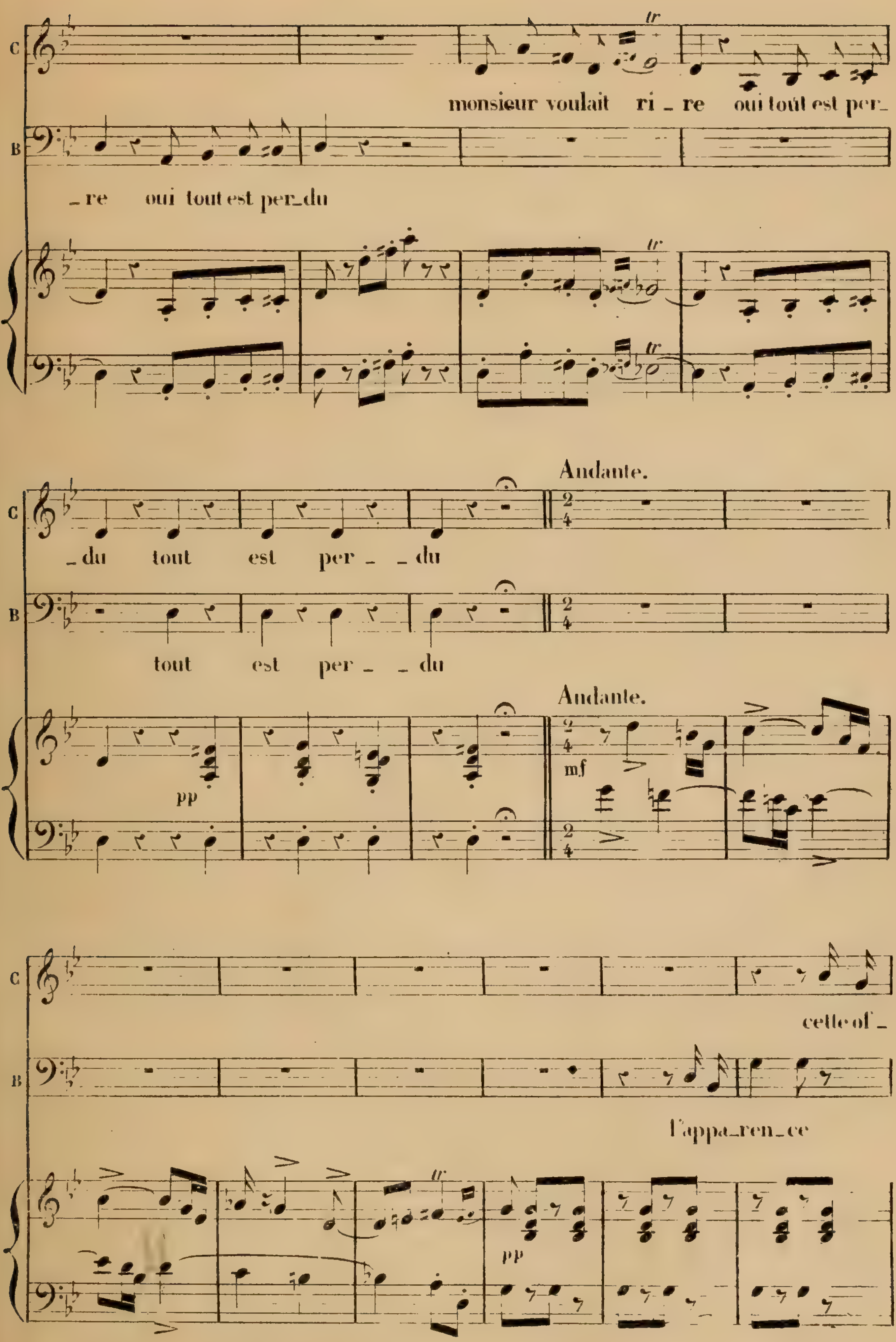
_heur
je sens mon
je sens mon cœur dé_voré de fu_reur
8a
p
rall:
cœur mon cœur innondé de bonheur
pp
ma mi_ _gno_ne toi si
un peu retenu.
pp
bon_ne a_ban_donne abandonne un vain soupçon ma mi_ _
gno_ne toi si bon_ne a_ban_donne abandonne un vain soupçon
rall:

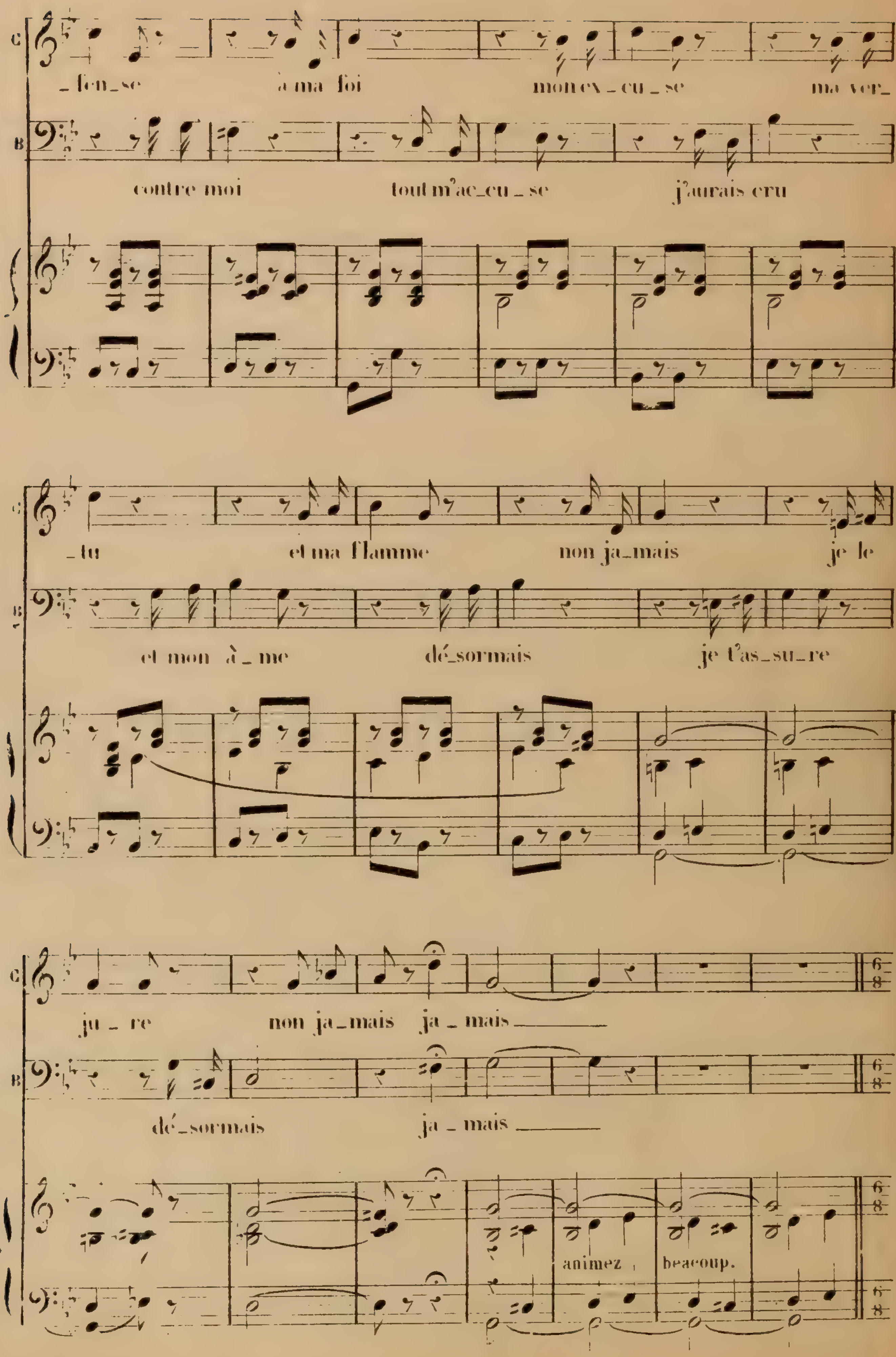

f
oui je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis
animé.
ff
pp
bon _ _ ne mais ja_mais on ne pardonne mais jamais on ne par_
_donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi _ son
plus lent.
ma pri_è _
plus lent.
_re je l'espè _ _ re saura calmer ta co _ lè_re saura calmer ta co _

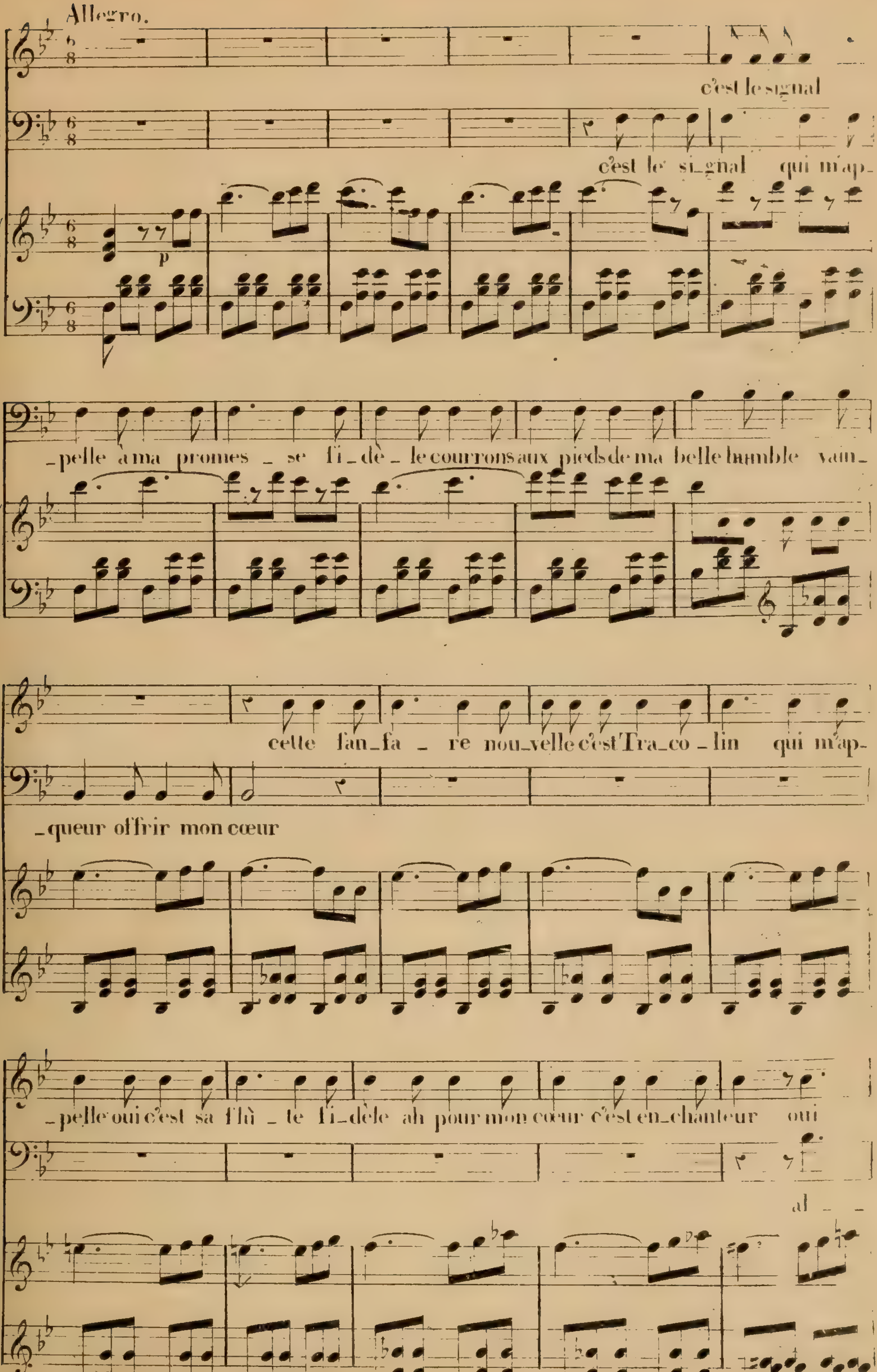

je n'ai garde je le
_ fè_re allons donne ma pou_ponne ce billet sans inté _ ret donne donne
garde et que le ciel soit bé _ ni cet_te preuve me rend veuve entre nous tout est fi_
cresc:
suivez.
rall: molto.
_ ni en_tre nous tout est fi _ ni entre nous tout est fi _ ni
ma mi_ _
1º Tempo.
pp
f
rall: molto.
pp
_ gnonne toi si bon _ ne a _ ban _ donne abandonne un vain soup_
tr
tr

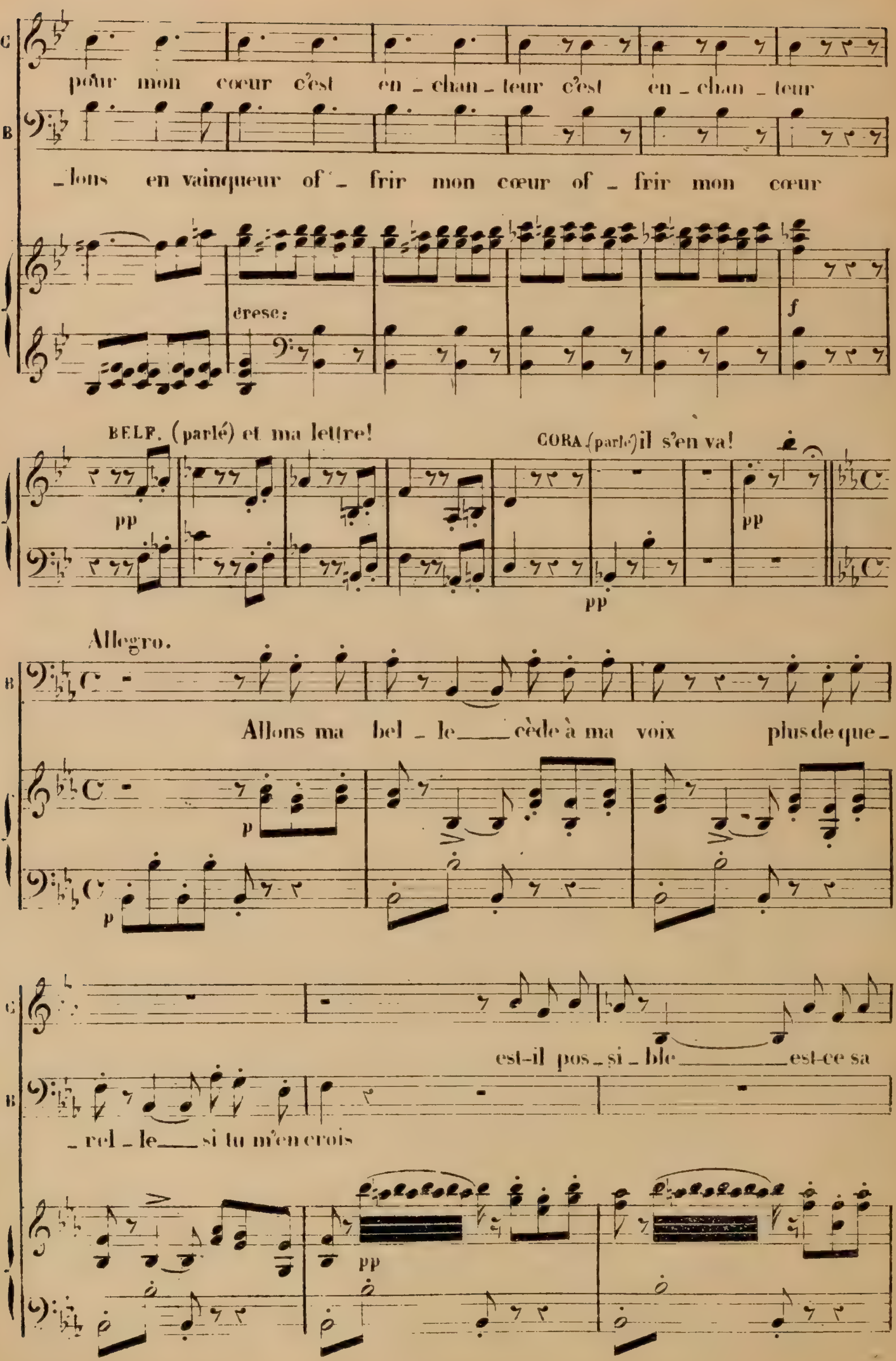

C
B
non non non non
non
_çon ma mi _ _ gnon_ne toi si bon _ ne a _ ban _
rall:
non non per_son_ne ne par _ don _ _ _ _ _ ne ne par_
_donne a_ban_don_ne un vain soup _ çon un vain soup_çon
_donne
pp
Lent.
u_ne sembla_ble tra_hi _son u_ne semblable tra_hi_
mais a_bandonne un vain soupçon mais abandonne un vain soup_

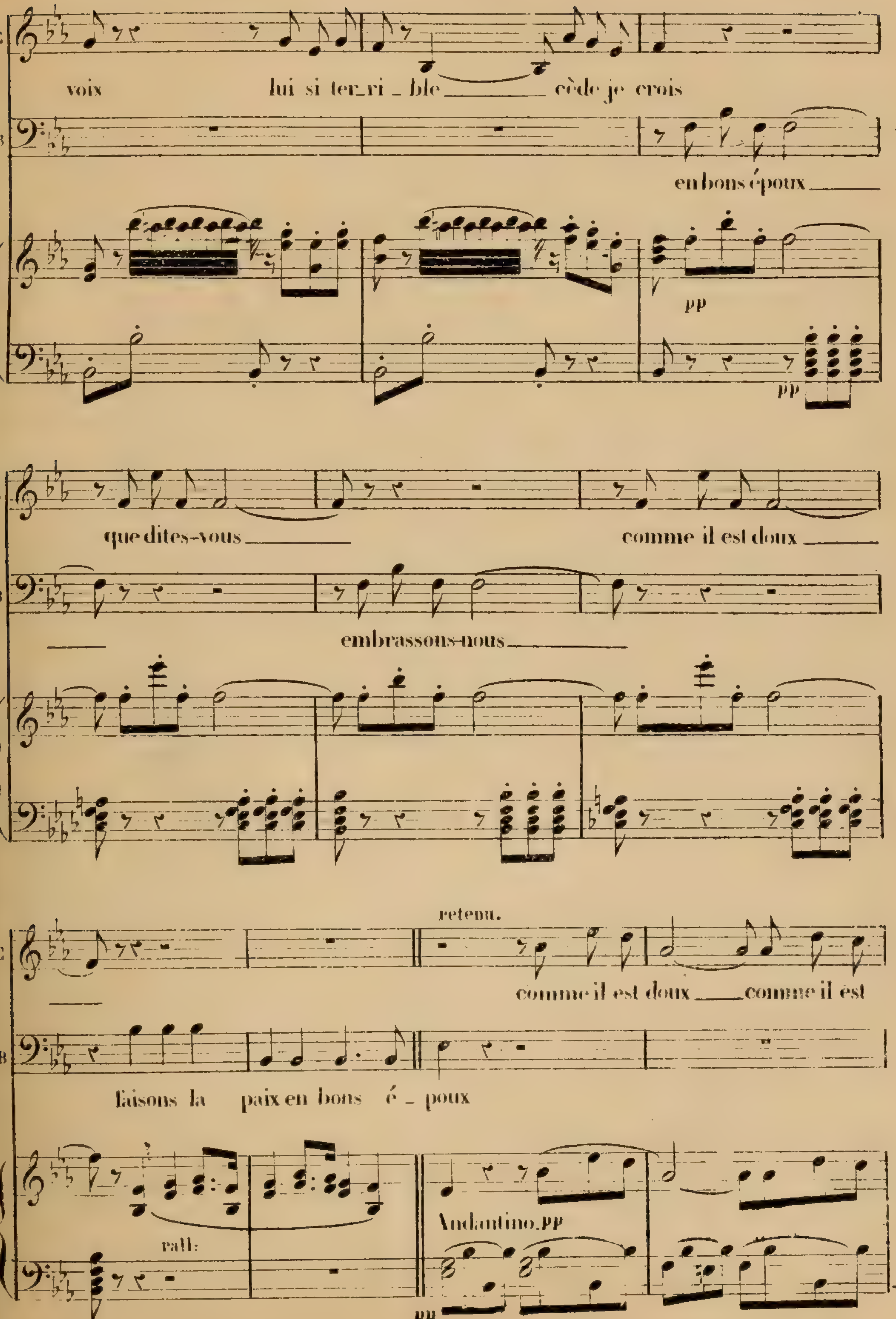

Allegro.
_son
_çon
Allegro. ff
Moderato.
allons laissez moi li_re
ô Ciel
ô Ciel
arretez
qu'ai-je lu ma lettre
je suis perdu
que va t'el_le di_

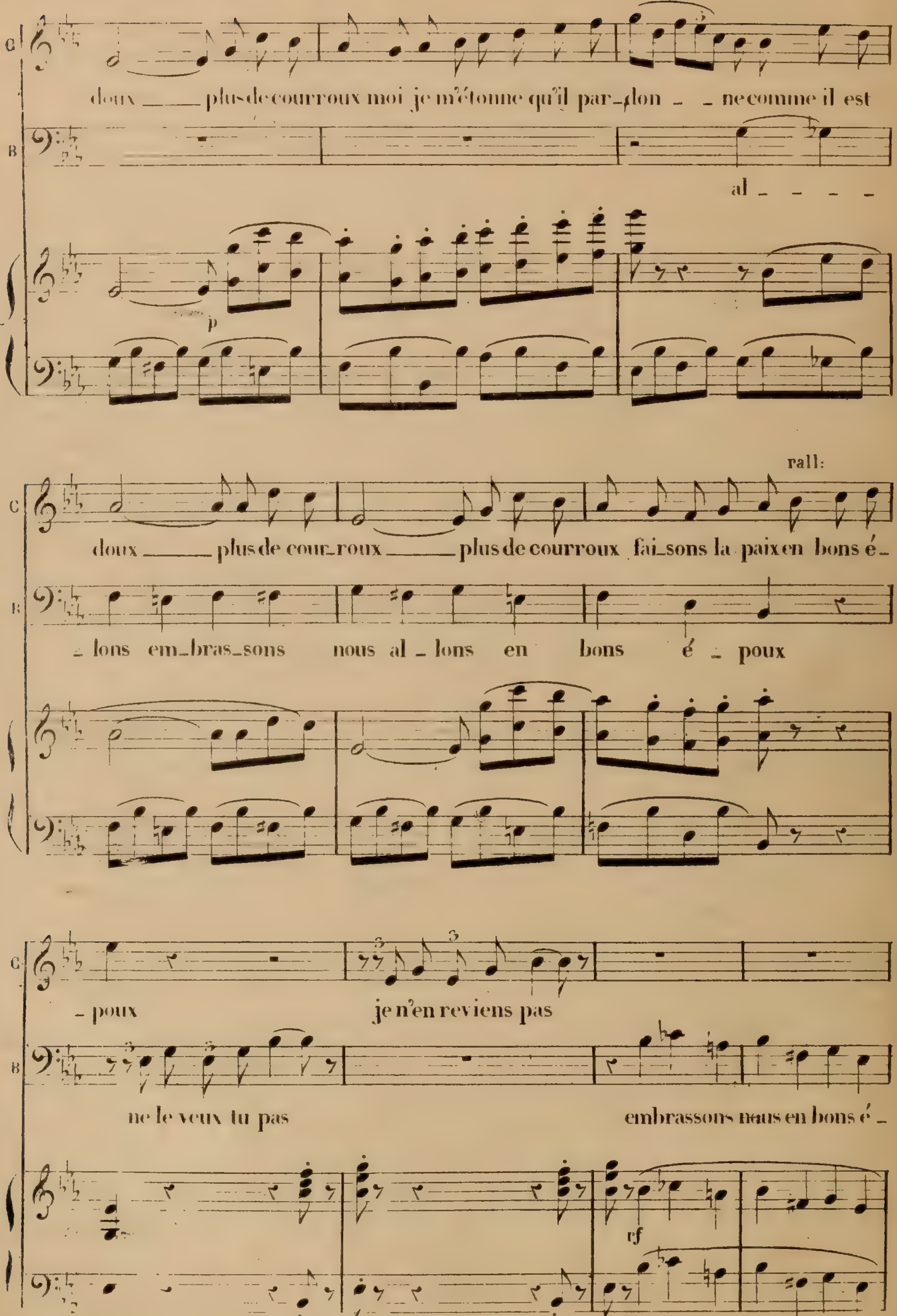

C
monsieur voulait ri _ re oui tout est per_
B
_re oui tout est per_du
tr
Andante.
_du tout est per _ _ du
tout est per _ _ du
Andante.
pp
mf
cette of_
l'appa_ren_ce
pp

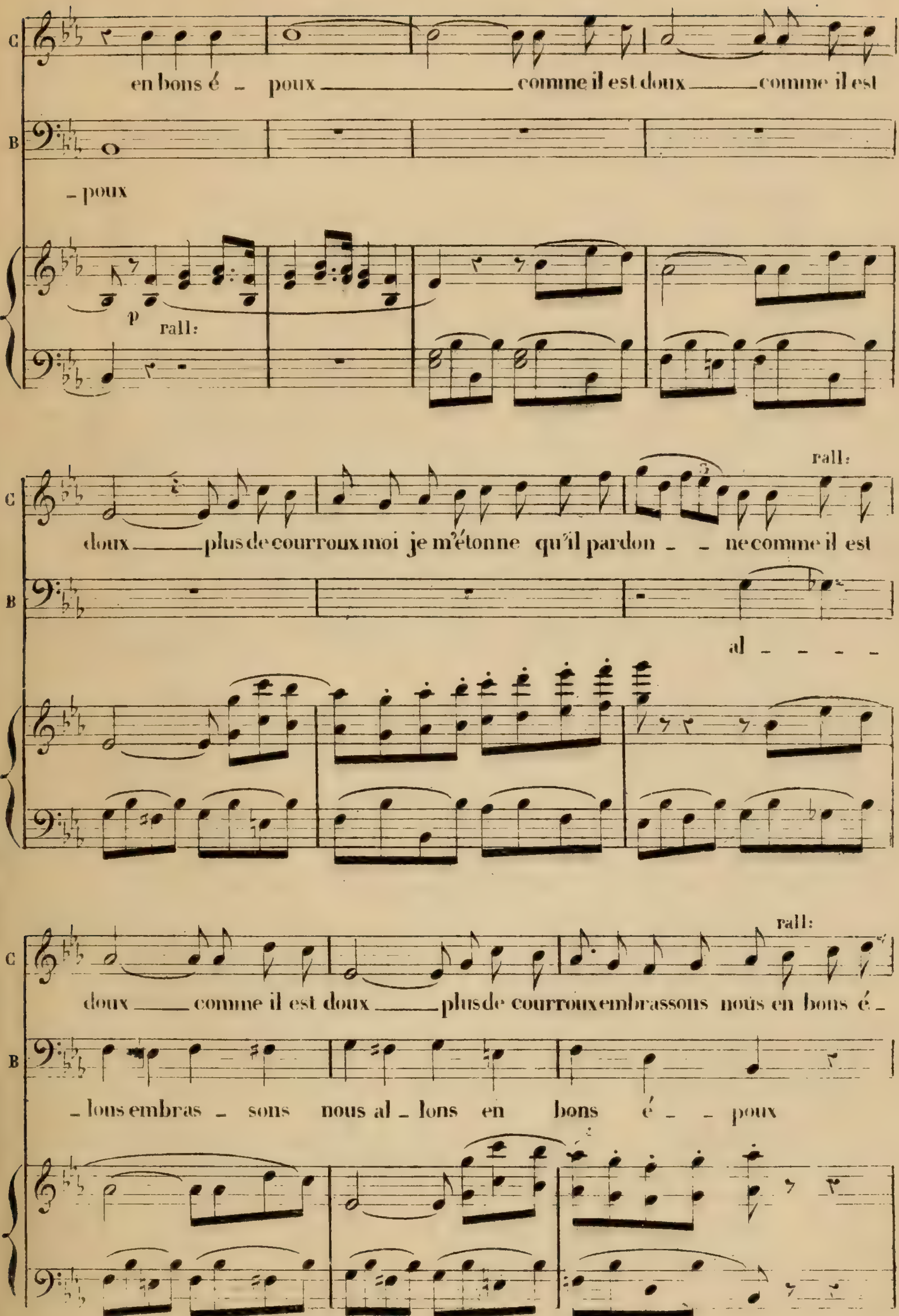

C
B
_fen_se
à ma foi
mon ex _ cu _ se
ma ver_
contre moi
tout m'ac_cu _ se
j'aurais cru
_tu
et ma flamme
non ja_mais
je le
et mon â _ me
dé_sormais
je t'as_su_re
ju _ re
non ja_mais
ja _ mais
dé_sormais
ja _ mais
animez
beaucoup.

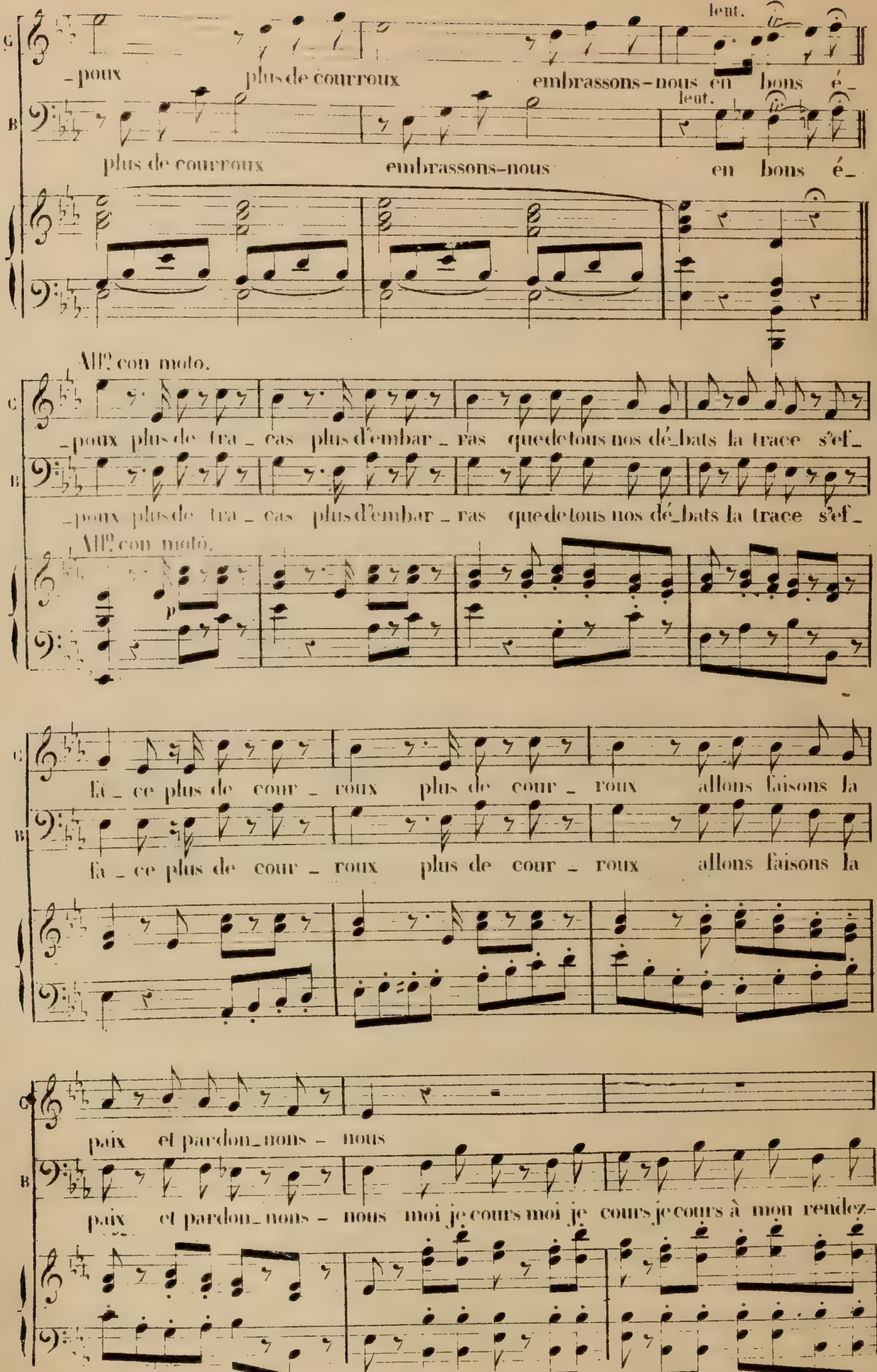

Allegro.
C
B
p
c'est le signal
c'est le si_gnal qui m'ap_
_pelle à ma promes _ se fi_dè _ le courrons aux pieds de ma belle humble vain_
_queur offrir mon cœur
cette fan_fa _ re nou_velle c'est Tra_co _ lin qui m'ap_
_pelle oui c'est sa flû _ te fi_dèle ah pour mon cœur c'est en_chanteur oui
al _ _

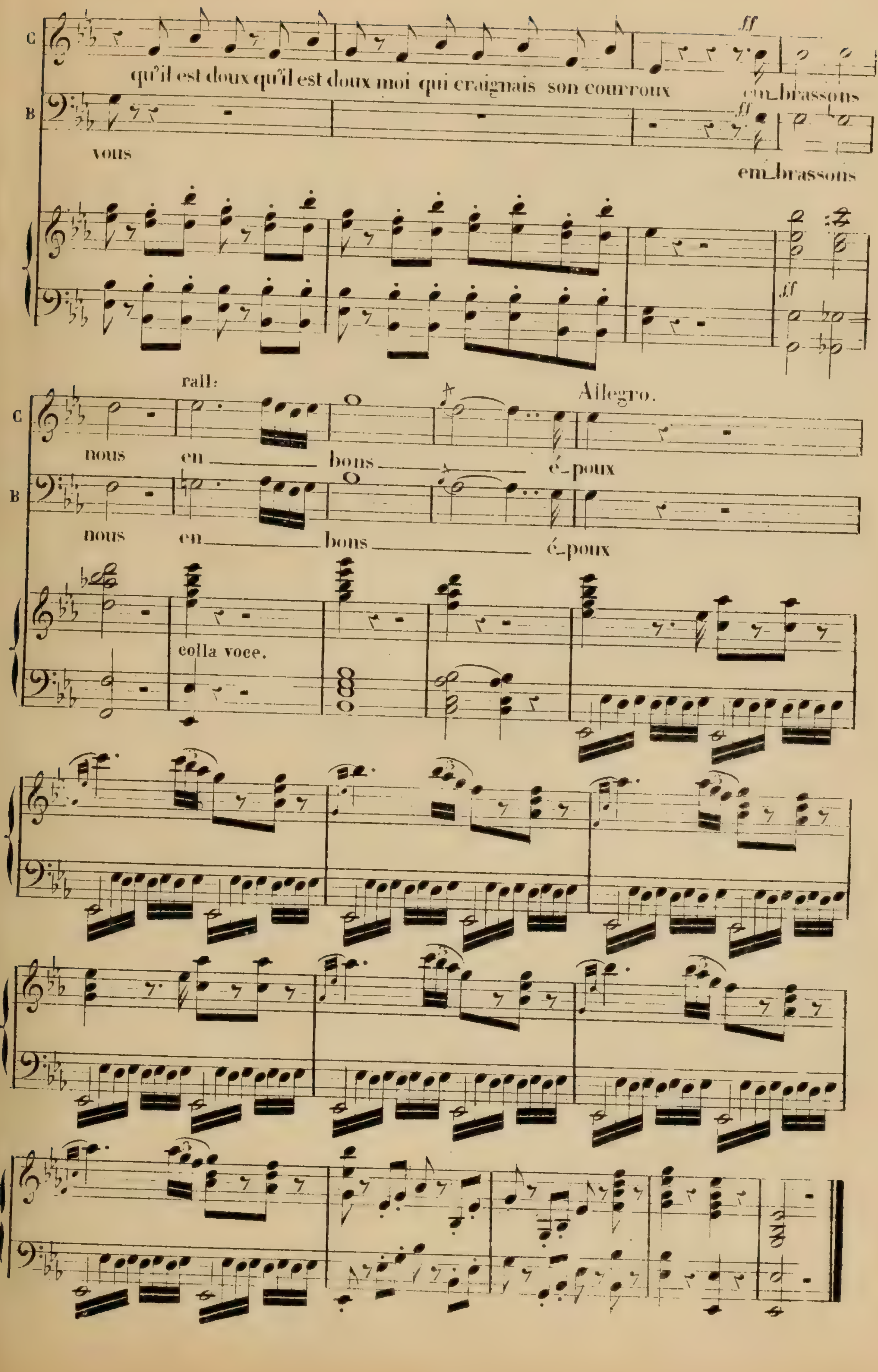

pour mon cœur c'est en-chan-teur c'est en-chan-teur
-lons en vainqueur of-frir mon cœur of-frir mon cœur
cresc:
f
BELF. (parlé) et ma lettre!
CORA (parlé) il s'en va!
pp
Allegro.
Allons ma bel-le cède à ma voix plus de que-
p
-rel-le si tu m'en crois
est-il pos-si-ble est-ce sa
pp


C
B
voix
lui si ter_ri _ ble cède je crois
en bons époux
pp
pp
que dites-vous
comme il est doux
embrassons-nous
retenu.
comme il est doux comme il est
faisons la paix en bons é _ poux
rall:
Andantino. pp
pp


C
B
doux ___ plus de courroux moi je m'étonne qu'il par_don _ _ ne comme il est
al _ _ _ _
p
rall:
doux ___ plus de cour_roux ___ plus de courroux fai_sons la paix en bons é_
_lons em_bras_sons nous al _ lons en bons é _ poux
_poux
je n'en reviens pas
ne le veux tu pas
embrassons nous en bons é _
rf

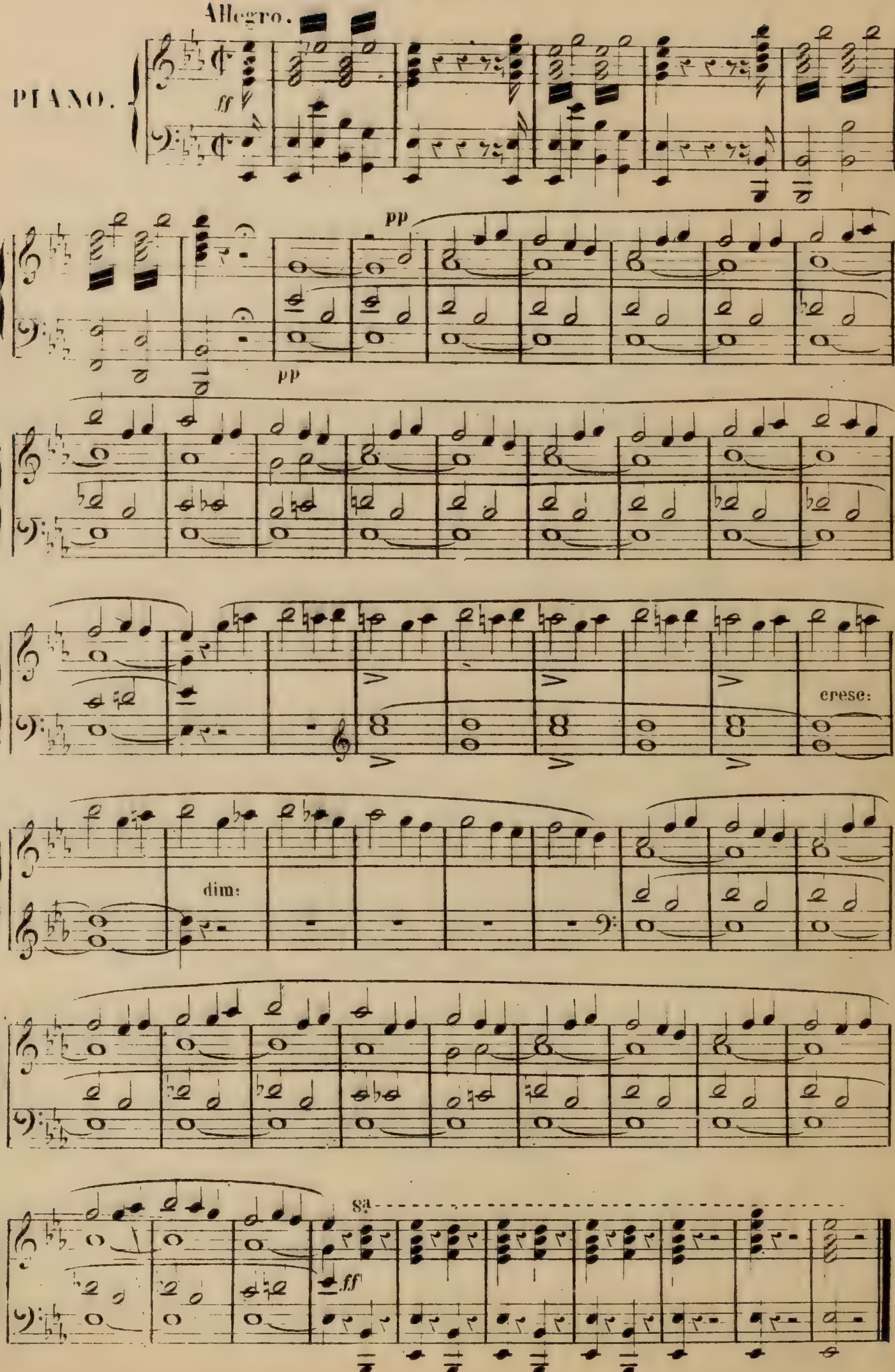

C
en bons é _ poux ___ comme il est doux ___ comme il est
B
_ poux
p
rall:
rall:
doux ___ plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon _ _ ne comme il est
al _ _ _ _
rall:
doux ___ comme il est doux ___ plus de courroux embrassons nous en bons é _
_ lons embras _ sons nous al _ lons en bons é _ _ poux


lent.
-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é_
lent.
plus de courroux embrassons-nous en bons é_
Allº con moto.
_poux plus de tra _ cas plus d'embar _ ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef_
_poux plus de tra _ cas plus d'embar _ ras que de tous nos dé_bats la trace s'ef_
Allº con moto.
p
fa _ ce plus de cour _ roux plus de cour _ roux allons faisons la
fa _ ce plus de cour _ roux plus de cour _ roux allons faisons la
paix et pardon_nons - nous
paix et pardon_nons - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-


C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux
ff
em_brassons
B
vous
ff
em_brassons
ff
rall:
Allegro.
C
nous en bons é_poux
B
nous en bons é_poux
colla voce.

Nº 7.

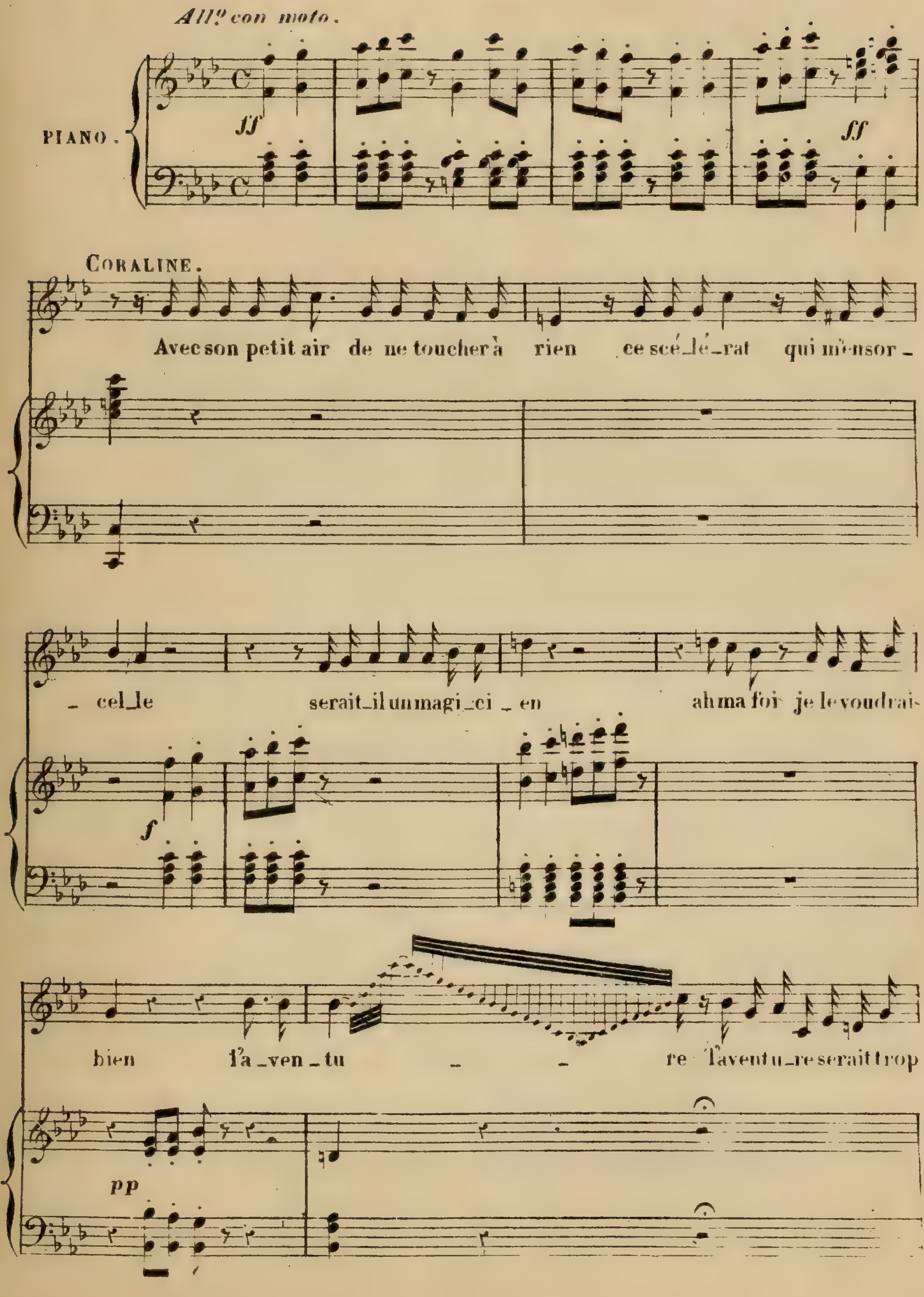
ENTR-ACTE.

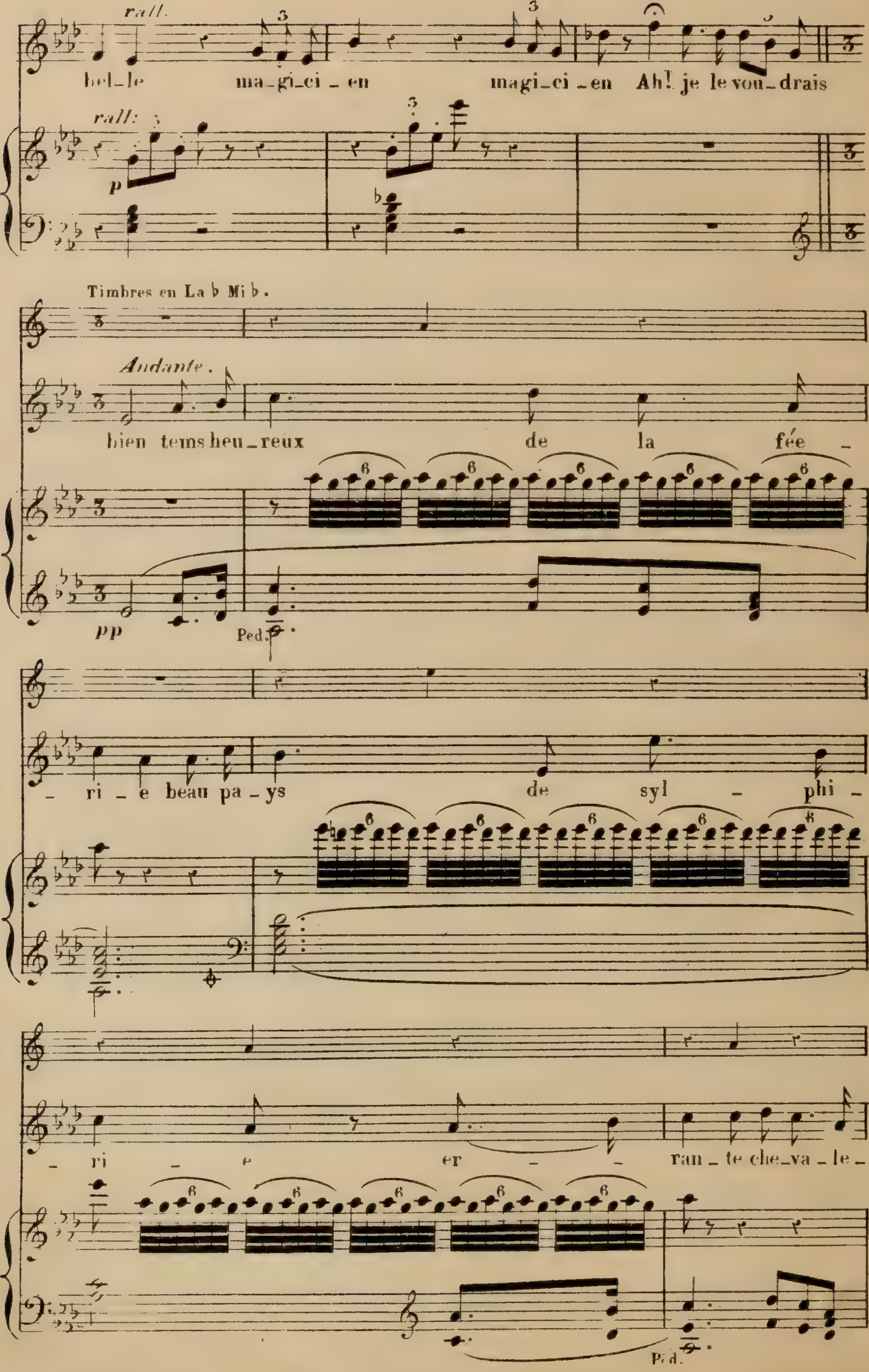


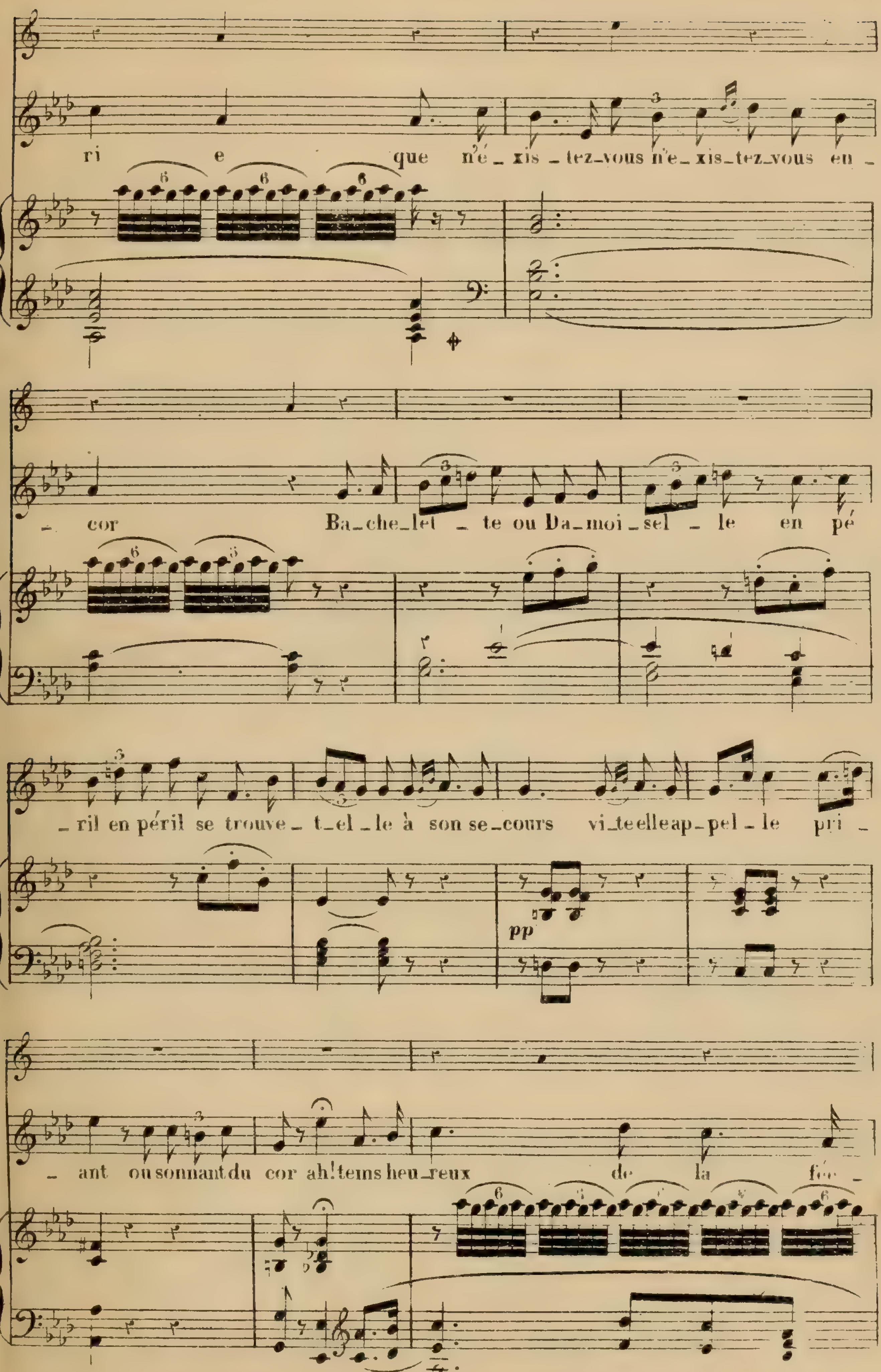
Cela n'est pas naturel vous dis je

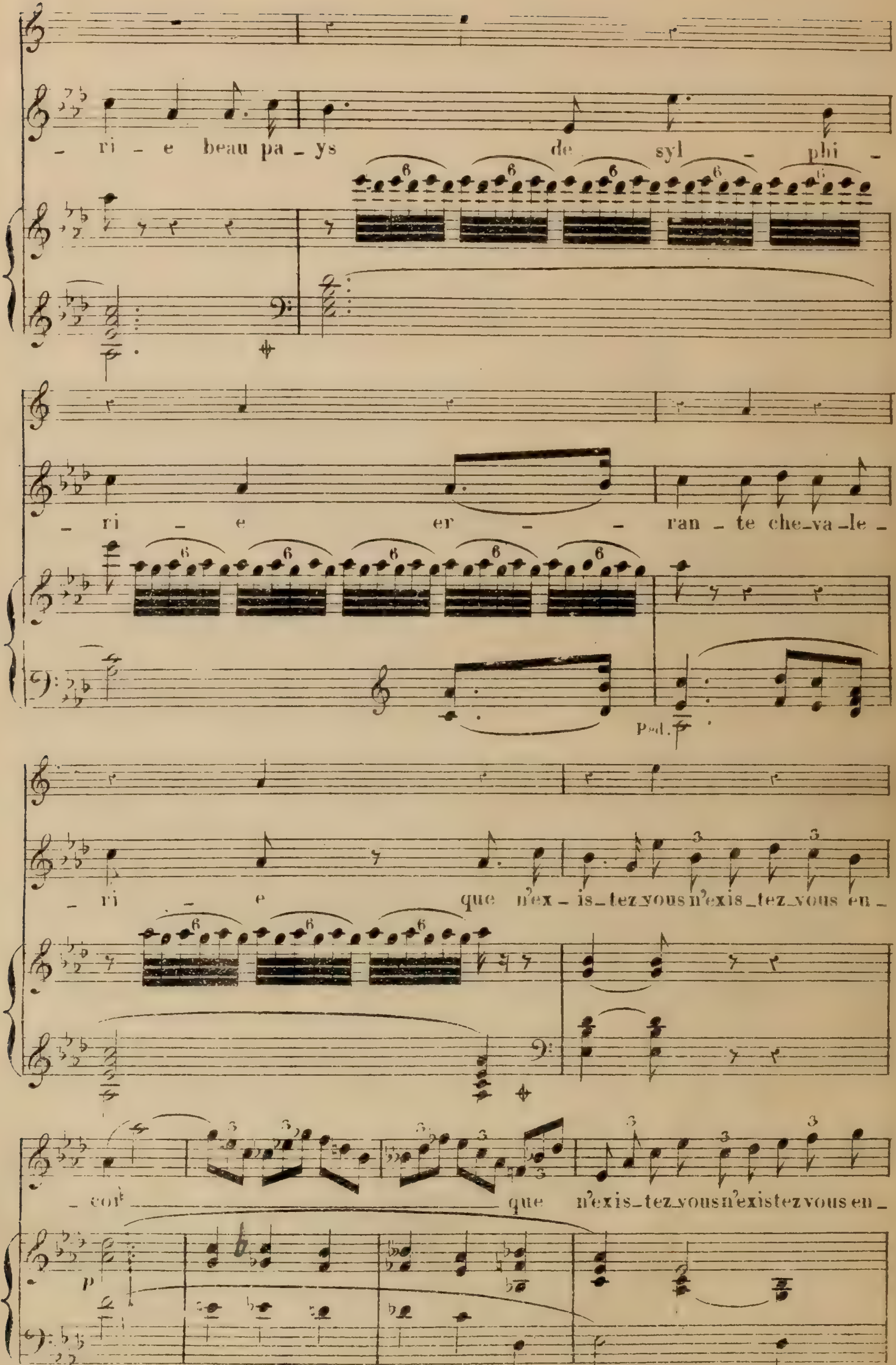
N° 8.

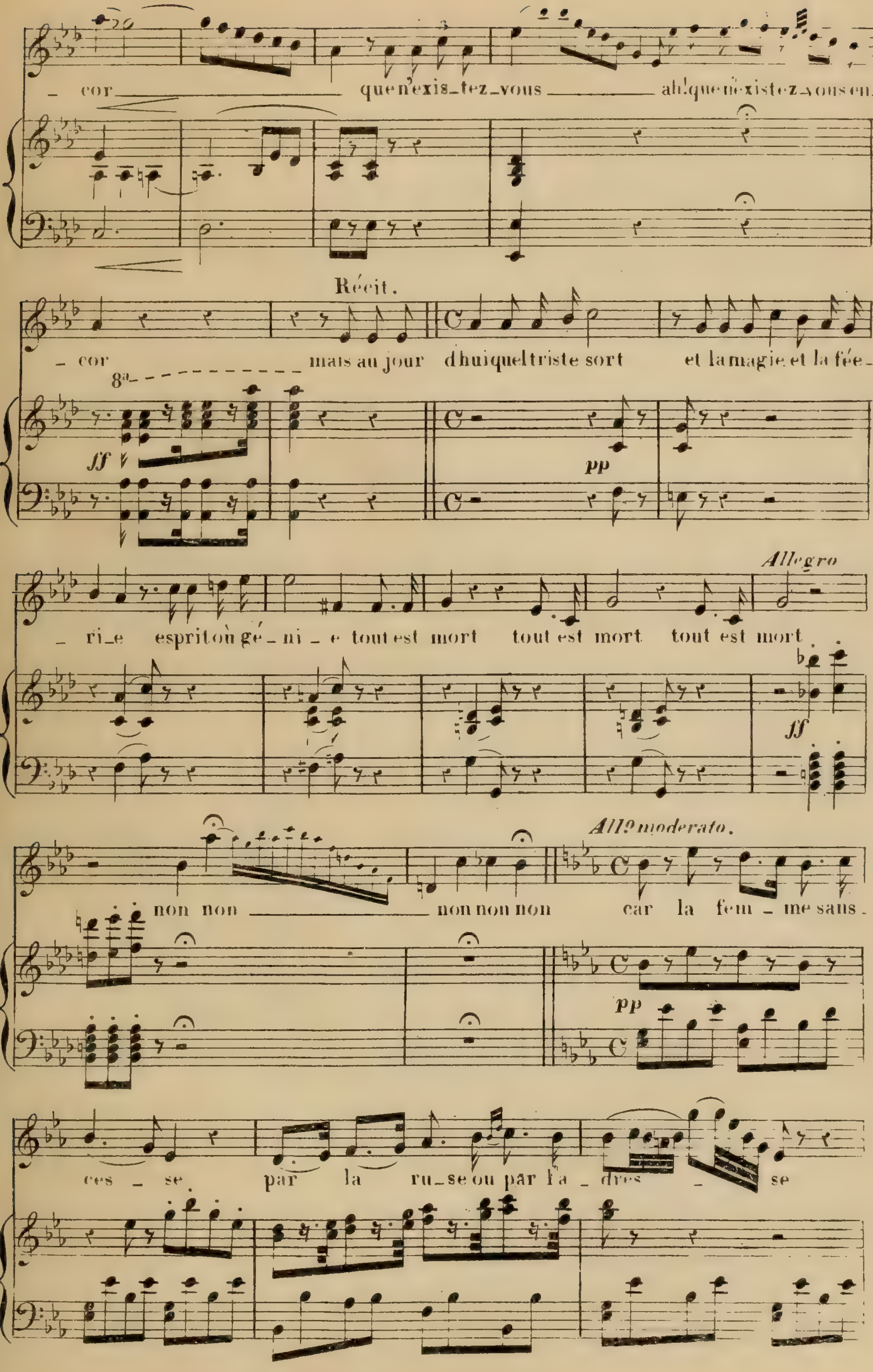
AIR.

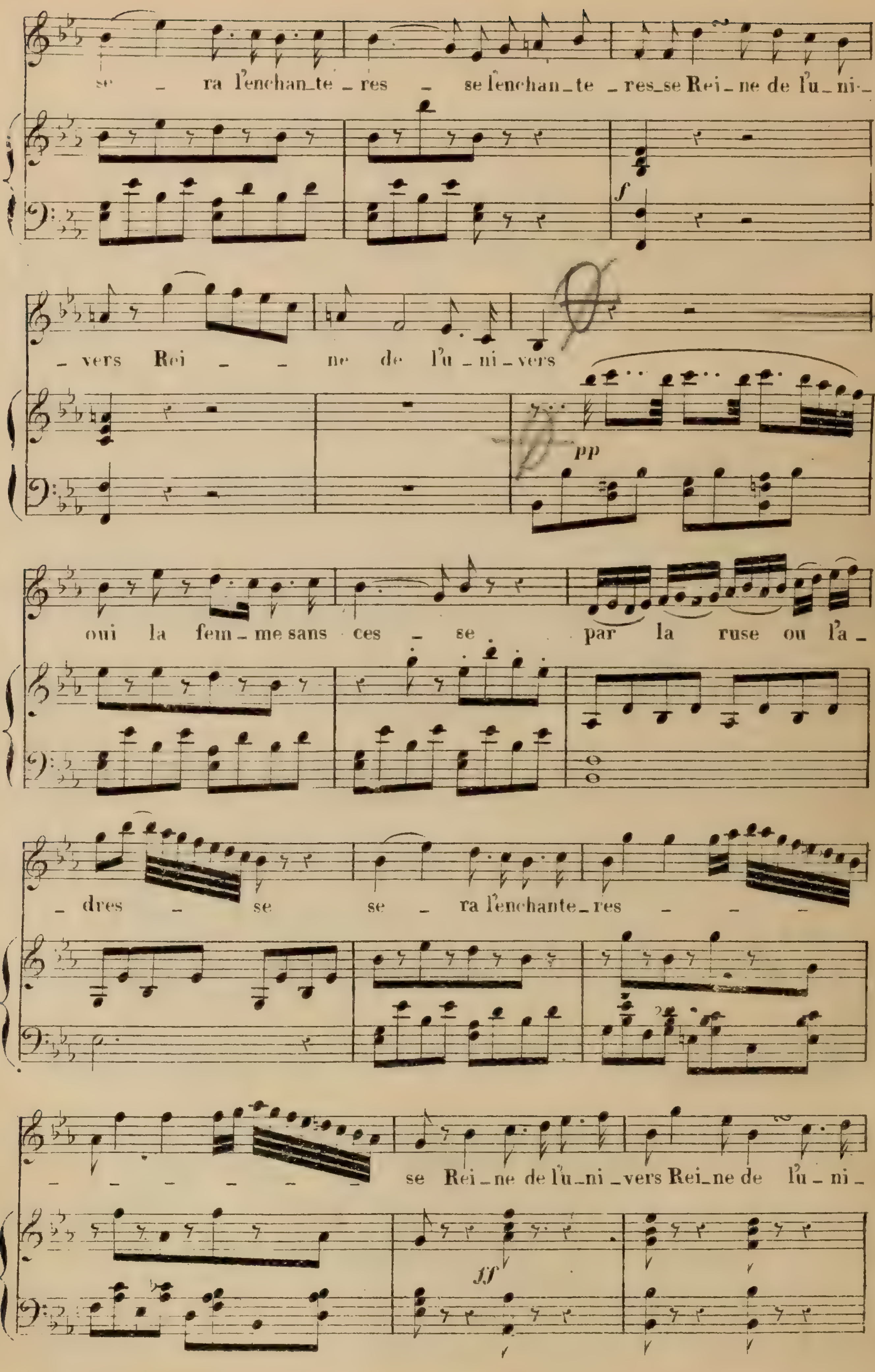


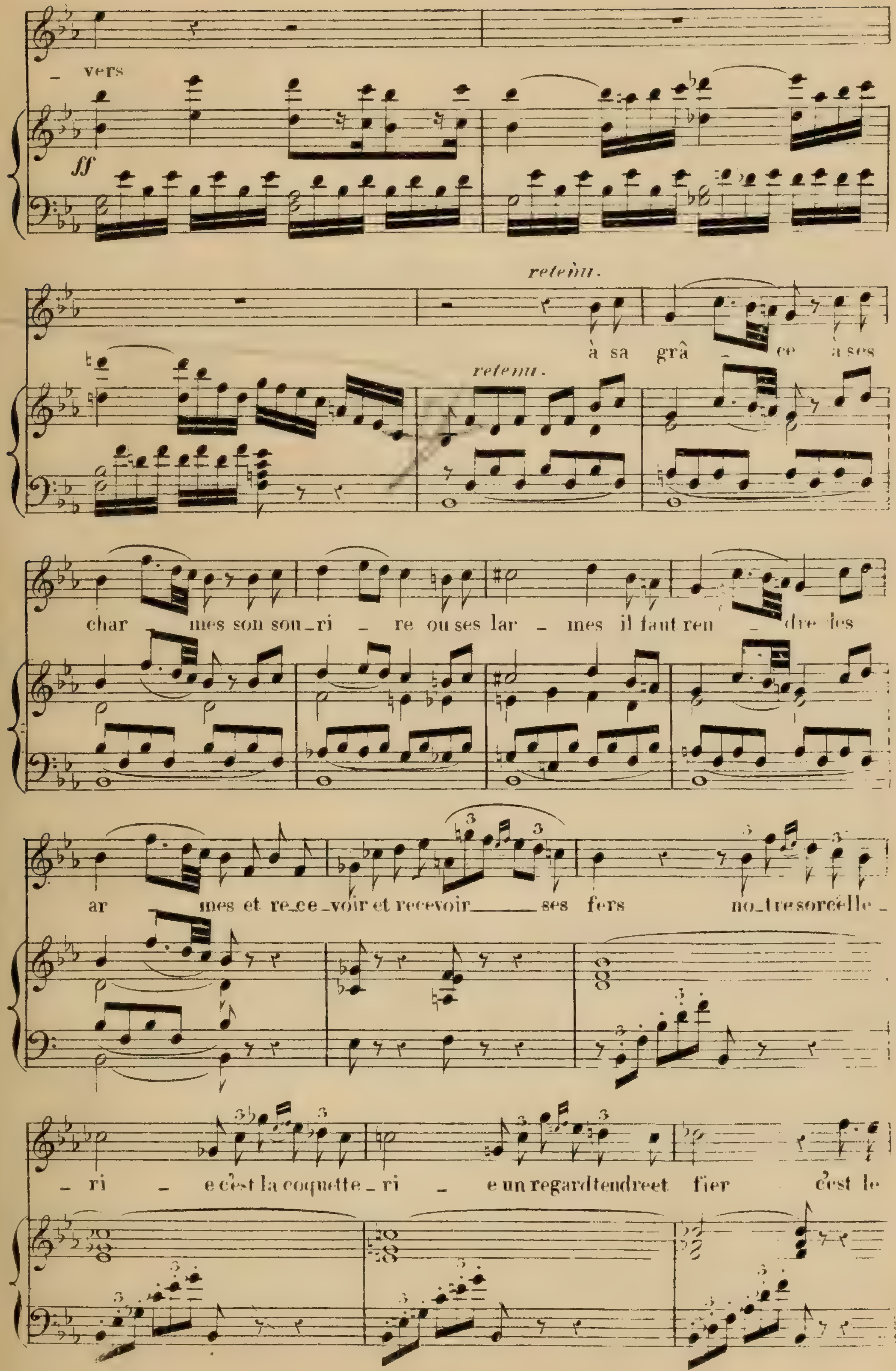

rall.
bel_le ma_gi_ci_en magi_ci_en Ah! je le vou_drais
rall:
p
Timbres en La ♭ Mi ♭.
Andante.
bien tems heu_reux de la fée_
pp
Ped.
_ri_e beau pa_ys de syl_phi_
_ri_e er_ran_te che_va_le_
Ped.


ri e que n'e_xis_tez_vous n'e_xis_tez_vous en_
_ cor Ba_che_let _ te ou Da_moi_sel _ le en pé
ril en péril se trouve t_el_le à son se_cours vi_teelleap_pel_le pri_
pp
_ant ousonnantdu cor ah! tems heu_reux de la fée_
Ped

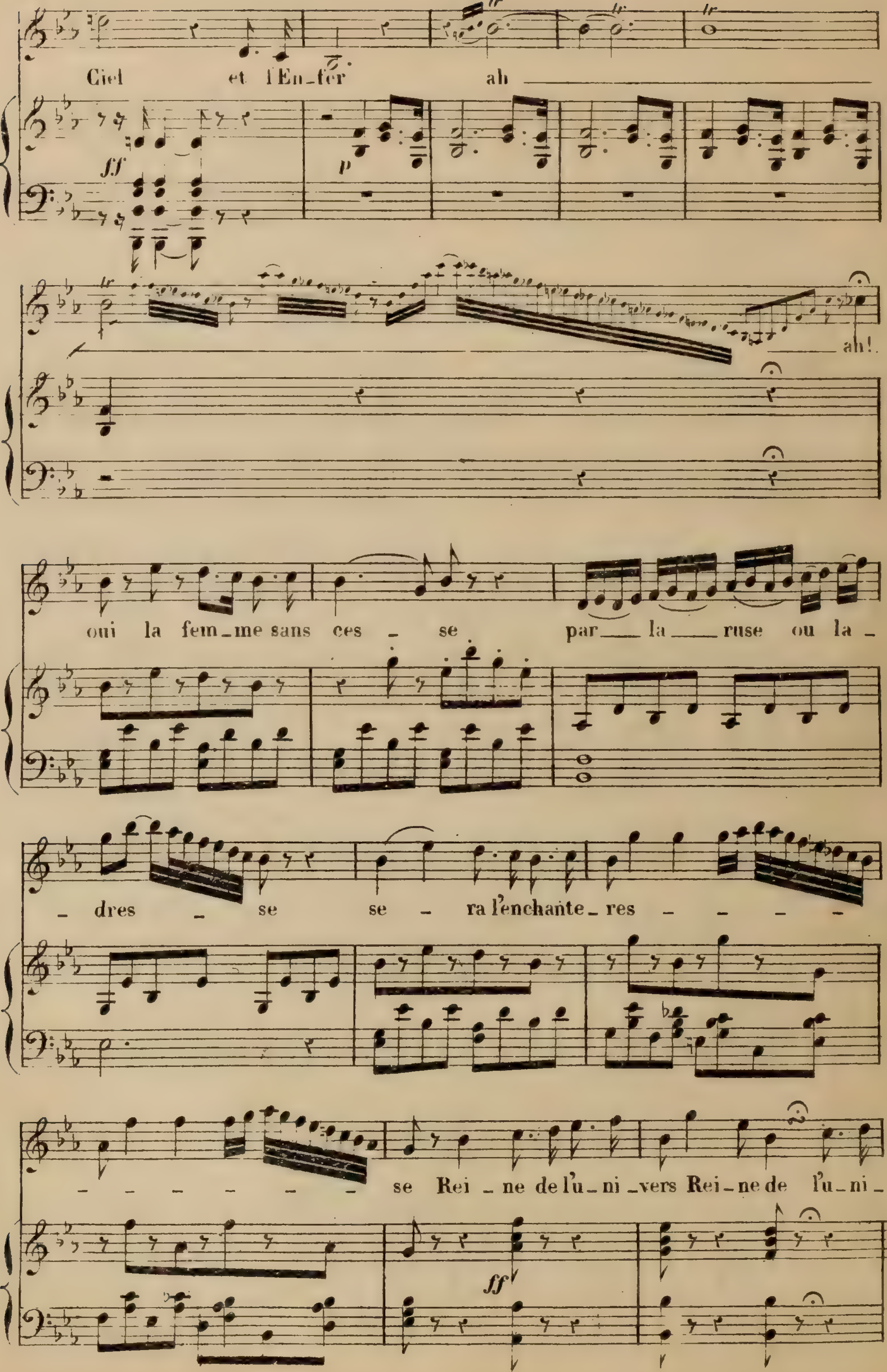

- ri - e beau pa - ys de syl - phi -
- ri - e er - - ran - te che_va_le -
- ri - e que n'ex - is_tez vous n'exis_tez_vous en -
- cor que n'exis_tez vous n'existez vous en -
Ped.
p
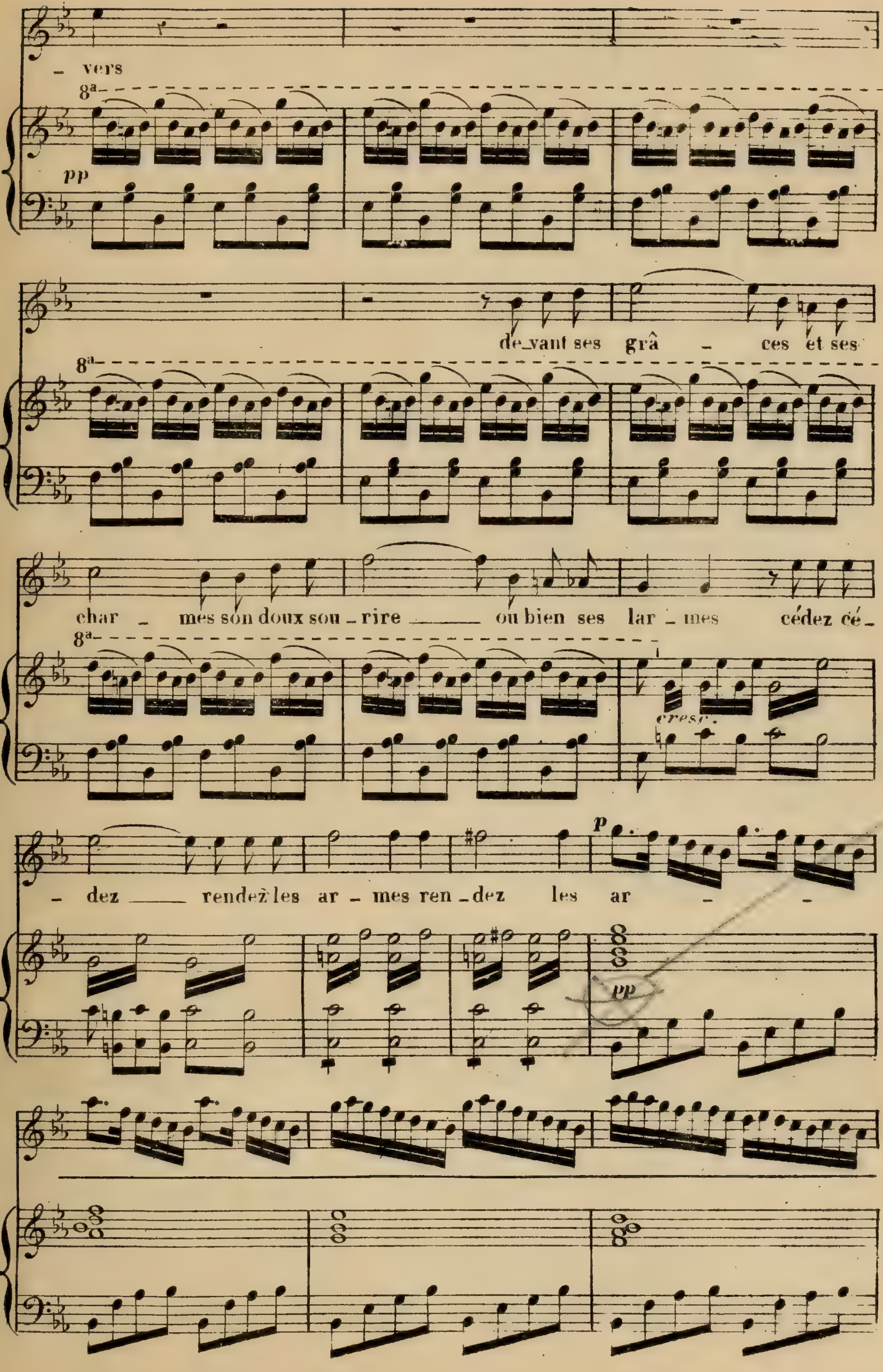

_ cor que n'exis_tez_vous ah! que n'existez_vous en_
Récit.
_ cor mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée_
8a
ff
pp
_ ri_e esprit ou gé_ni_e tout est mort tout est mort tout est mort
Allegro
ff
non non non non non
All.o moderato.
car la fem_me sans_
pp
ces_se par la ru_se ou par l'a_dres_se

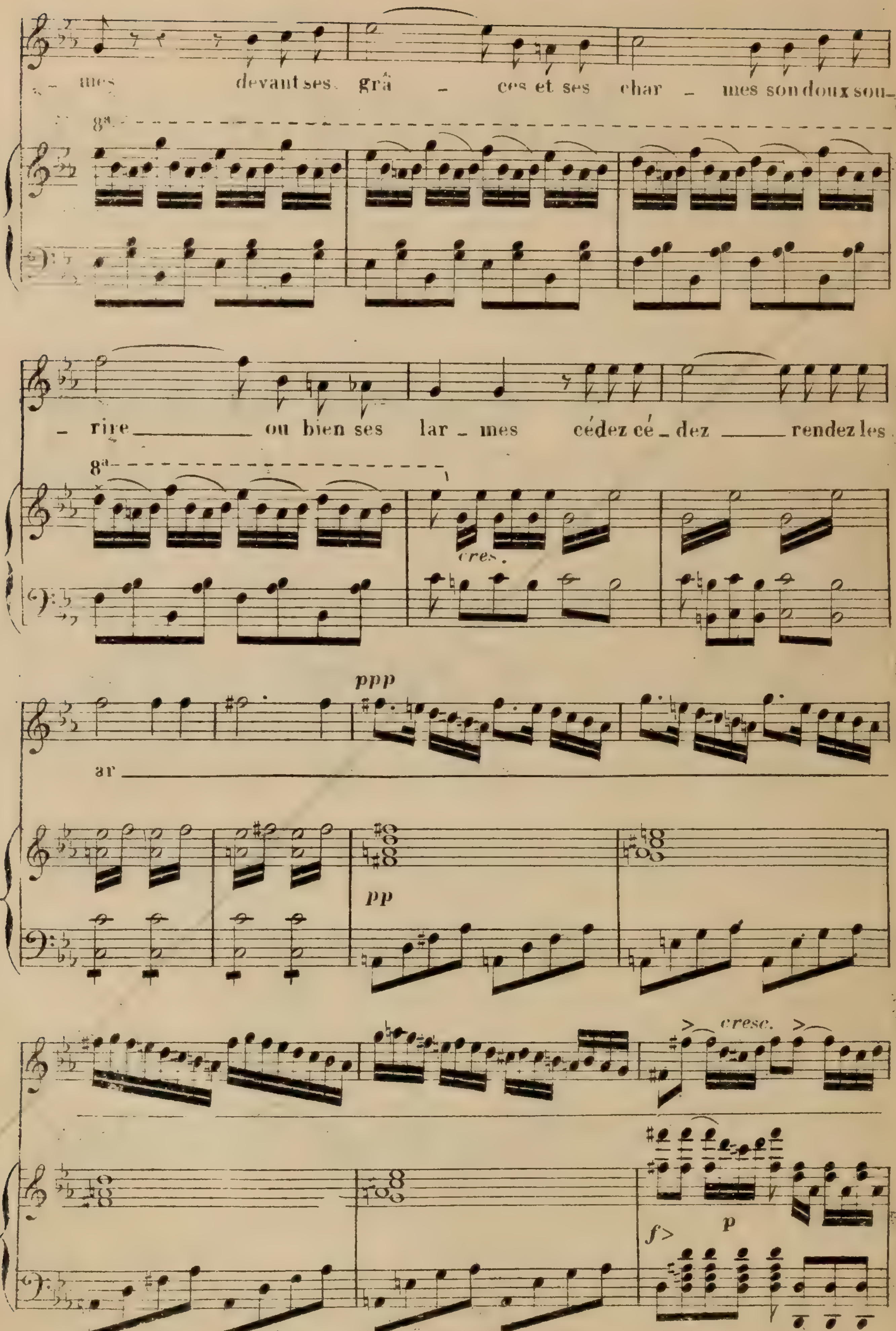

se _ ra l'enchan_te _ res _ se l'enchan_te _ res_se Rei _ ne de l'u_ni_
_ vers Rei _ _ ne de l'u _ ni _ vers
pp
f
oui la fem _ me sans ces _ se par la ruse ou l'a _
_ dres _ se se _ ra l'enchante_res _ _ _
_ _ _ _ _ _ se Rei _ ne de l'u_ni _vers Rei_ne de l'u _ ni _
ff



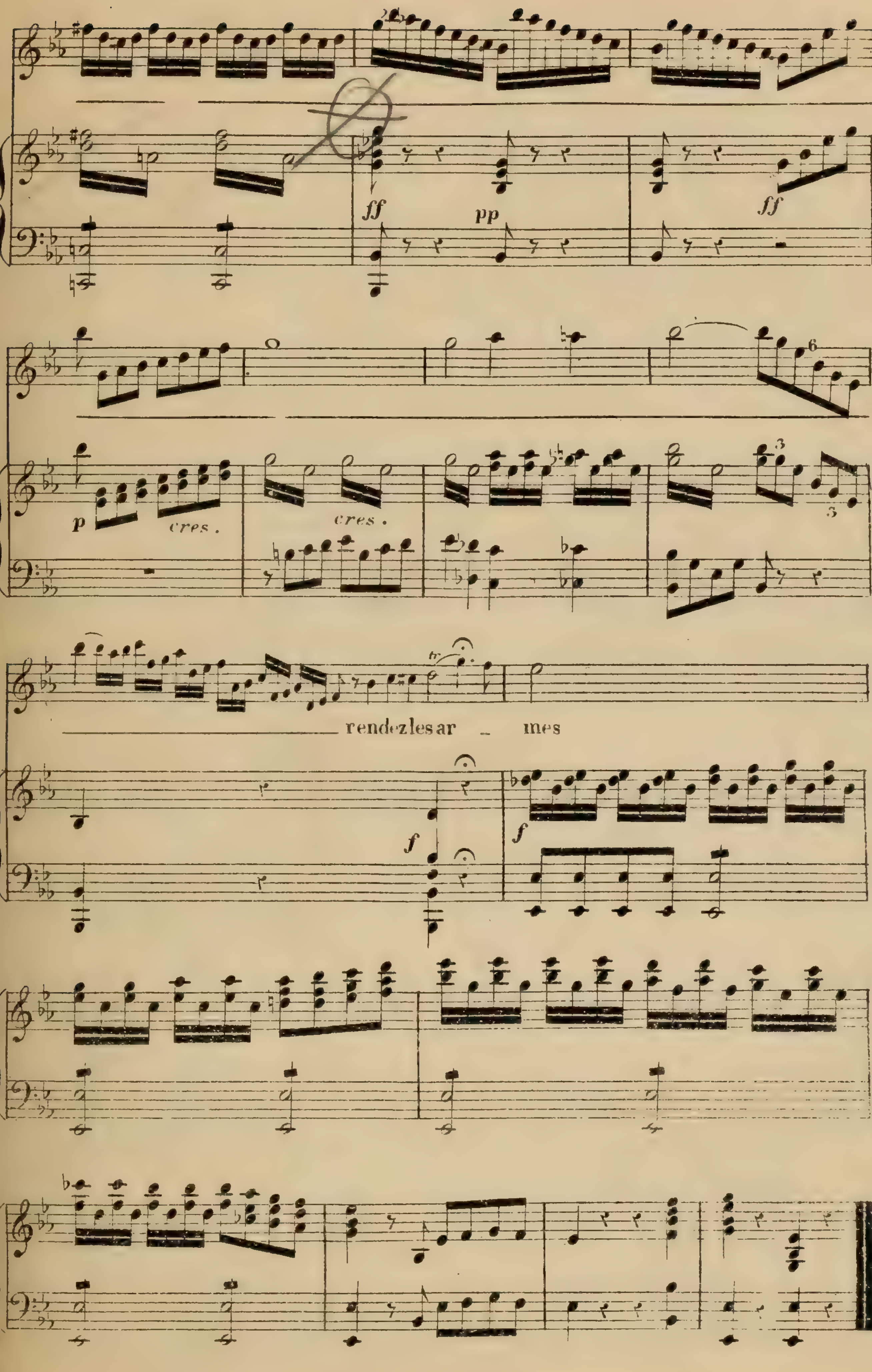
vers
ff
retenu.
retenu.
à sa grâ - ce à ses
char - mes son sou_ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les
ar - mes et re_ce_voir et recevoir ses fers
no_tre sorcelle -
ri - e c'est la coquette_ri - e un regard tendre et fier c'est le


Ciel et l'En_fer ah
ff
p
ah!
oui la fem_me sans ces _ se par_ la _ ruse ou la _
_ dres _ se se _ ra l'enchante_res _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ se Rei _ ne de l'u_ni _vers Rei_ne de l'u_ni_
ff


- vers
8a
pp
de_vant ses grâ - ces et ses
8a
char - mes son doux sou - rire ou bien ses lar - mes cédez cé-
8a
cresc.
- dez rendez les ar - mes ren _ dez les ar - -
p
pp

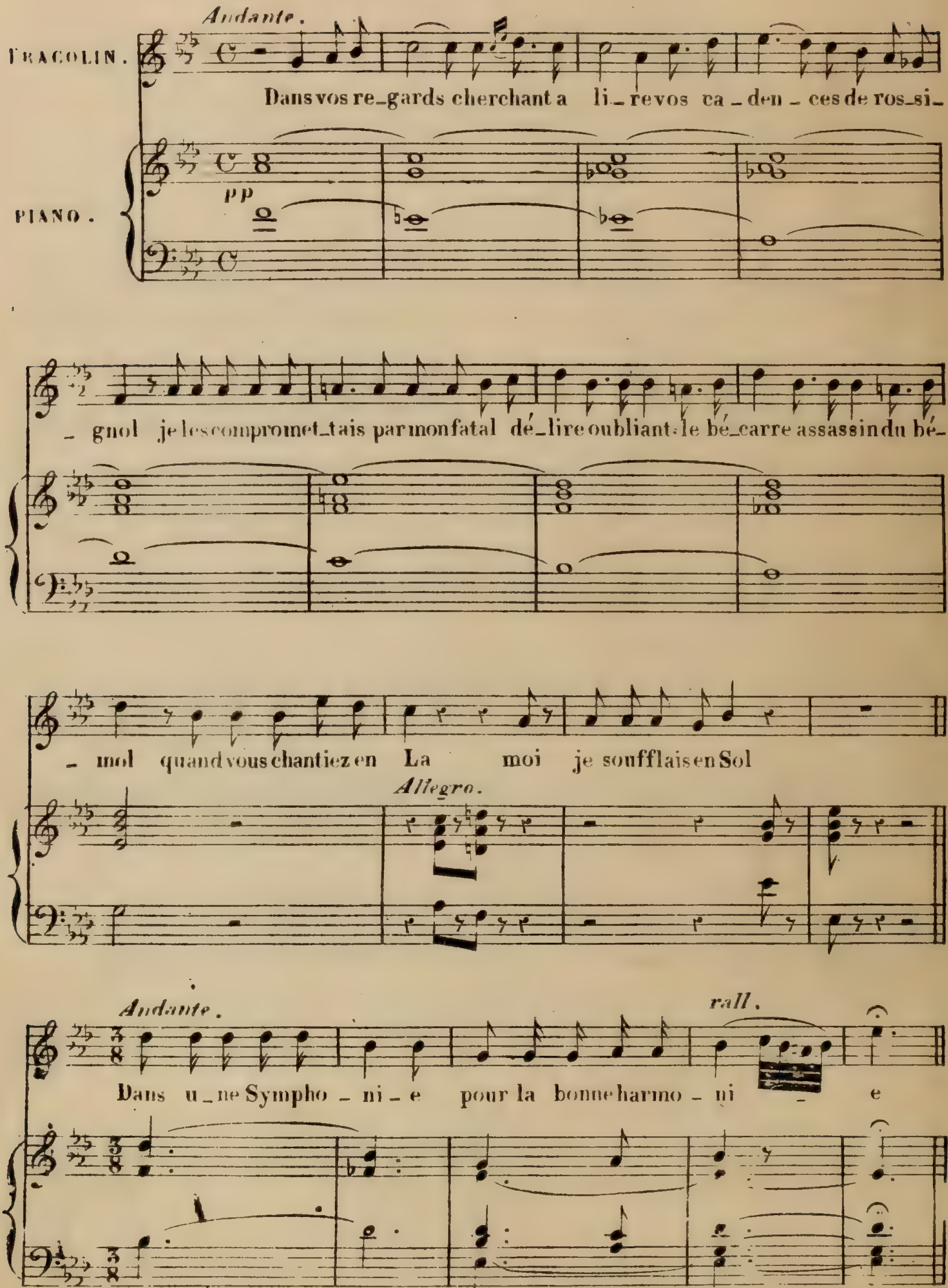


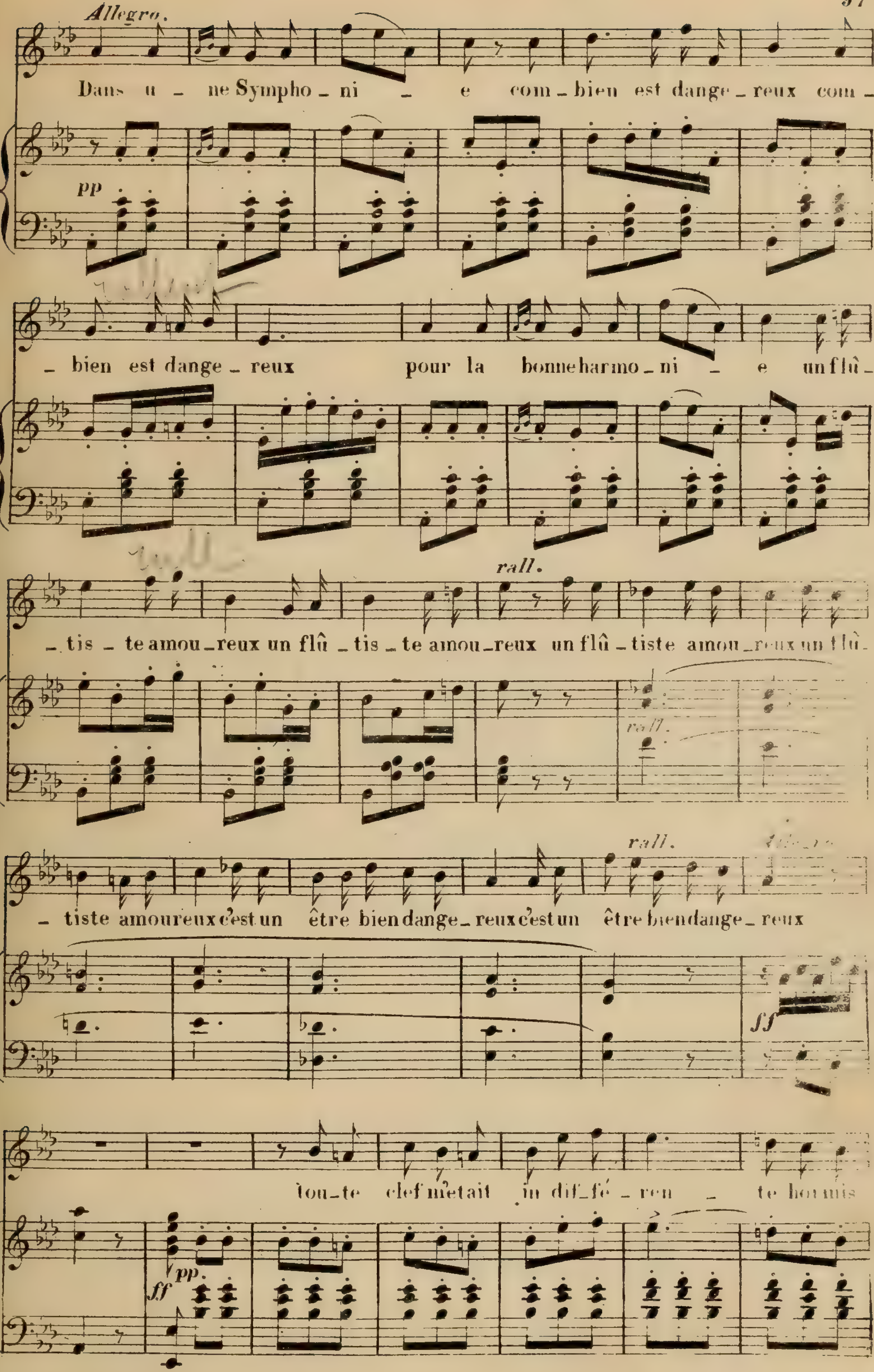
– mes devant ses grâ – ces et ses char – mes son doux sou –
8a
– rire ou bien ses lar – mes cédez cé – dez rendez les
8a
cres.
ppp
ar
pp
cresc.
f>
p

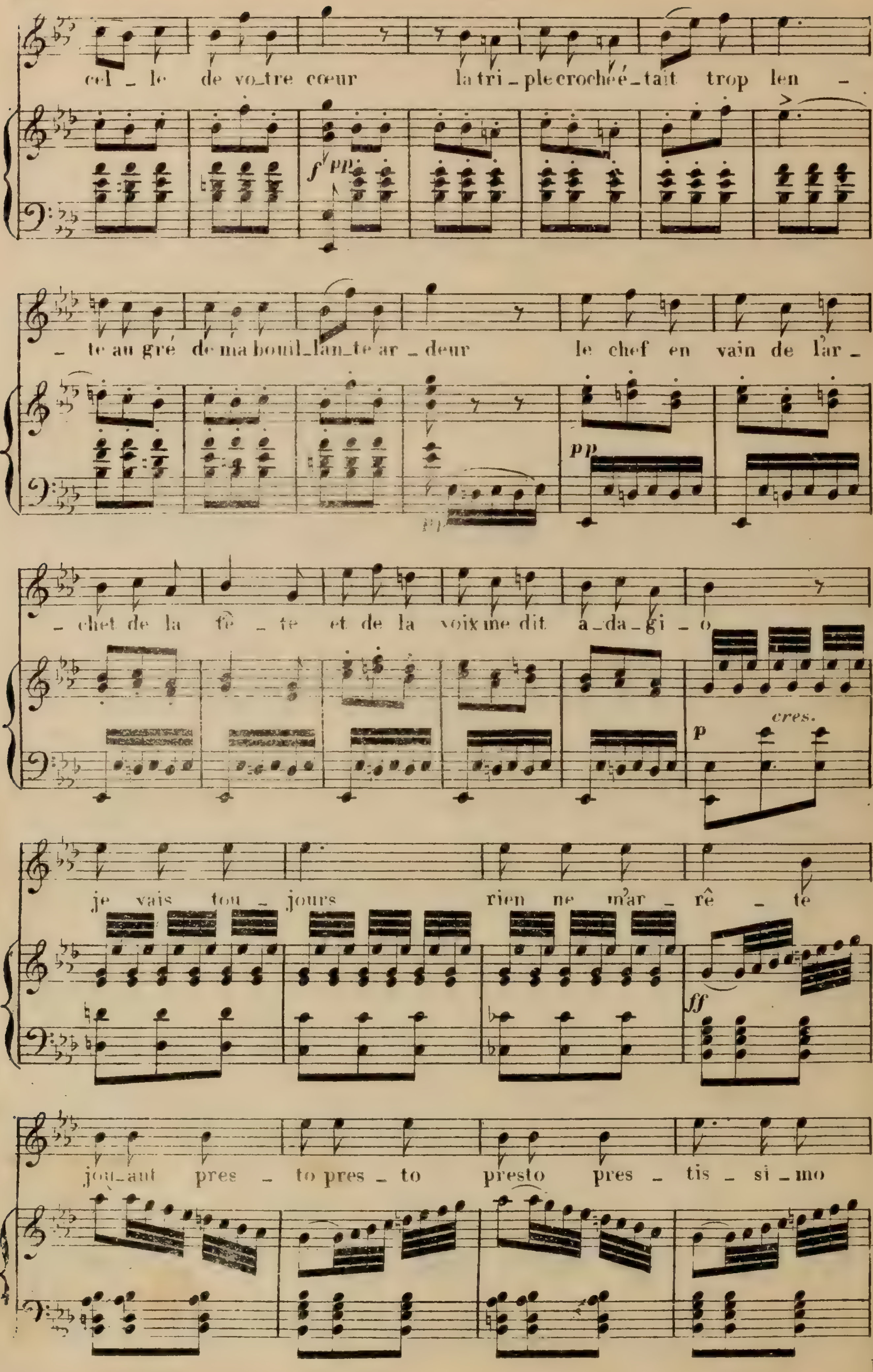

ff
pp
ff
p
cres.
cres.
rendezlesar _ mes
f
f
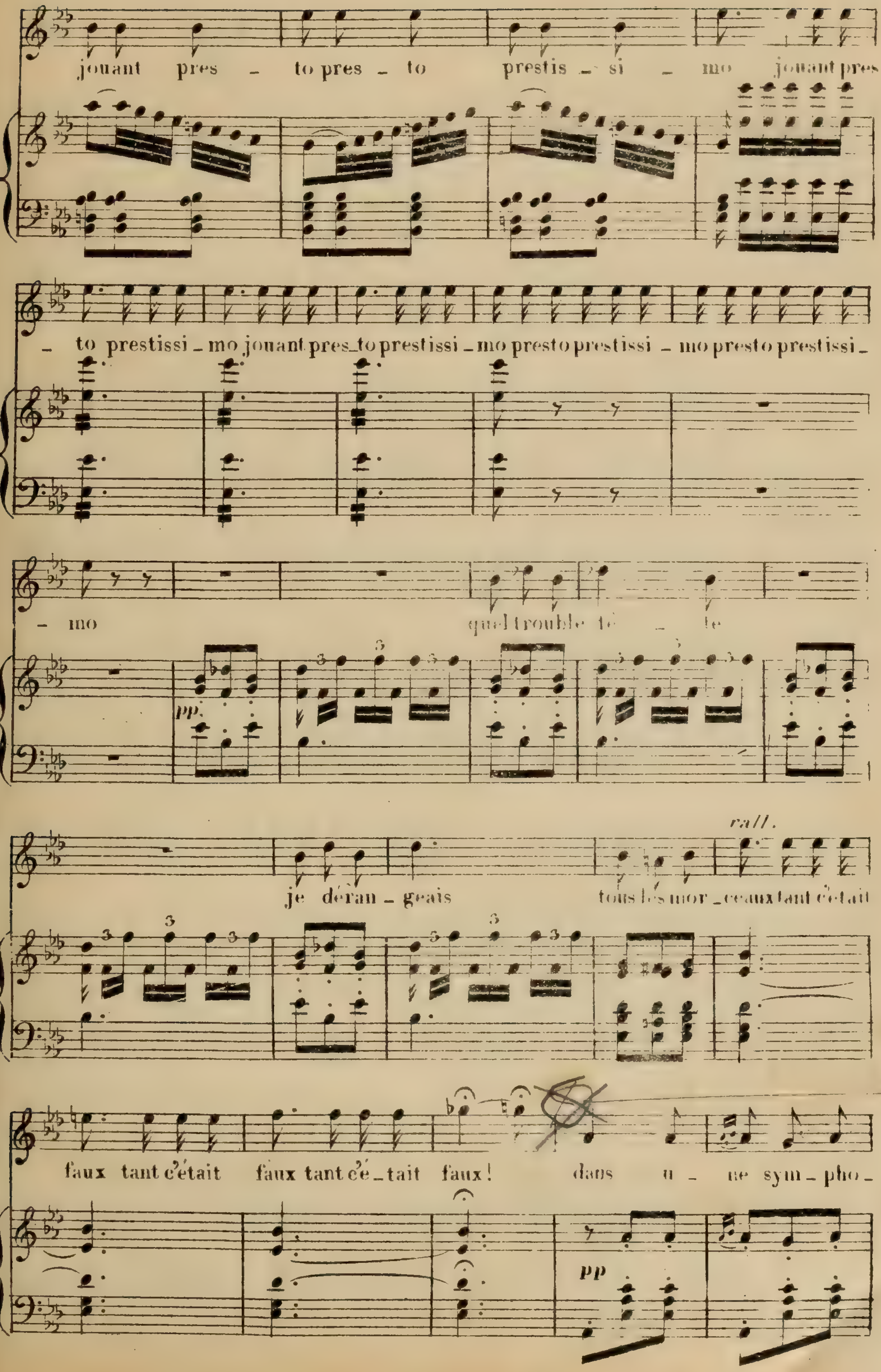
N°. 9.

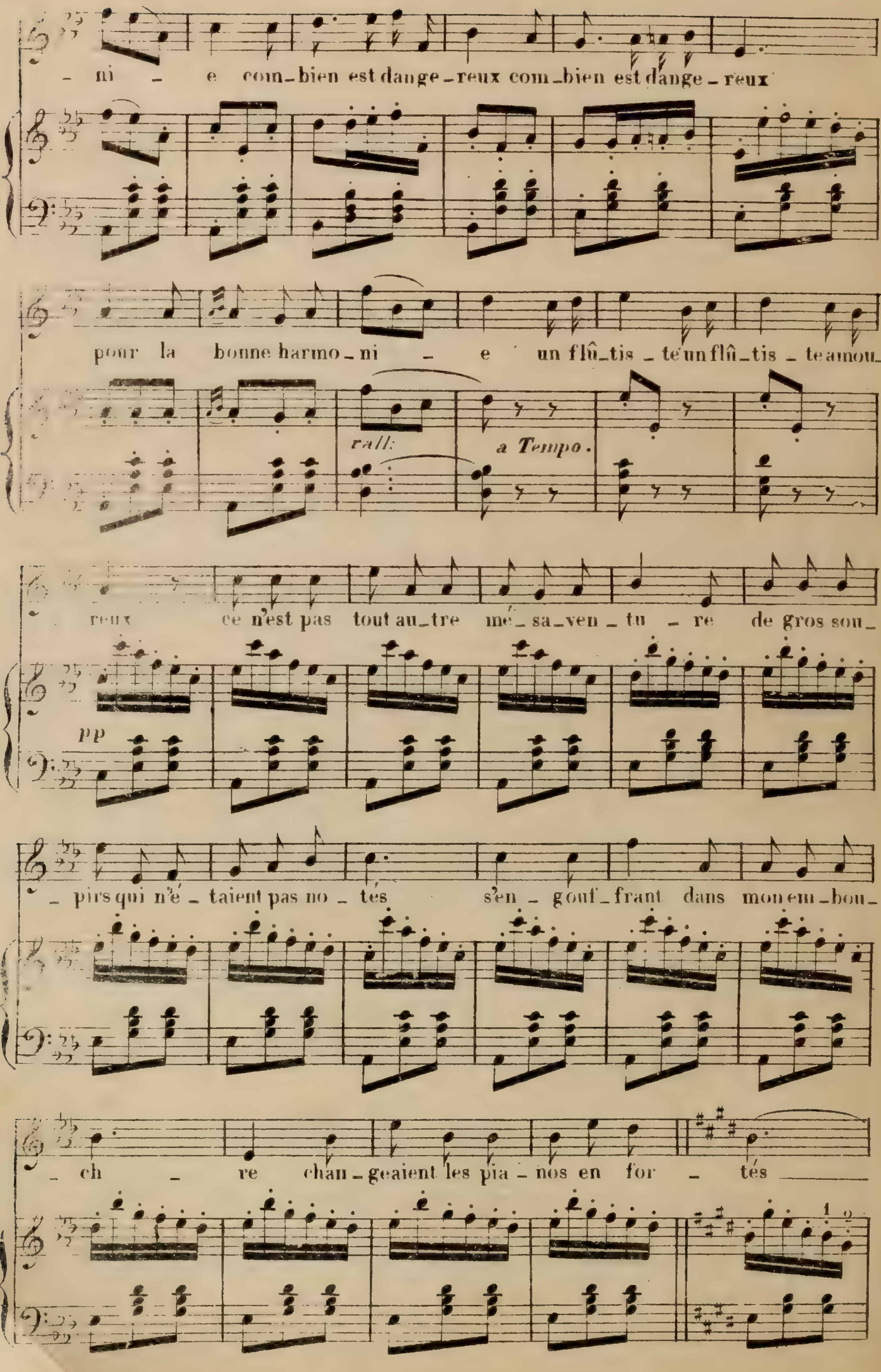
AIR.

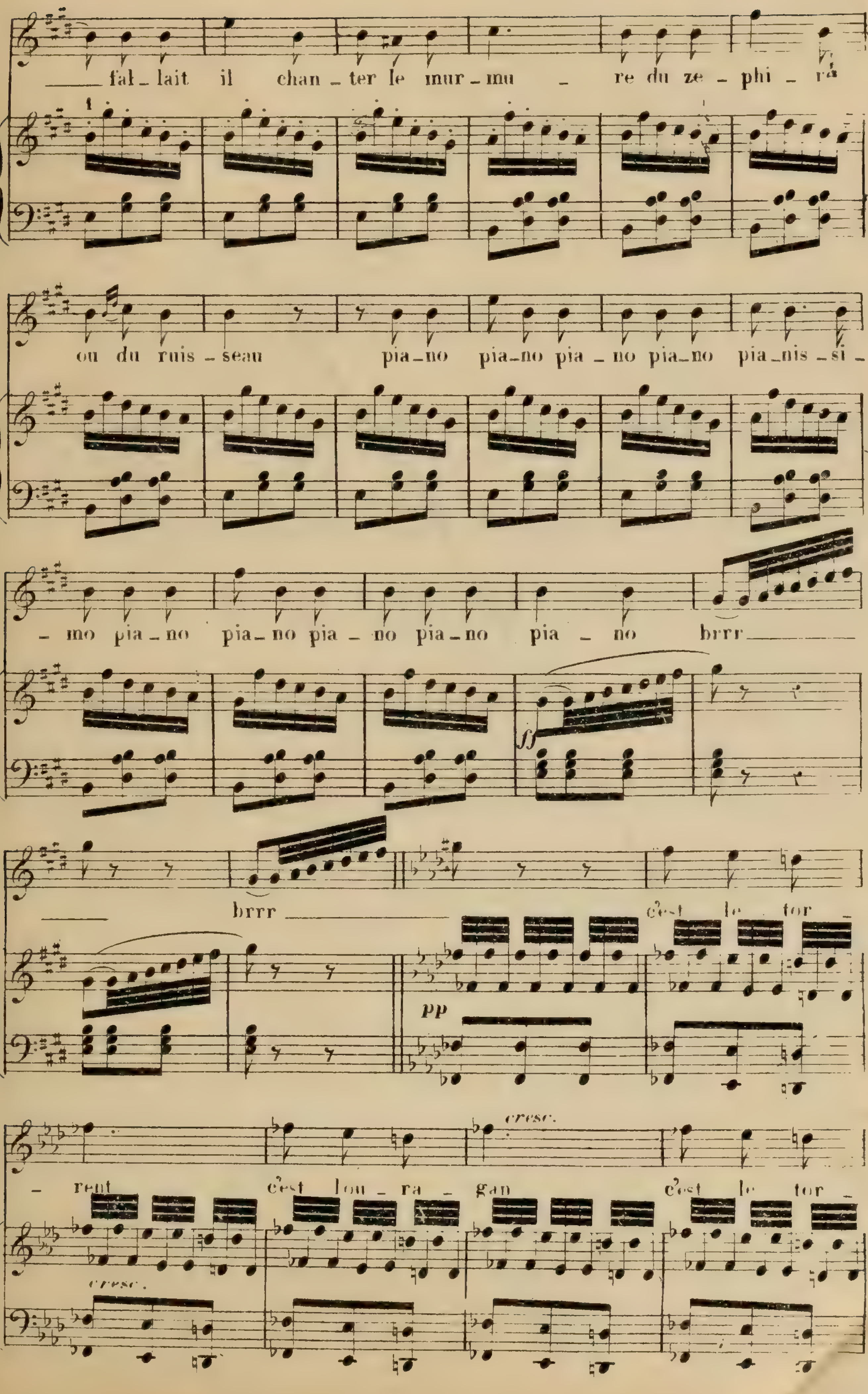

Andante.
FRACOLIN.
PIANO.
pp
Dans vos re_gards cherchant a li_re vos ca_den_ces de ros_si_
_gnol je les compromet_tais par mon fatal dé_lire oubliant le bé_carre assassin du bé_
_mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol
Allegro.
Andante.
rall.
Dans u_ne Sympho_ni_e pour la bonne harmo_ni_e

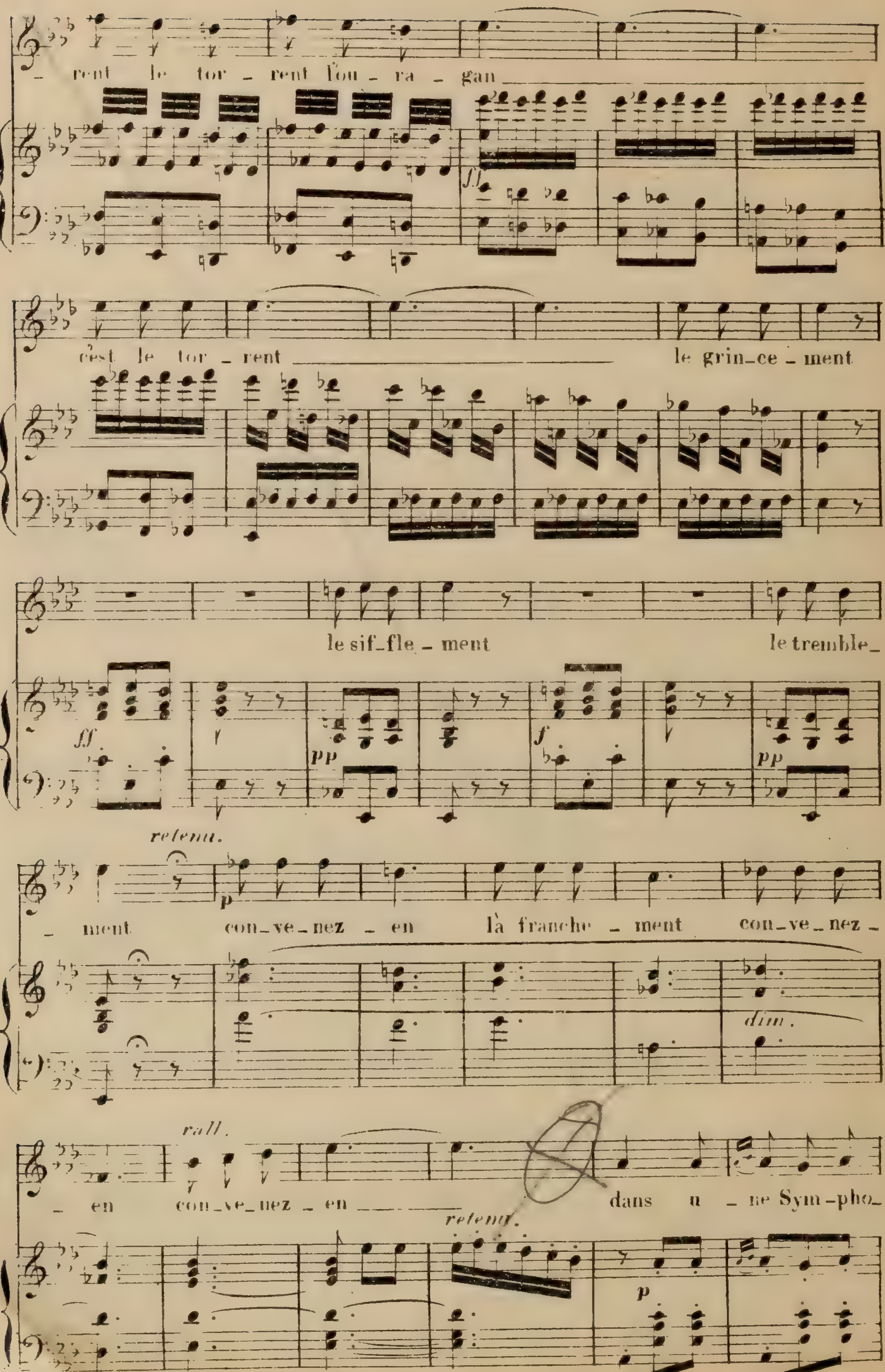

Allegro.
Dans u _ ne Sympho _ ni _ e com _ bien est dange _ reux com _
pp
_ bien est dange _ reux pour la bonne harmo _ ni _ e un flû _
rall.
_ tis _ te amou _ reux un flû _ tis _ te amou _ reux un flû _ tiste amou _ reux un flû _
rall.
rall.
_ tiste amoureux c'est un être bien dange _ reux c'est un être bien dange _ reux
ff
tou _ te clef m'etait in dif _ fé _ ren _ te hormis
ff
pp.

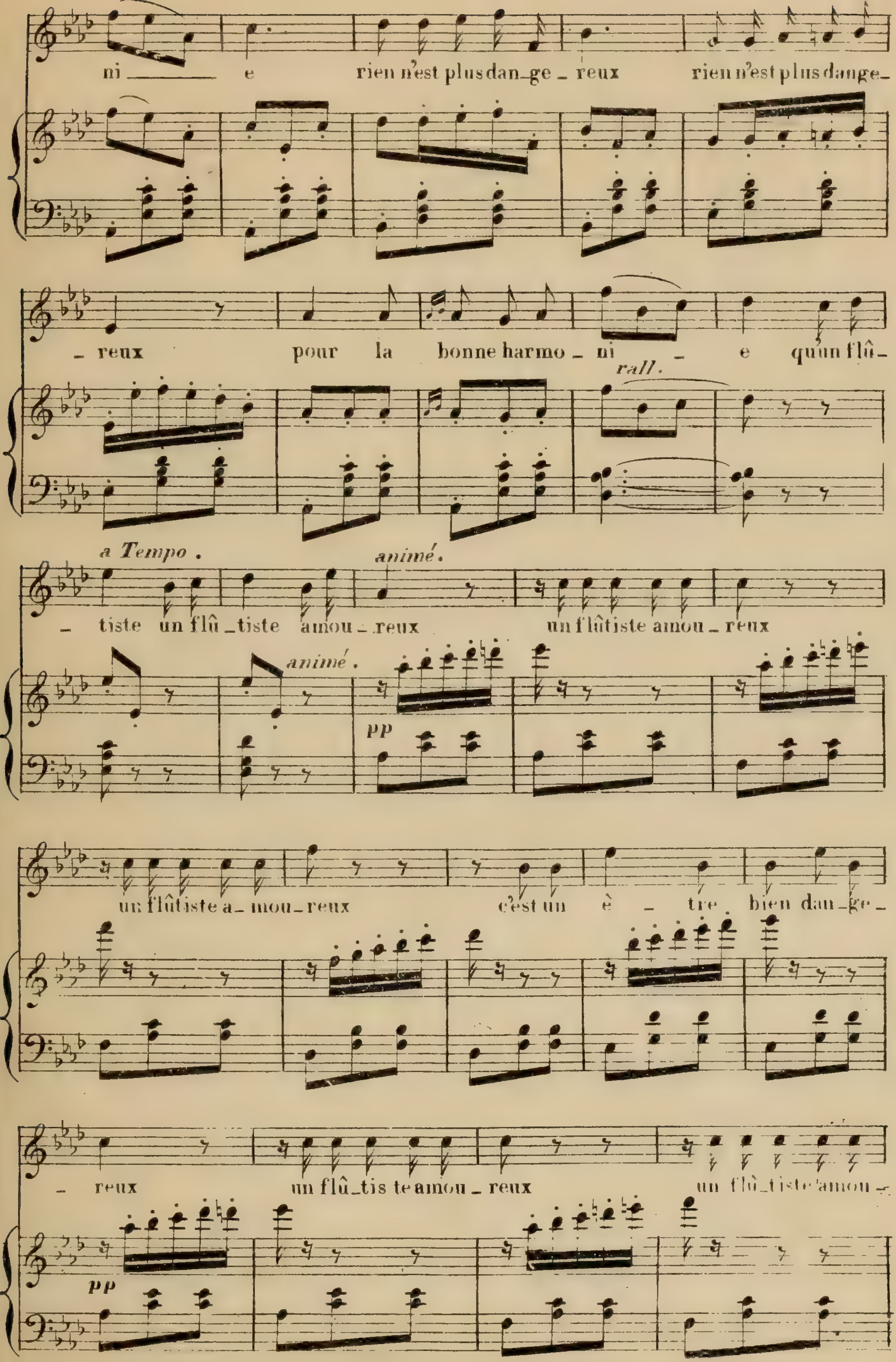

cel_le de vo_tre cœur la tri_ple croché_e_tait trop len_
_te au gré de ma bouil_lan_te ar_deur le chef en vain de l'ar_
_chet de la tê_te et de la voix me dit a_da_gi_o
cres.
je vais tou_jours rien ne m'ar_rê_te
jou_ant pres_to pres_to presto pres_tis_si_mo


jouant pres _ to pres _ to prestis _ si _ mo jouant pres
_ to prestissi _ mo jouant pres_to prestissi _ mo presto prestissi _ mo presto prestissi_
_ mo
quel trouble té _ le
pp.
rall.
je déran _ geais tous les mor _ ceaux tant c'était
faux tant c'était faux tant c'é_tait faux! dans u _ ne sym_pho_
pp

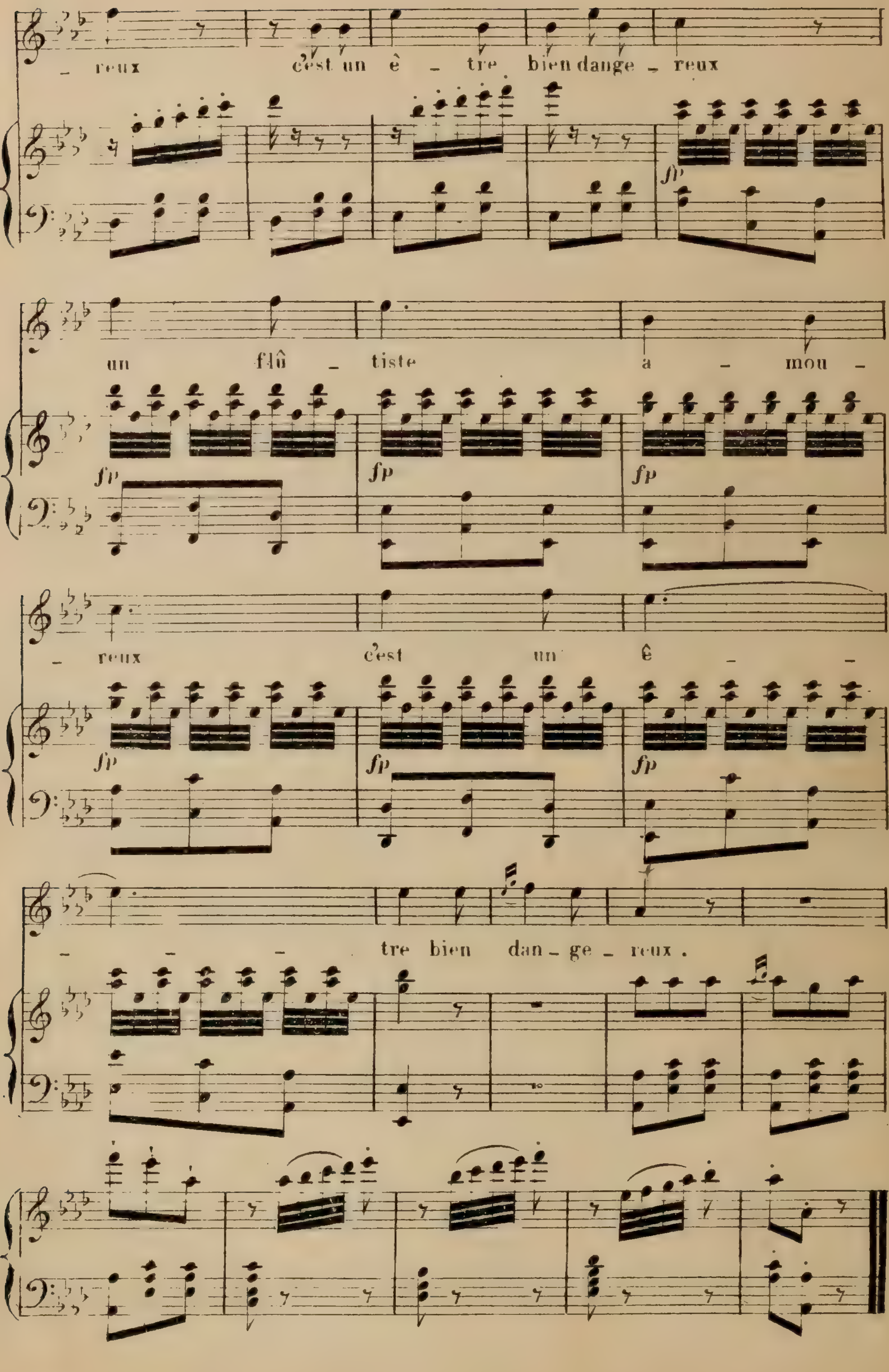

_ ni _ e com_bien est dange_reux com_bien est dange_reux
pour la bonne harmo_ni _ e un flû_tis _ te un flû_tis _ te amou_
rall:
a Tempo.
reux ce n'est pas tout au_tre mé_sa_ven_tu _ re de gros sou_
pp
_ pirs qui n'é _ taient pas no _ tés s'en _ gouf_frant dans mon em_bou_
_ ch _ re chan_geaient les pia_nos en for _ tés


fal_lait il chan_ter le mur_mu _ re du ze_phi_ra
ou du ruis_seau pia_no pia_no pia_no pia_no pia_nis_si_
_mo pia_no pia_no pia_no pia_no pia _ no brrr
ff
brrr
c'est le tor_
pp
rent c'est lou_ra_gan c'est le tor_
cresc.
cresc.


_ rent le tor _ rent l'ou _ ra _ gan
c'est le tor _ rent le grin_ce _ ment
le sif_fle _ ment le tremble_
retenu.
_ ment con_ve_nez _ en là franche _ ment con_ve_nez _
dim.
rall.
_ en con_ve_nez _ en dans u _ ne Sym-pho_
retenu.

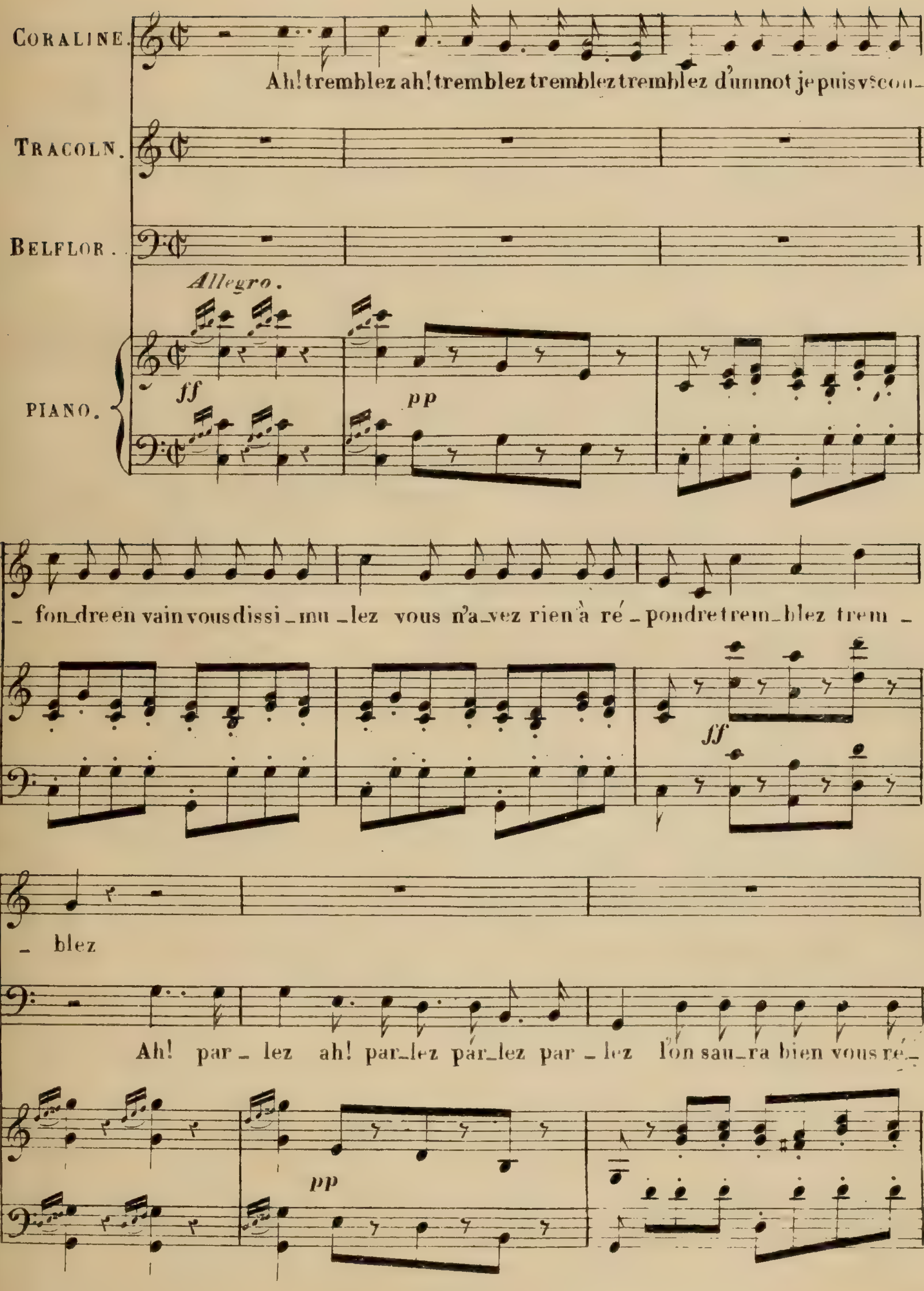

ni — e rien n'est plus dan_ge _ reux rien n'est plus dange_
_ reux pour la bonne harmo _ ni _ e qu'un flû_
rall.
a Tempo.
animé.
_ tiste un flû _ tiste amou _ reux un flûtiste amou _ reux
animé.
pp
un flûtiste a _ mou _ reux c'est un ê _ tre bien dan_ge _
_ reux un flû_tis te amou _ reux un flû_tiste amou _
pp

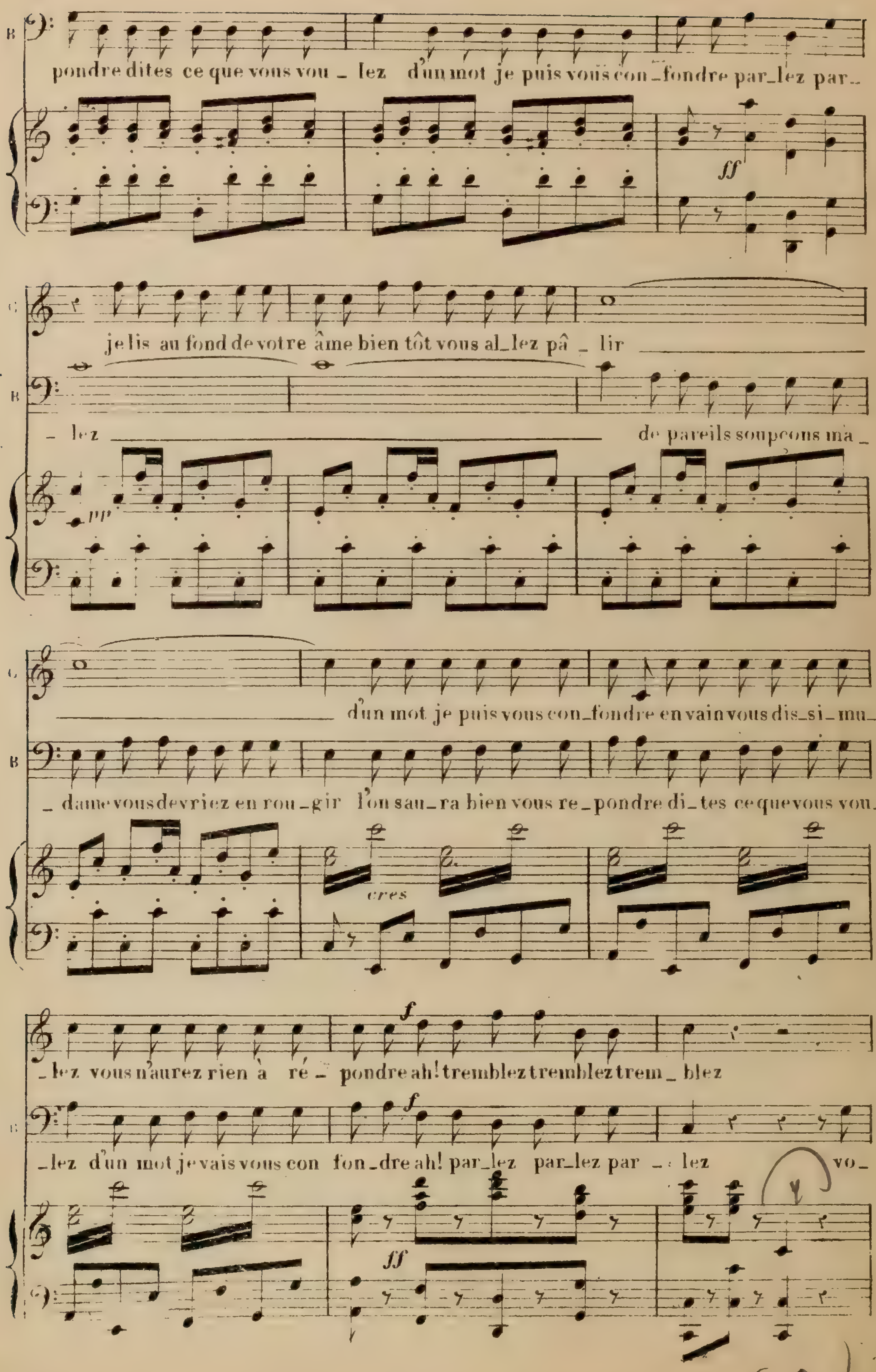
002

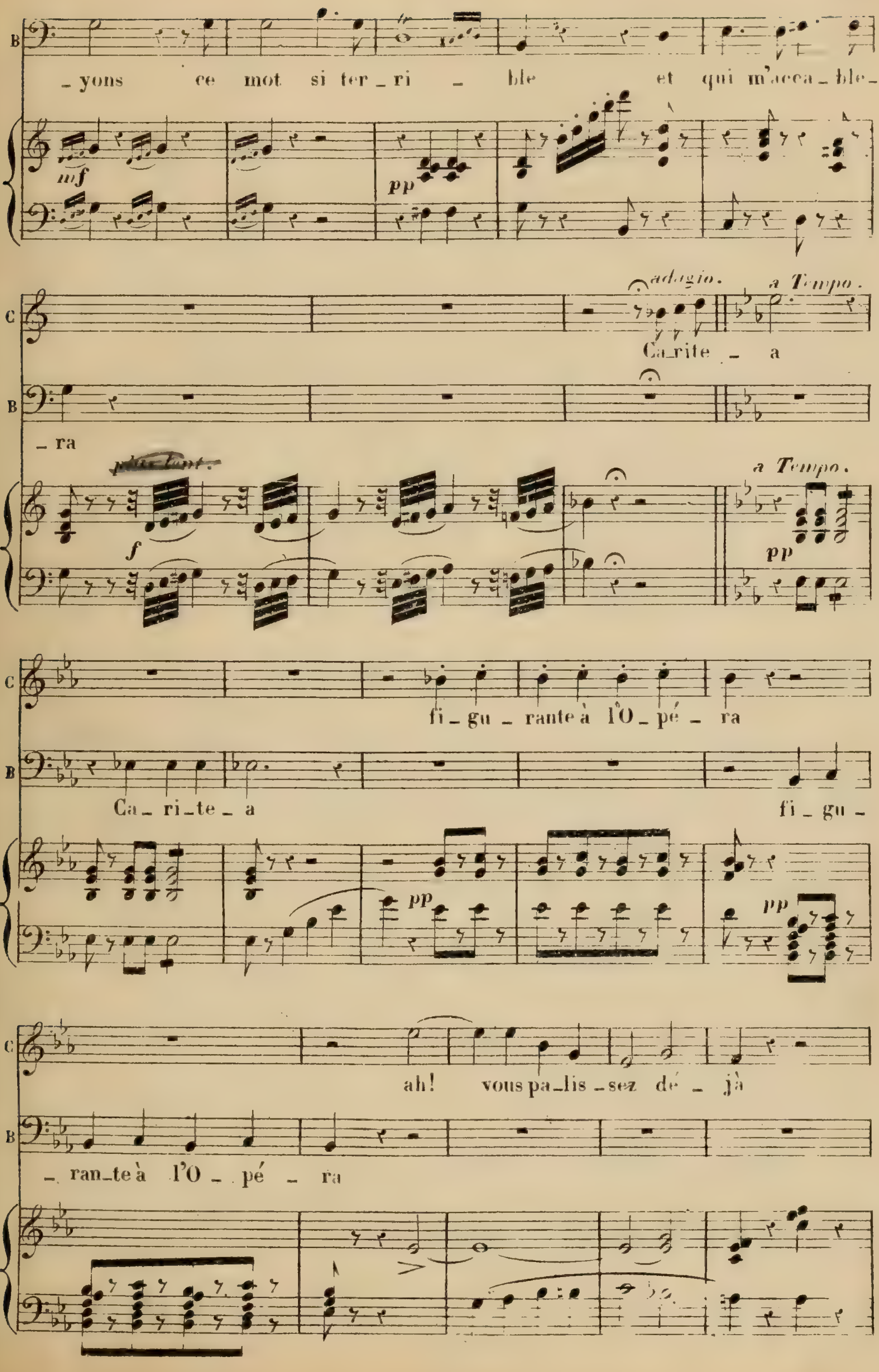

- reux c'est un ê - tre bien dange - reux
un flû - tiste a - mou -
- reux c'est un ê - -
- - - tre bien dan - ge - reux .
fp

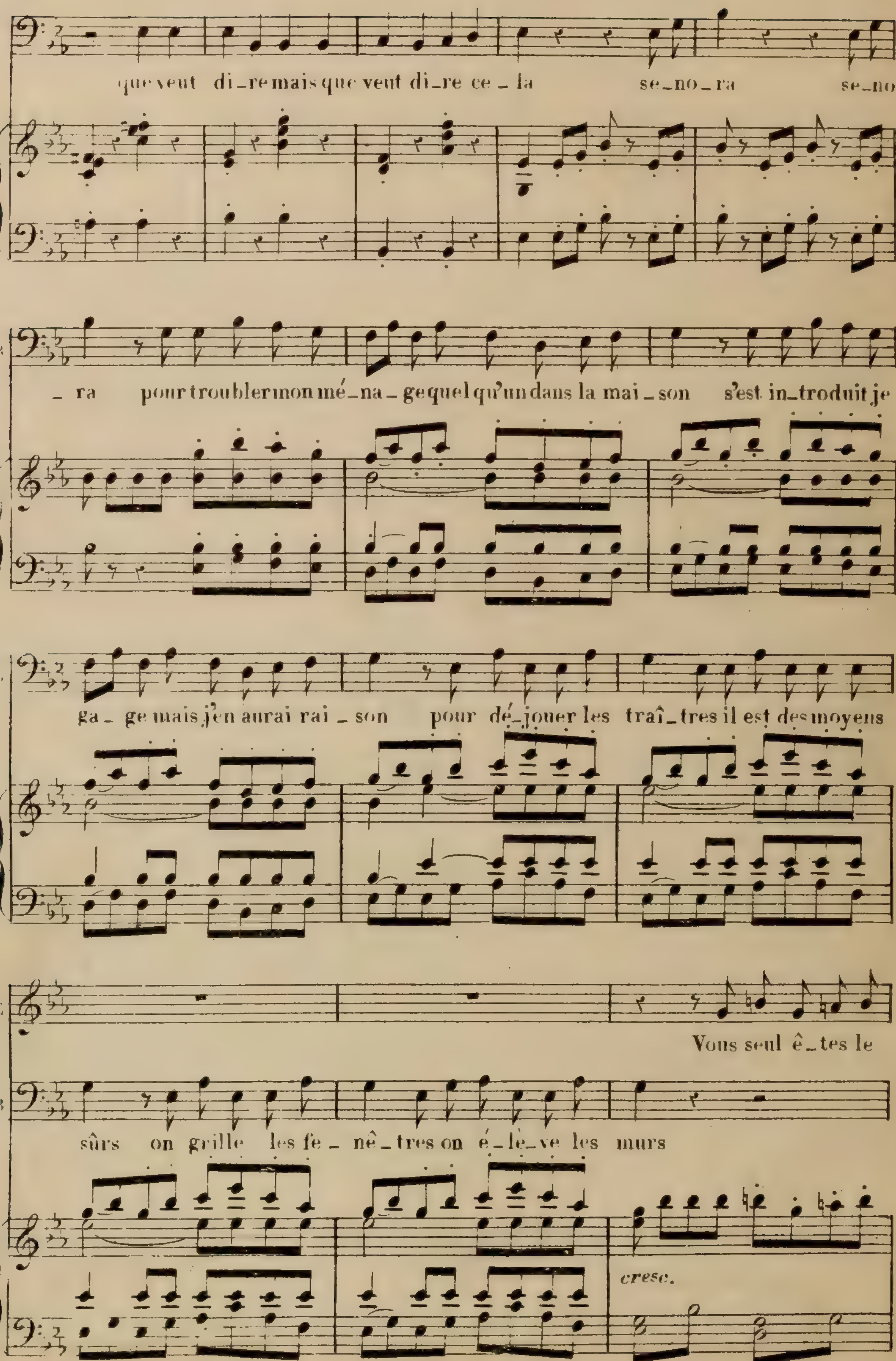
N°10
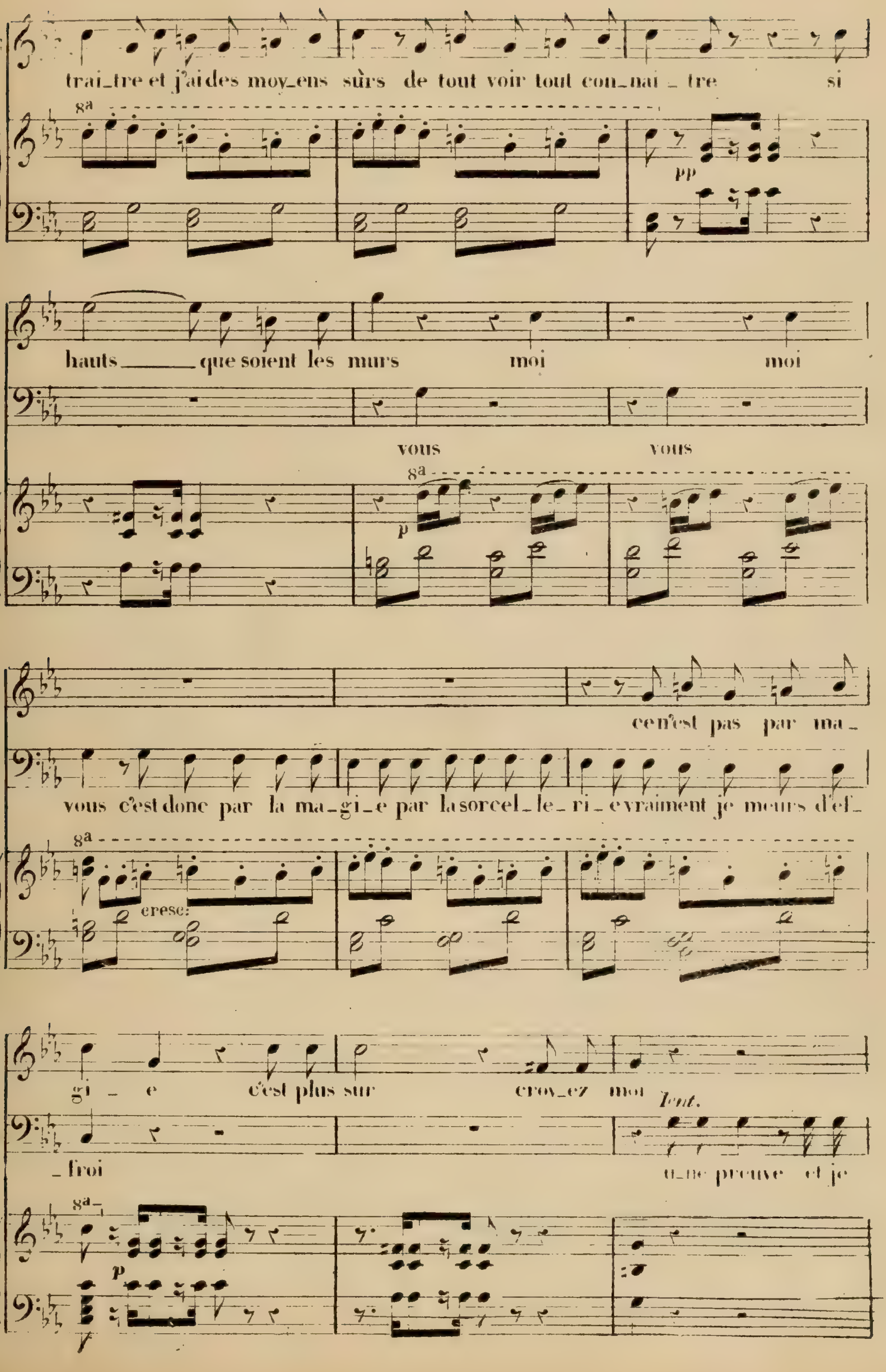
TRIO FINAL.
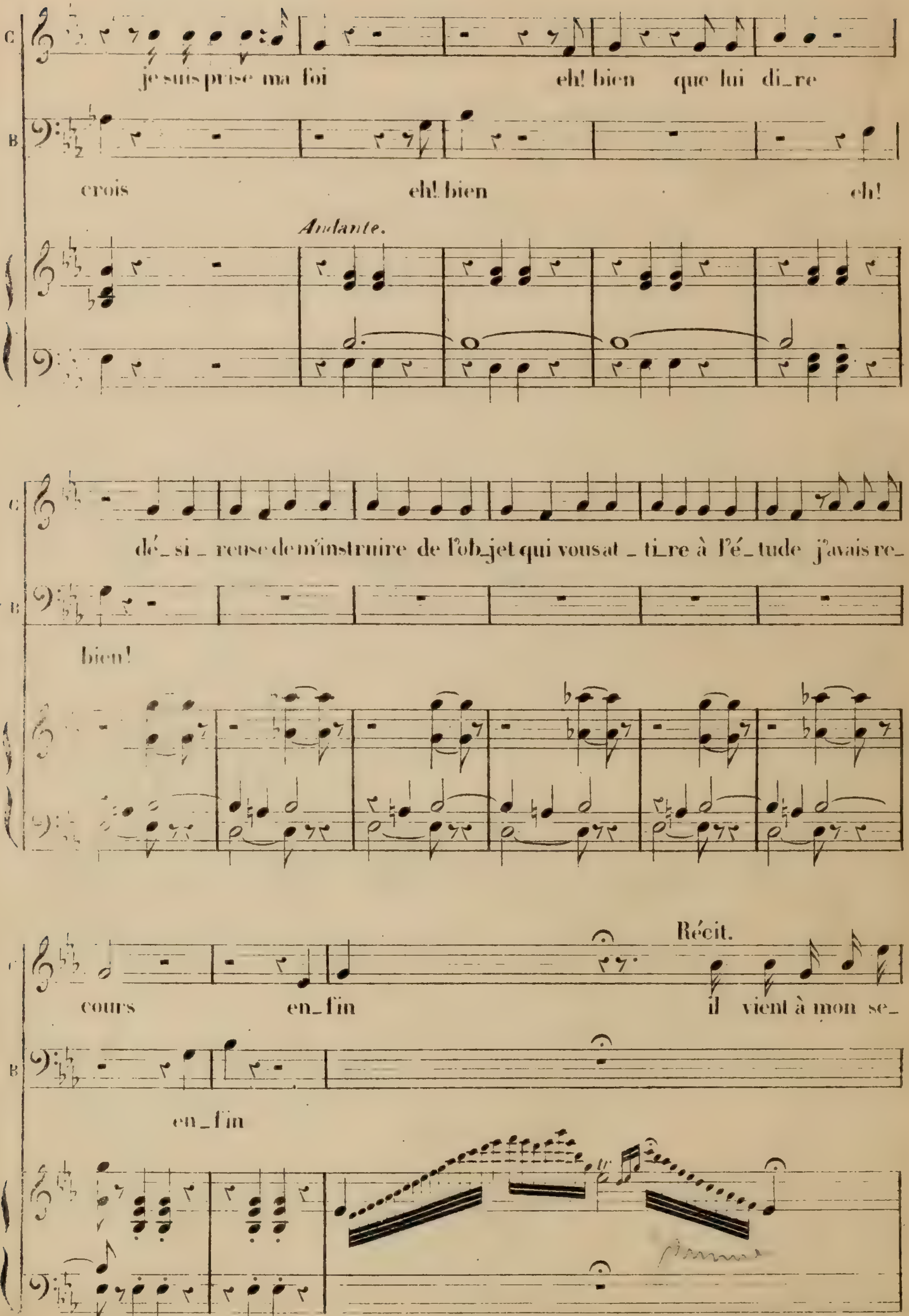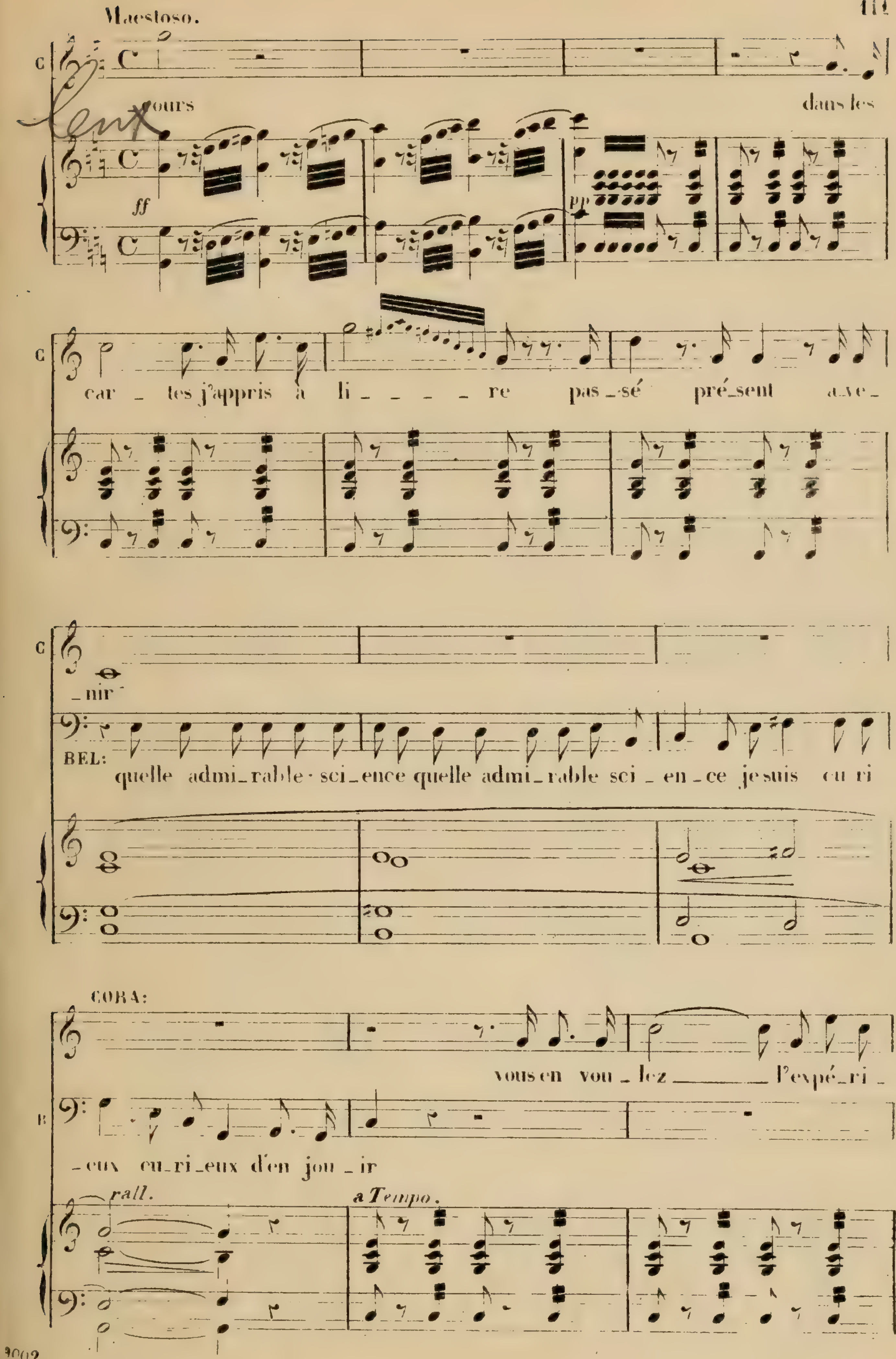



B
pondre dites ce que vous vou _ lez d'un mot je puis vous con _ fondre par_lez par_
ff
C
je lis au fond de votre âme bien tôt vous al_lez pâ _ lir
B
_ lez de pareils soupçons ma _
pp
C
d'un mot je puis vous con_fondre en vain vous dis_si_mu_
B
_ dame vous devriez en rou_gir l'on sau_ra bien vous re_pondre di_tes ce que vous vou_
cres
_lez vous n'aurez rien à ré _ pondre ah! tremblez tremblez trem _ blez
f
_lez d'un mot je vais vous con fon_dre ah! par_lez par_lez par _ lez vo_
f
ff

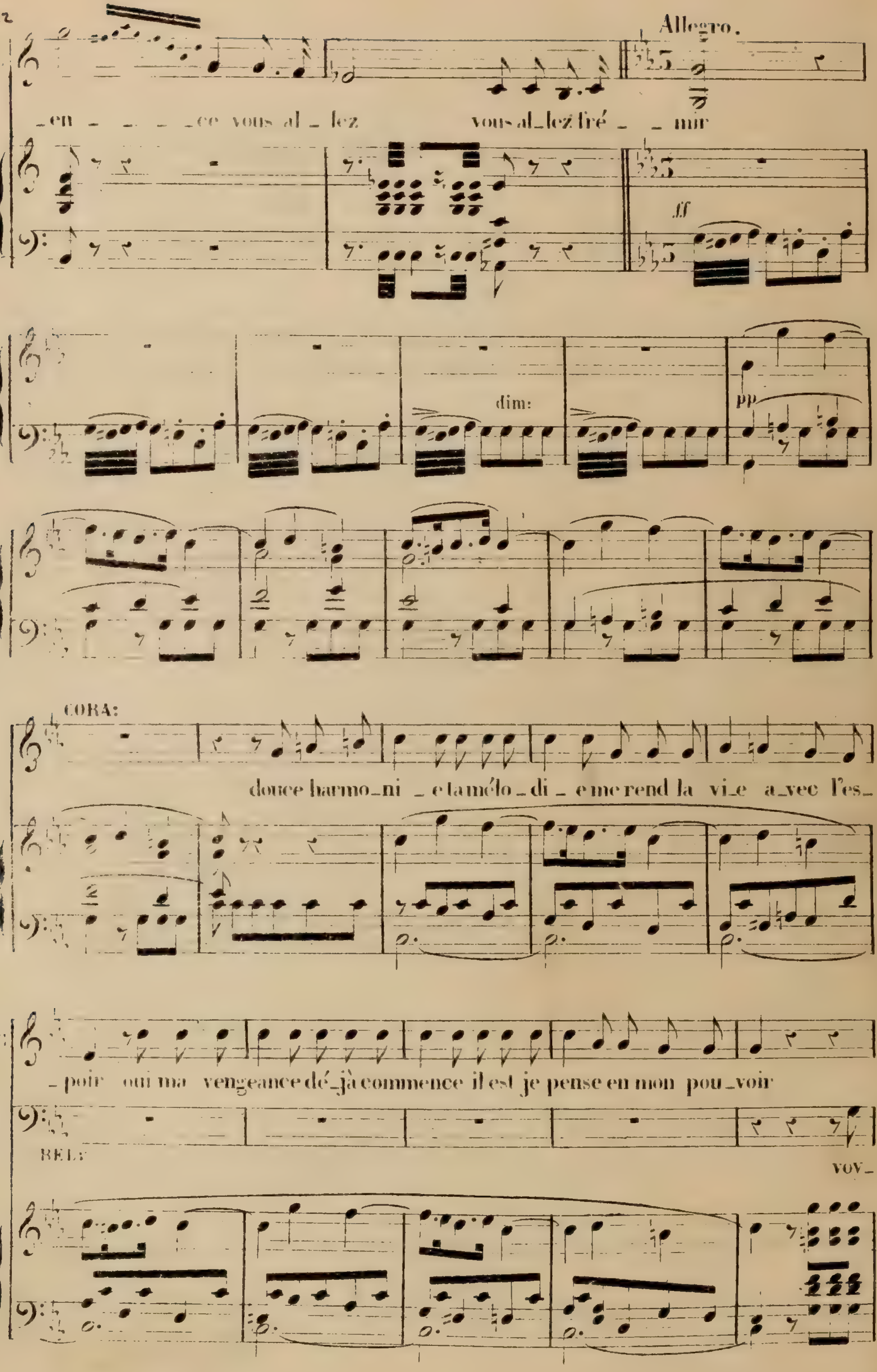

B
_ yons ce mot si ter_ri _ ble et qui m'acca_ble-
mf
pp
C
adagio.
a Tempo.
Ca_rite _ a
B
_ ra
f
a Tempo.
pp
C
fi_gu _ rante à l'O_pé _ ra
B
Ca_ ri_te _ a
fi _ gu _
pp
pp
C
ah! vous pa_lis _sez dé _ jà
B
_ ran_te à l'O _ pé _ ra

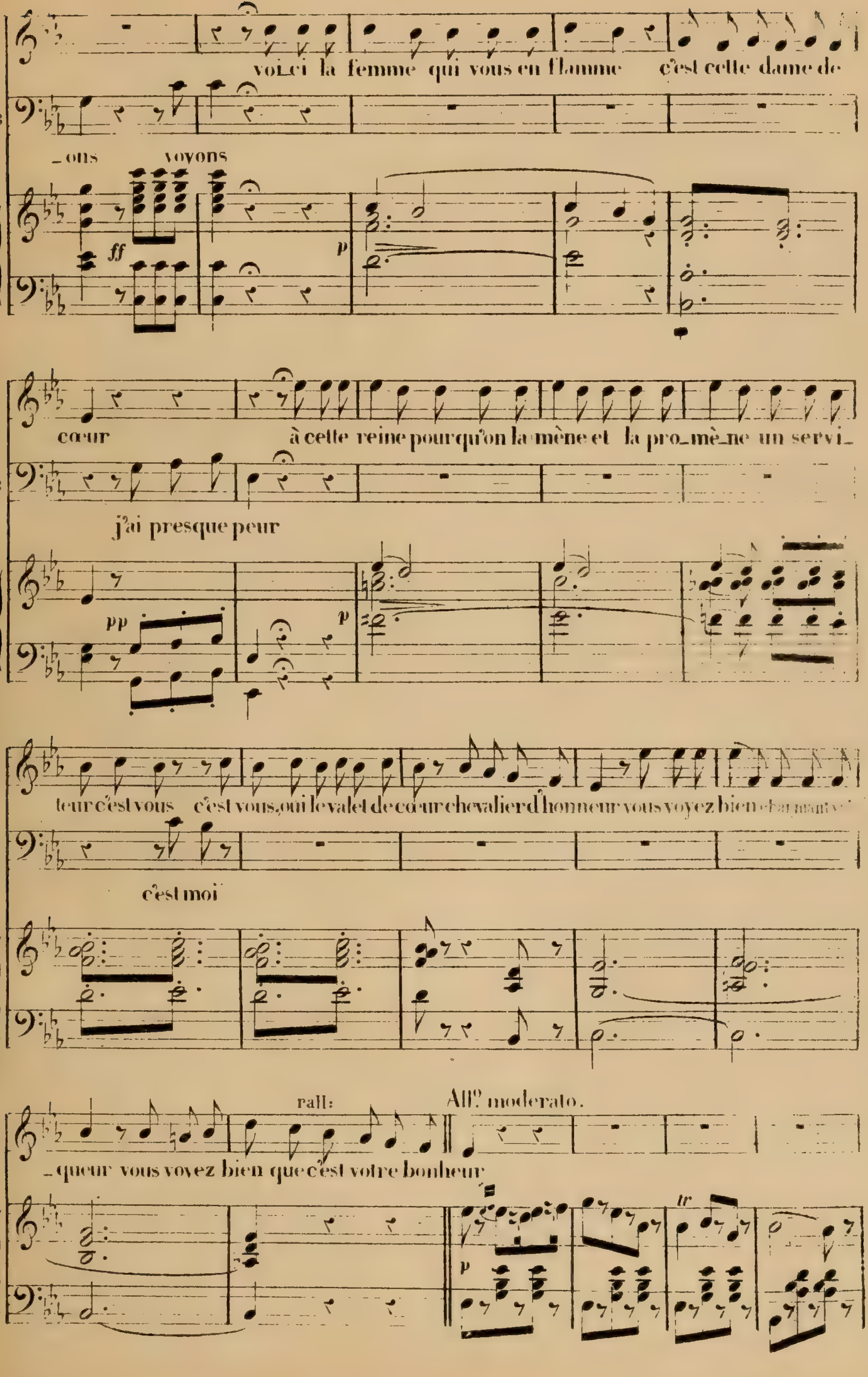

que veut di_re mais que veut di_re ce_la se_no_ra se_no_
_ra pour troubler mon mé_na_ge quel qu'un dans la mai_son s'est in_troduit je
ga_ge mais j'en aurai rai_son pour dé_jouer les traî_tres il est des moyens
Vous seul ê_tes le
sûrs on grille les fe_nê_tres on é_lè_ve les murs
cresc.
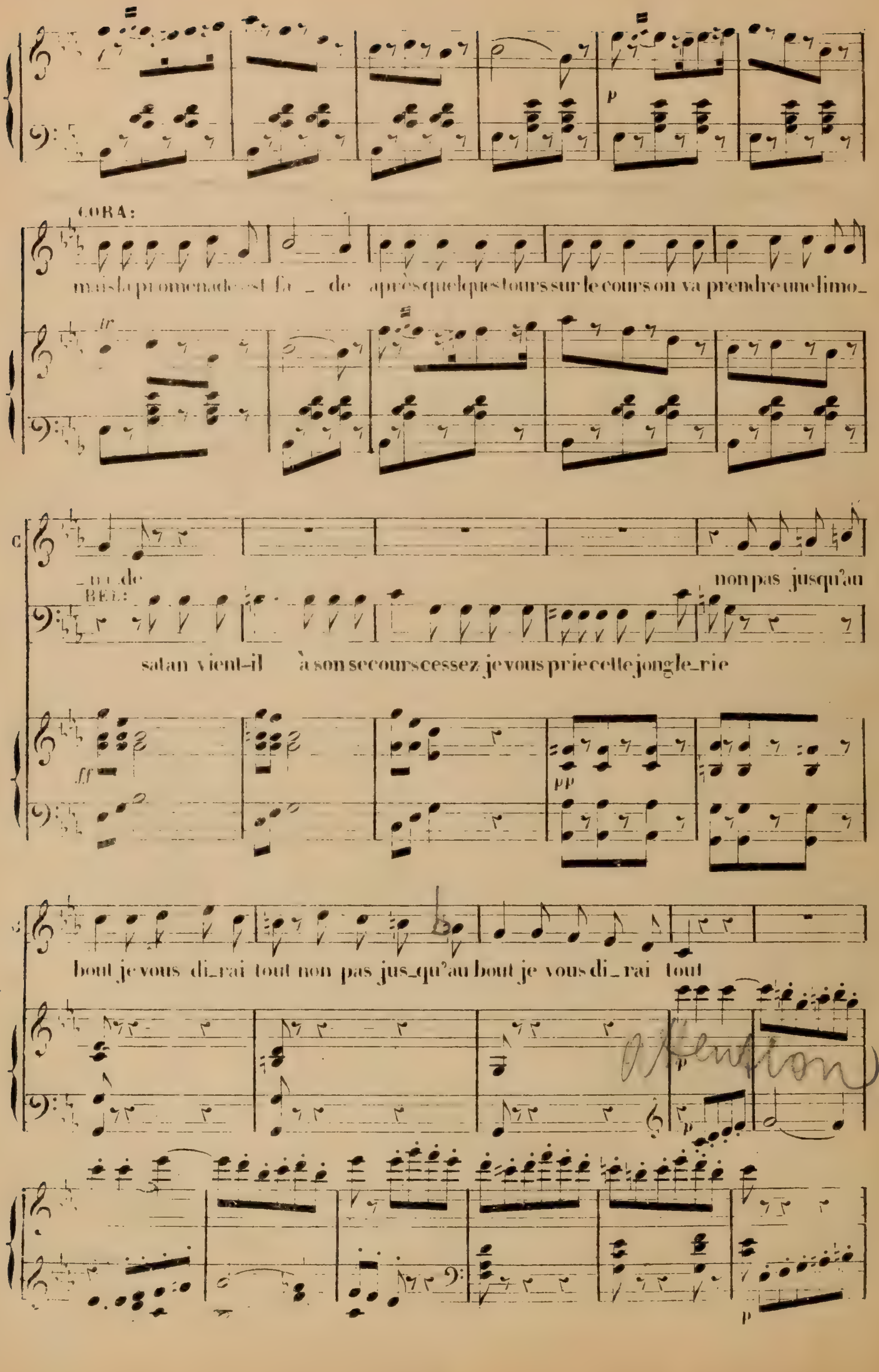

C
trai_tre et j'ai des moy_ens sûrs de tout voir tout con_nai _ tre si
8a
pp
C
hauts ___ que soient les murs moi moi
B
vous vous
8a
p
C
ce n'est pas par ma_
B
vous c'est donc par la ma_gi_e par la sorcel_le_ri_e vraiment je meurs d'ef_
8a
cresc:
C
gi _ e c'est plus sur croy_ez moi
B
lent.
_froi u_ne preuve et je
8a
p
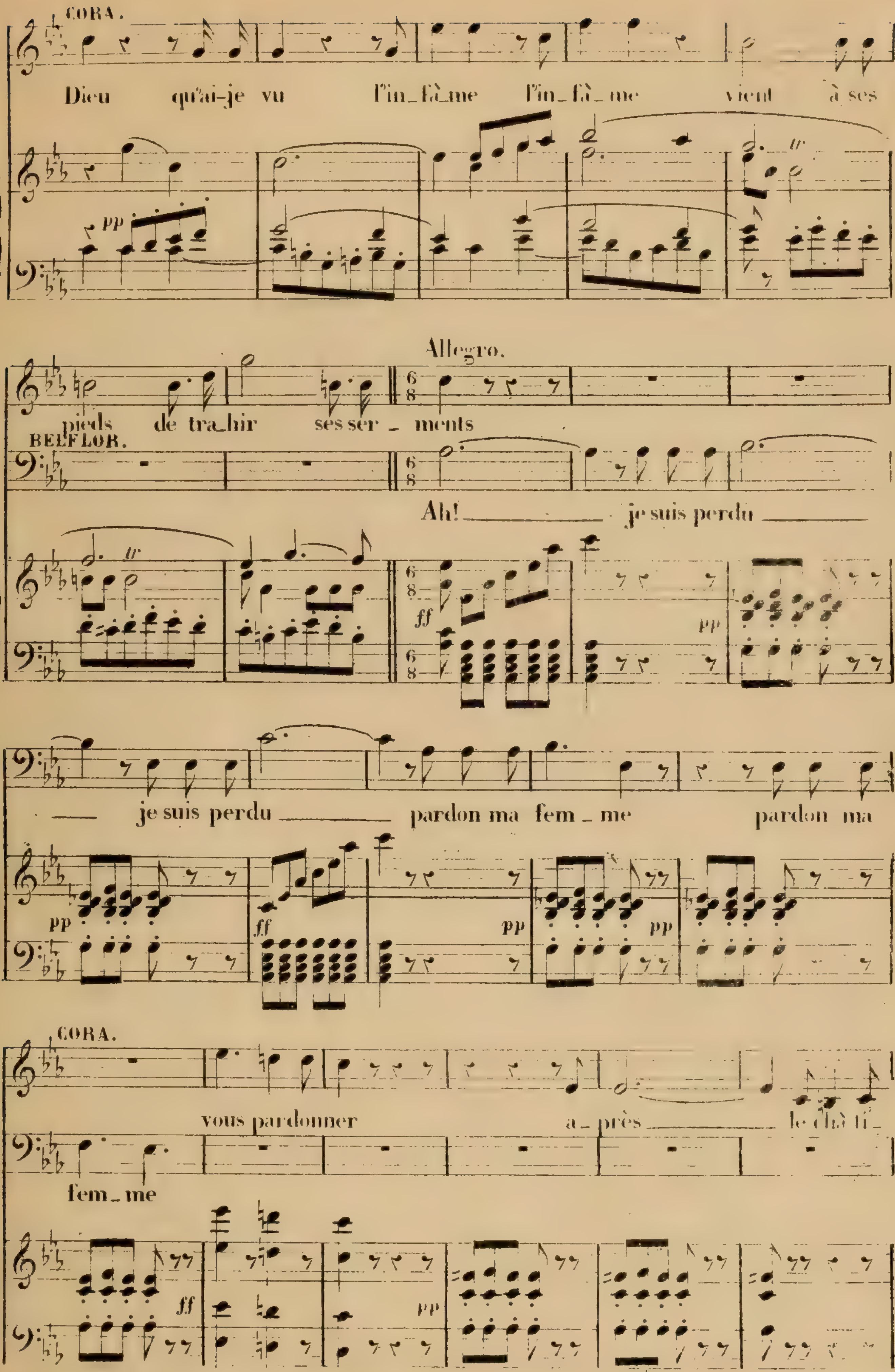

C
je suis prise ma foi
eh! bien que lui di_re
B
crois
eh! bien
eh!
Andante.
C
dé_si_reuse de m'instruire de l'ob_jet qui vous at_ti_re à l'é_tude j'avais re_
B
bien!
C
cours
en_fin
Récit.
il vient à mon se_
B
en_fin

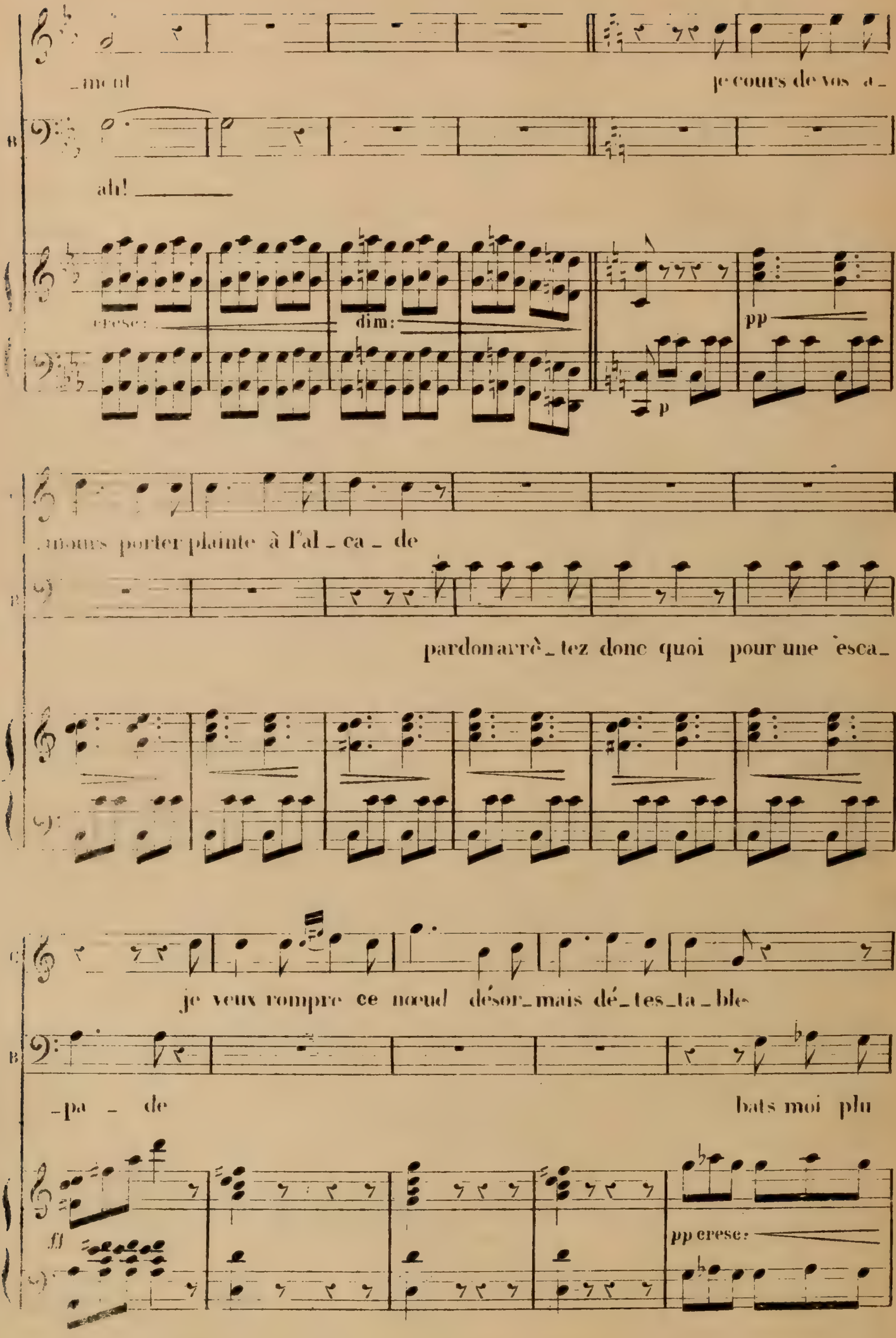

Maestoso.
Lent
C
cours
dans les
ff
pp
C
car _ tes j'appris à li _ _ _ _ re pas _ sé pré _ sent a _ ve _
C
_ nir
BEL:
quelle admi _ rable sci _ ence quelle admi _ rable sci _ en _ ce je suis cu ri
CORA:
vous en vou _ lez l'expé _ ri _
B
_ eux cu _ ri _ eux d'en jou _ ir
rall.
a Tempo.
9002

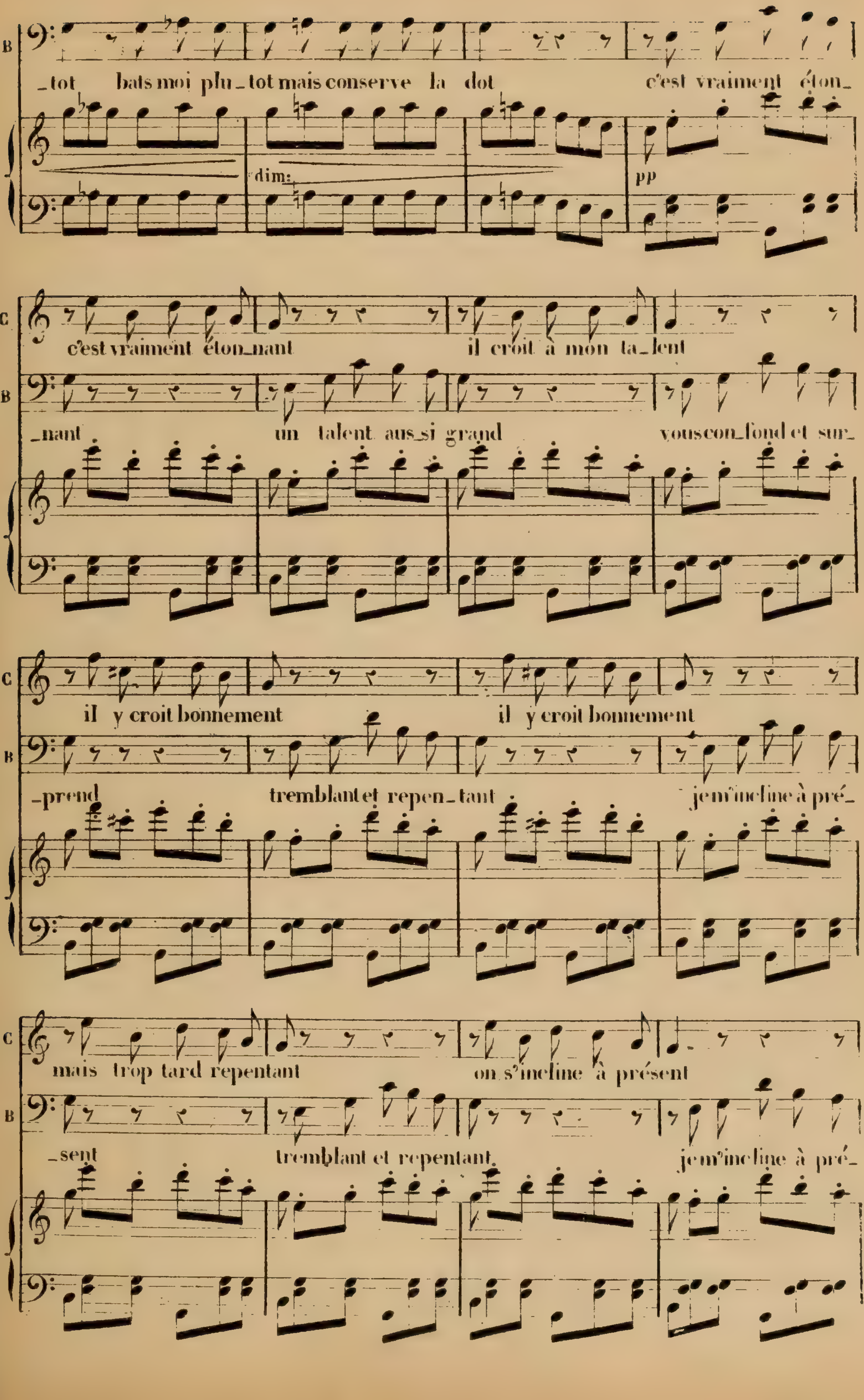

Allegro.
_en _ _ _ _ce vous al _ lez vous al_lez fré _ _ mir
ff
dim:
pp
CORA:
douce harmo_ni _ e ta mélo _ di _ e me rend la vi_e a_vec l'es_
_poir oui ma vengeance dé_jà commence il est je pense en mon pou_voir
BEL:
voy_

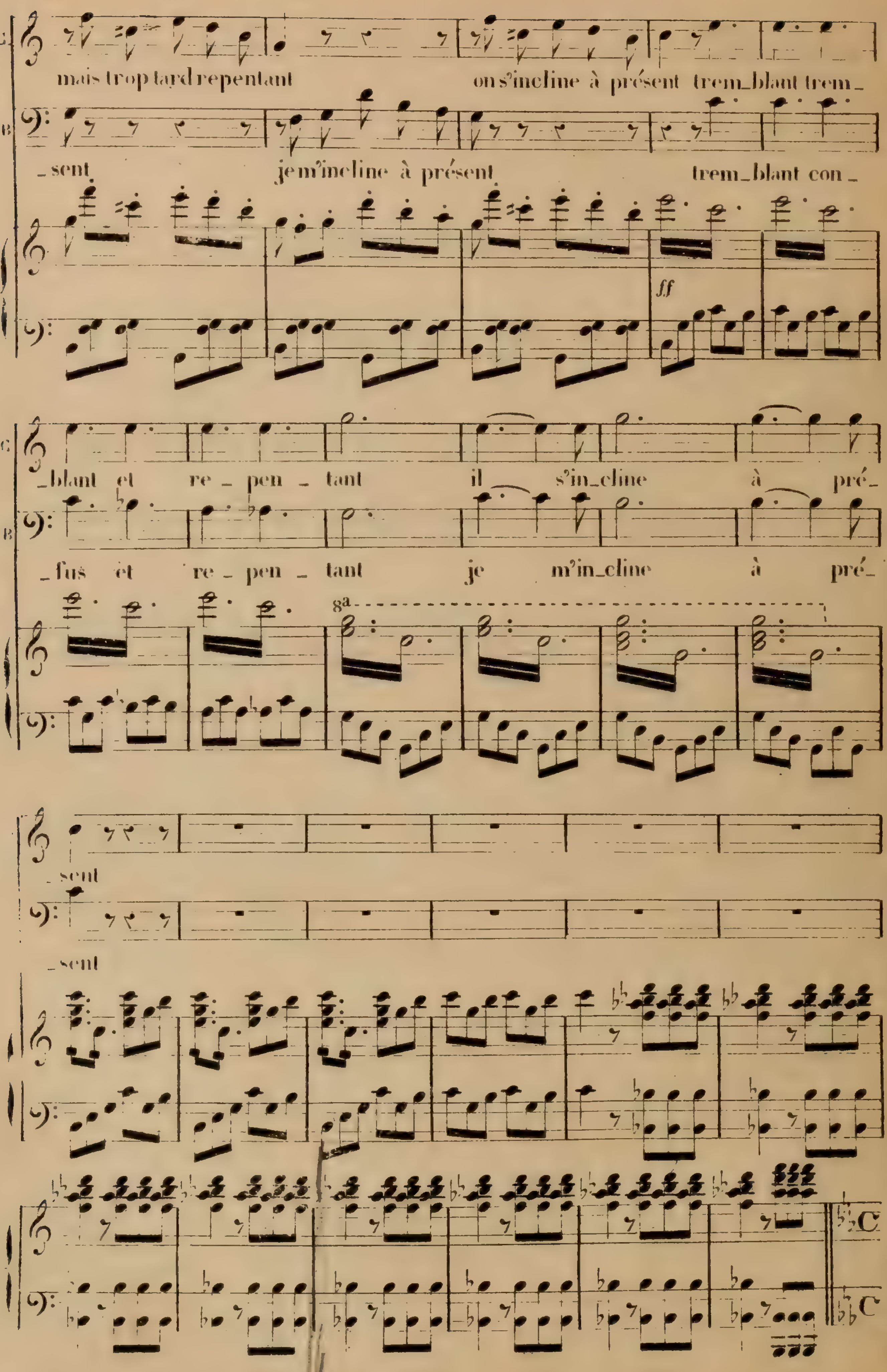

voi_ci la femme qui vous en flamme c'est cette dame de
_ons voyons
cœur à cette reine pourqu'on la mène et la pro_mè_ne un servi_
j'ai presque peur
teur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien
c'est moi
rall:
All° moderato.
_queur vous voyez bien que c'est votre bonheur
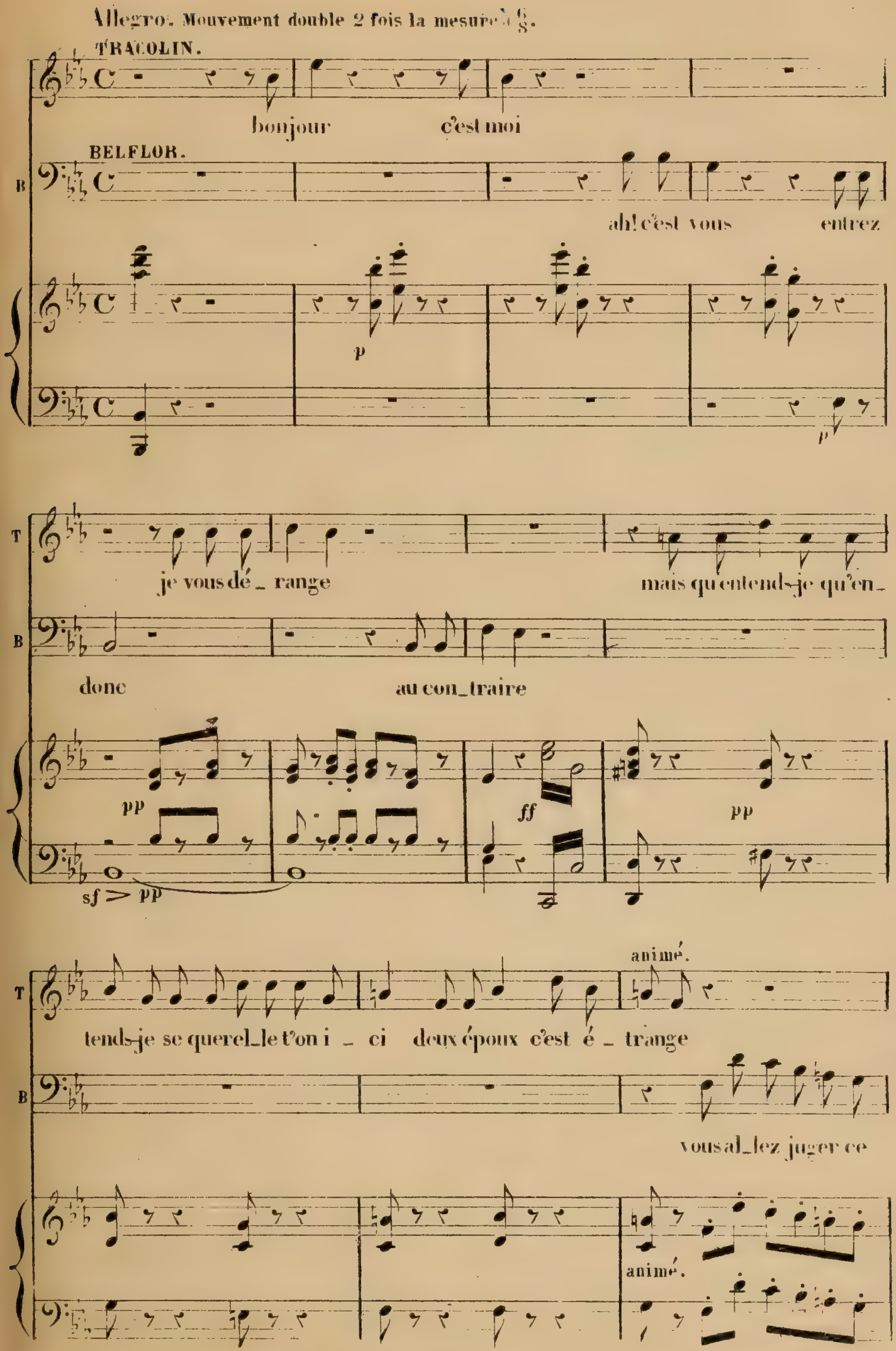

CORA:
mais la promenade est fa _ de après quelques tours sur le cours on va prendre une limo_
_na_de
non pas jusqu'au
BEL:
satan vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle_rie
bout je vous di_rai tout non pas jus_qu'au bout je vous di_rai tout
Attention

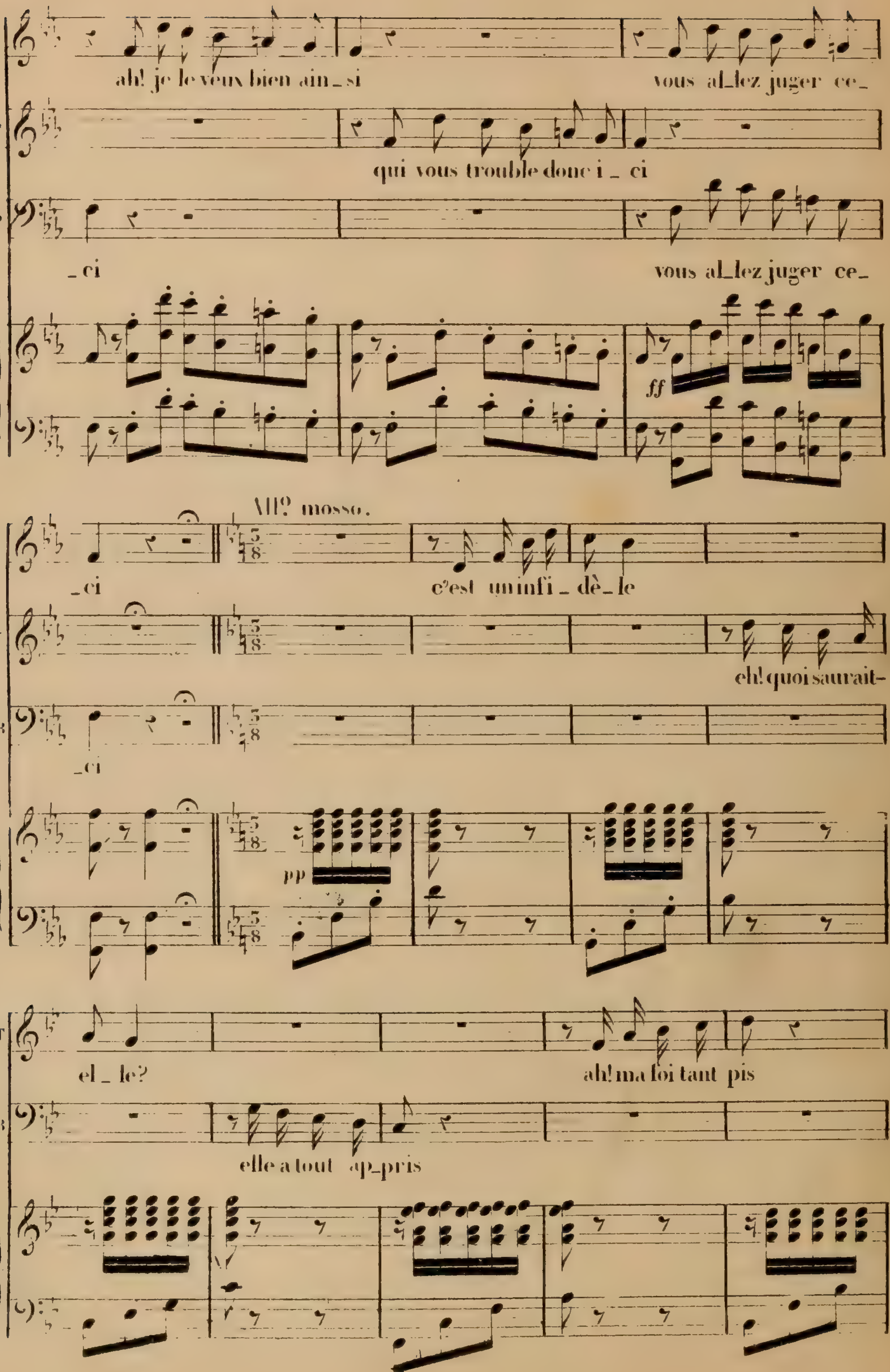

CORA.
Dieu qu'ai-je vu l'in_fâ_me l'in_fâ_me vient à ses
pieds de tra_hir ses ser _ ments
Allegro.
BELFLOR.
Ah! je suis perdu
je suis perdu pardon ma fem _ me pardon ma
CORA.
vous pardonner a_près le châ ti_
fem_me
pp
ff
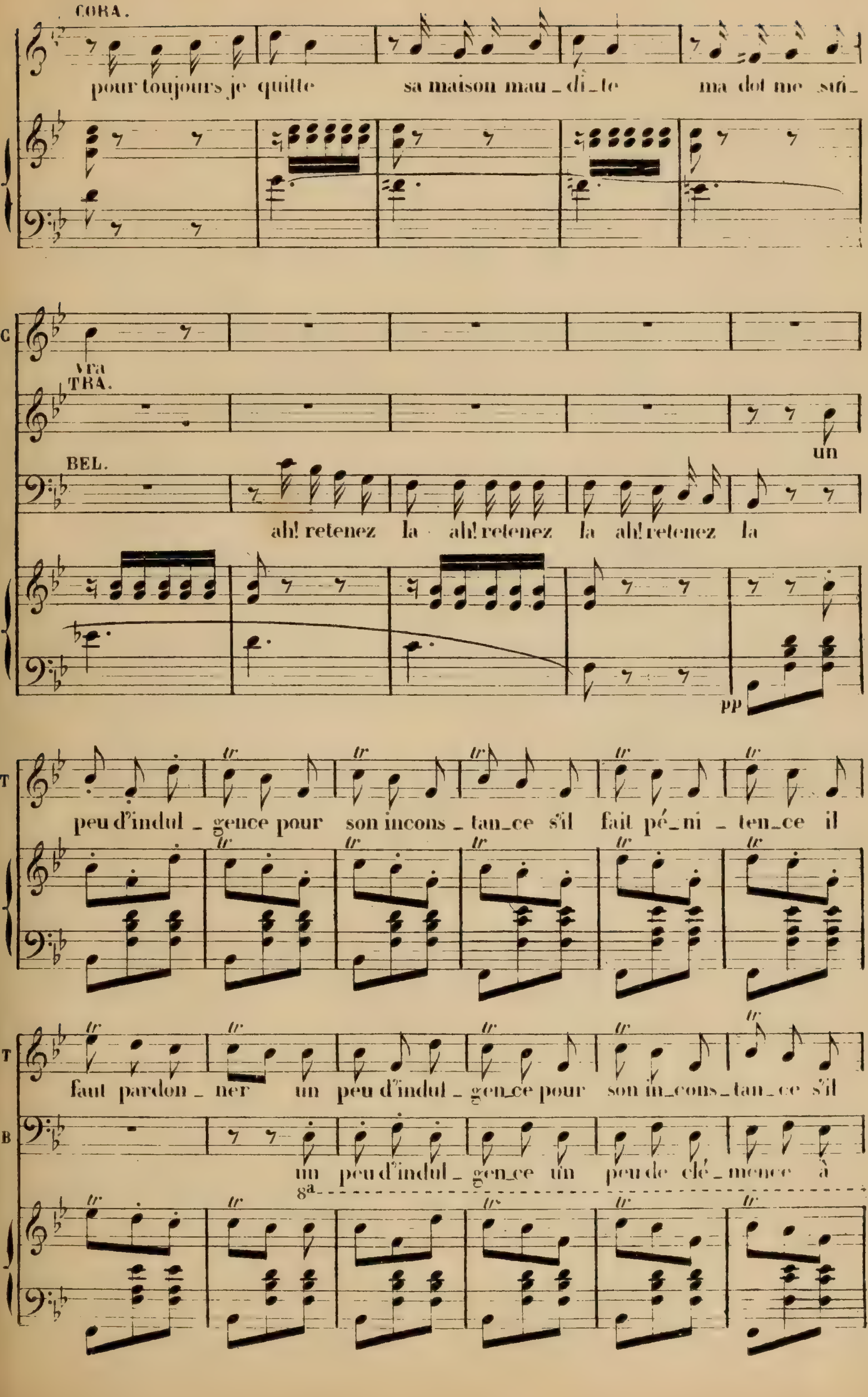

_ment
je cours de vos a_
ah!
cresc:
dim:
p
pp
_mours porter plainte à l'al_ca_de
pardon arrê_tez donc quoi pour une esca_
je veux rompre ce nœud désor_mais dé_tes_ta_ble
_pa _ de
bats moi plu
ff
pp cresc:

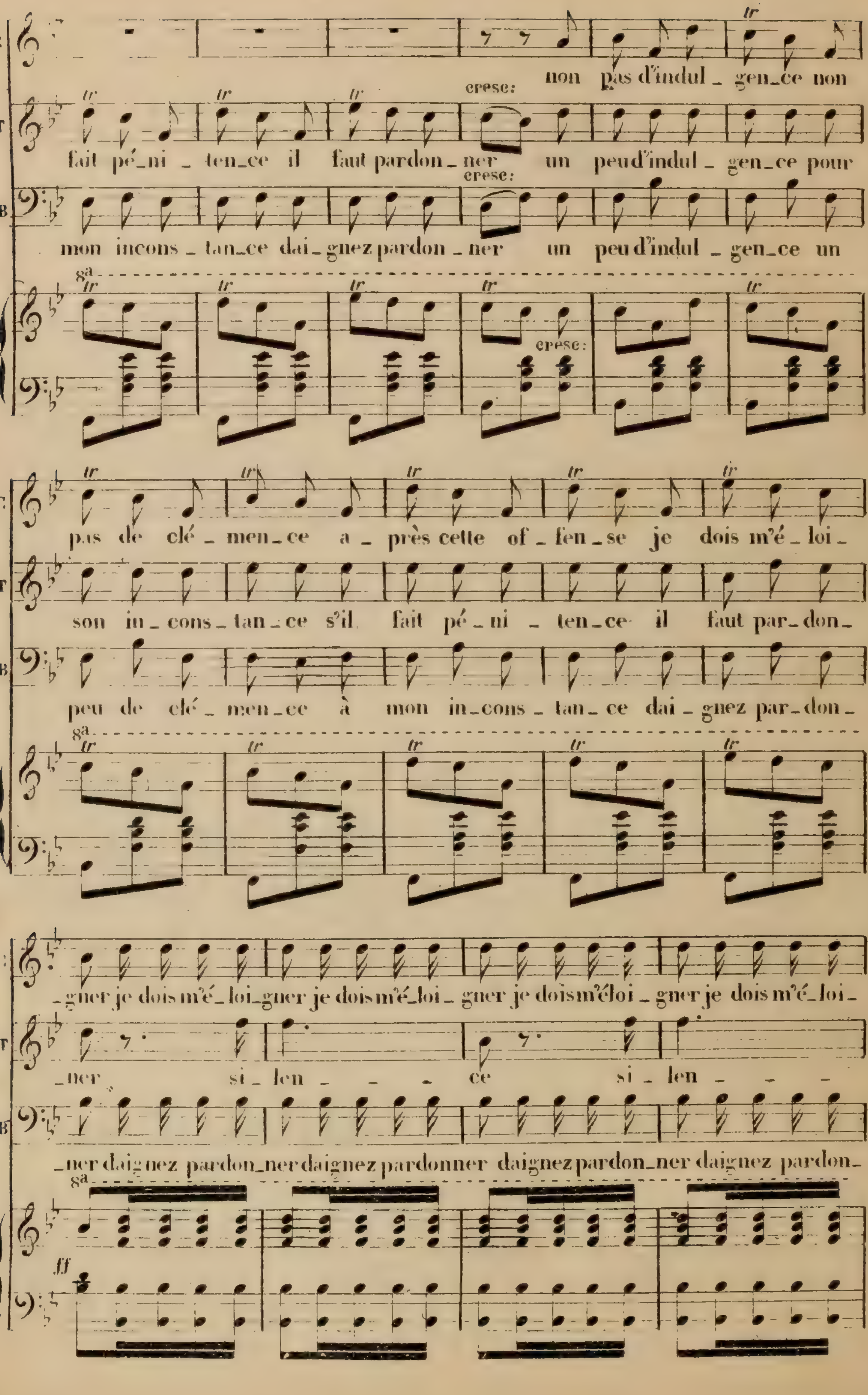

B
_tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton_
dim:
pp
C
c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent
B
_nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur_
C
il y croit bonnement il y croit bonnement
B
_prend tremblant et repen_tant je m'incline à pré_
C
mais trop tard repentant on s'incline à présent
B
sent tremblant et repentant je m'incline à pré
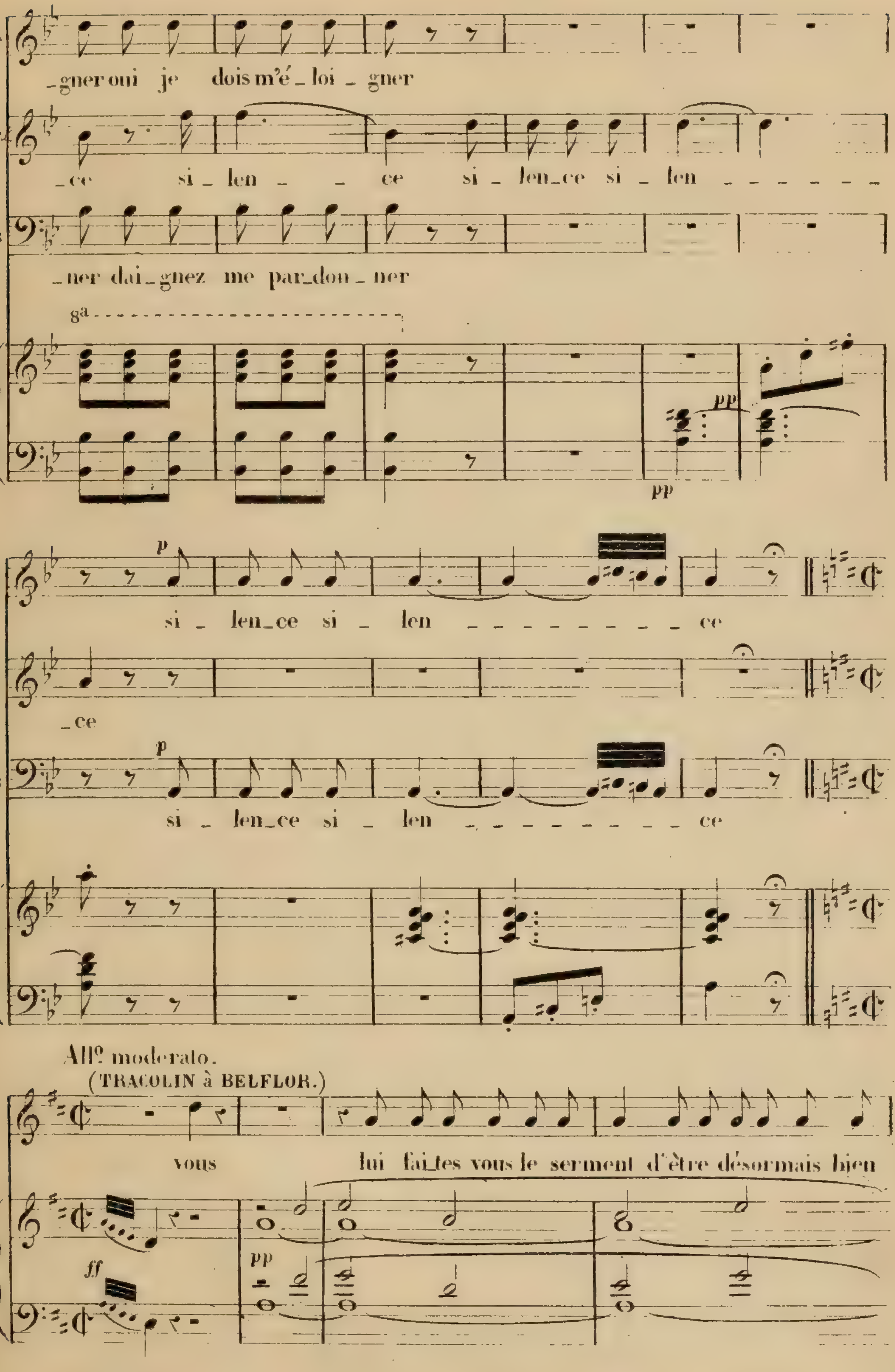

C.
mais trop tard repentant on s'incline à présent trem_blant trem_
B.
_sent je m'incline à présent trem_blant con_
ff
C.
_blant et re _ pen _ tant il s'in_cline à pré_
B.
_fus et re _ pen _ tant je m'in_cline à pré_
8a
_sent
_sent


Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 6/8.
TRACOLIN.
bonjour c'est moi
BELFLOR.
B
ah! c'est vous entrez
p
p
donc
au con_traire
T
je vous dé _ range
mais qu'entends-je qu'en_
B
pp
ff
pp
sf pp
T
tends-je se querel_le t'on i _ ci deux époux c'est é _ trange
animé.
B
vous al_lez juger ce
animé.

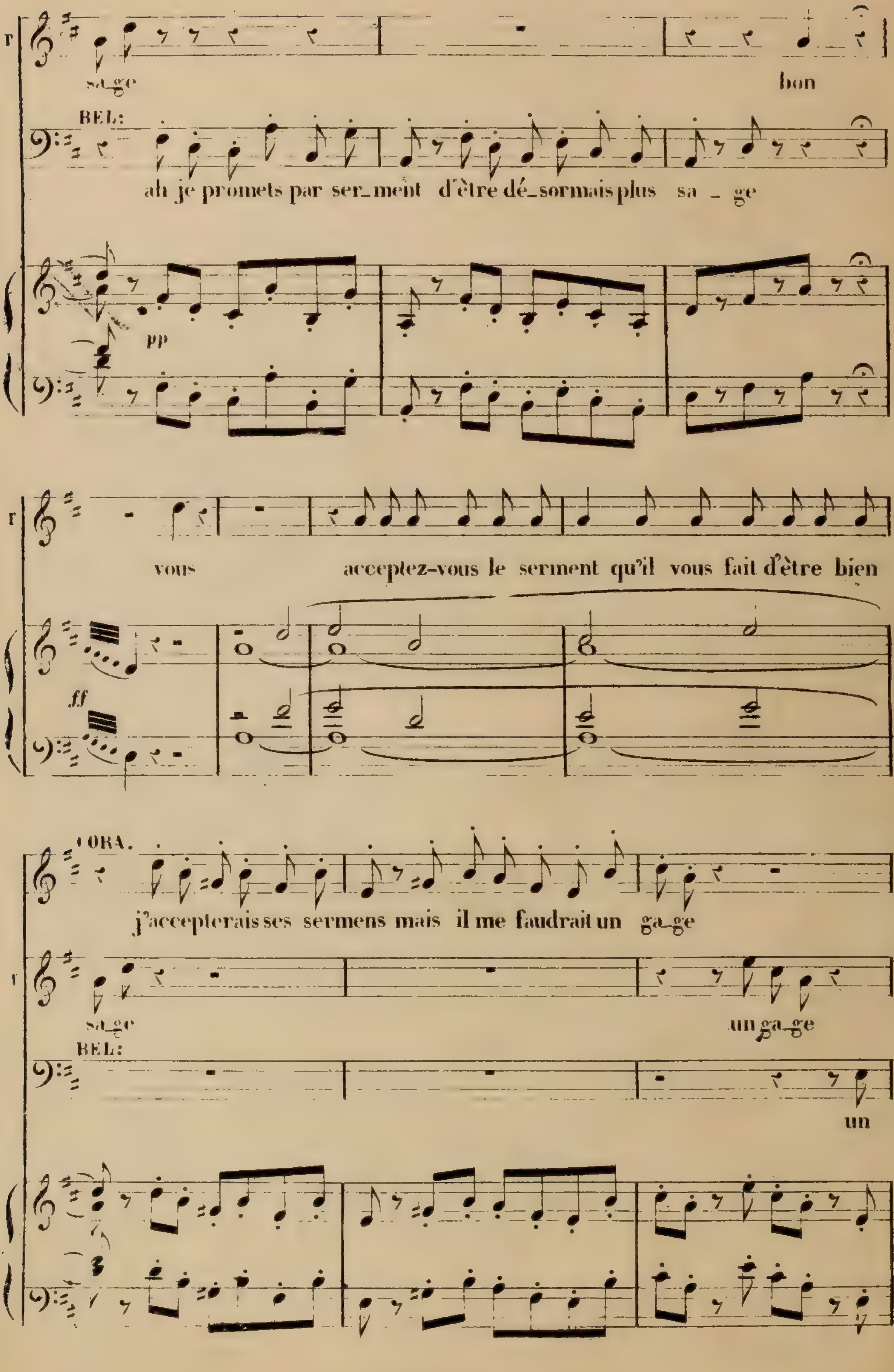

C
T
P
B
ah! je le veux bien ain_si
vous al_lez juger ce_
qui vous trouble donc i _ ci
_ci
vous al_lez juger ce_
ff
All.º mosso.
_ci
c'est un infi _ dè_le
eh! quoi saurait-
_ci
pp
el _ le?
ah! ma foi tant pis
elle a tout ap_pris
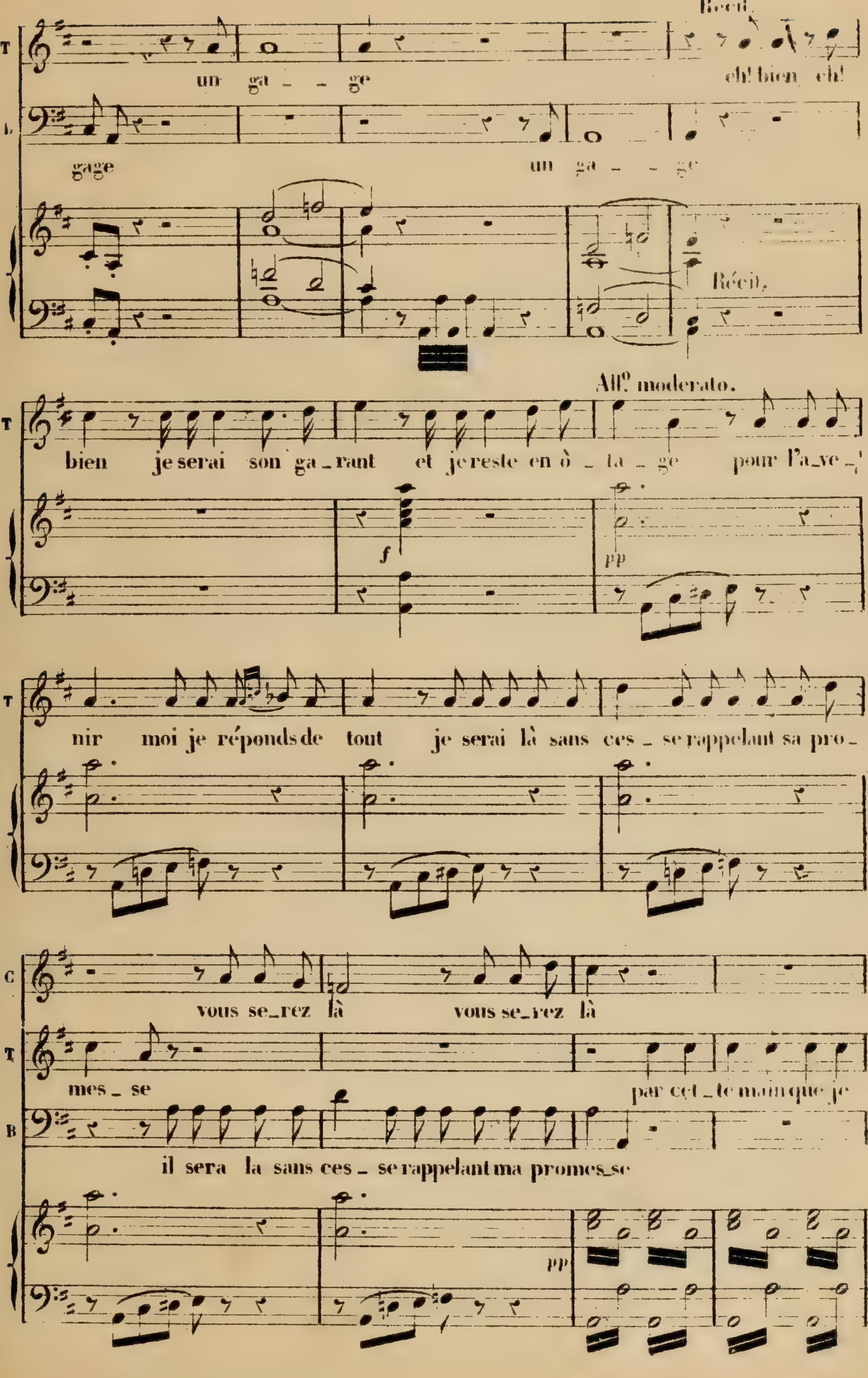

CORA.
pour toujours je quitte sa maison mau_di_te ma dot me suf_
C
vra
TRA.
BEL.
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la
un
pp
T
peu d'indul_gence pour son incons_tan_ce s'il fait pé_ni_ten_ce il
T
faut pardon_ner un peu d'indul_gen_ce pour son in_cons_tan_ce s'il
B
un peu d'indul_gen_ce un peu de clé_mence à
8a

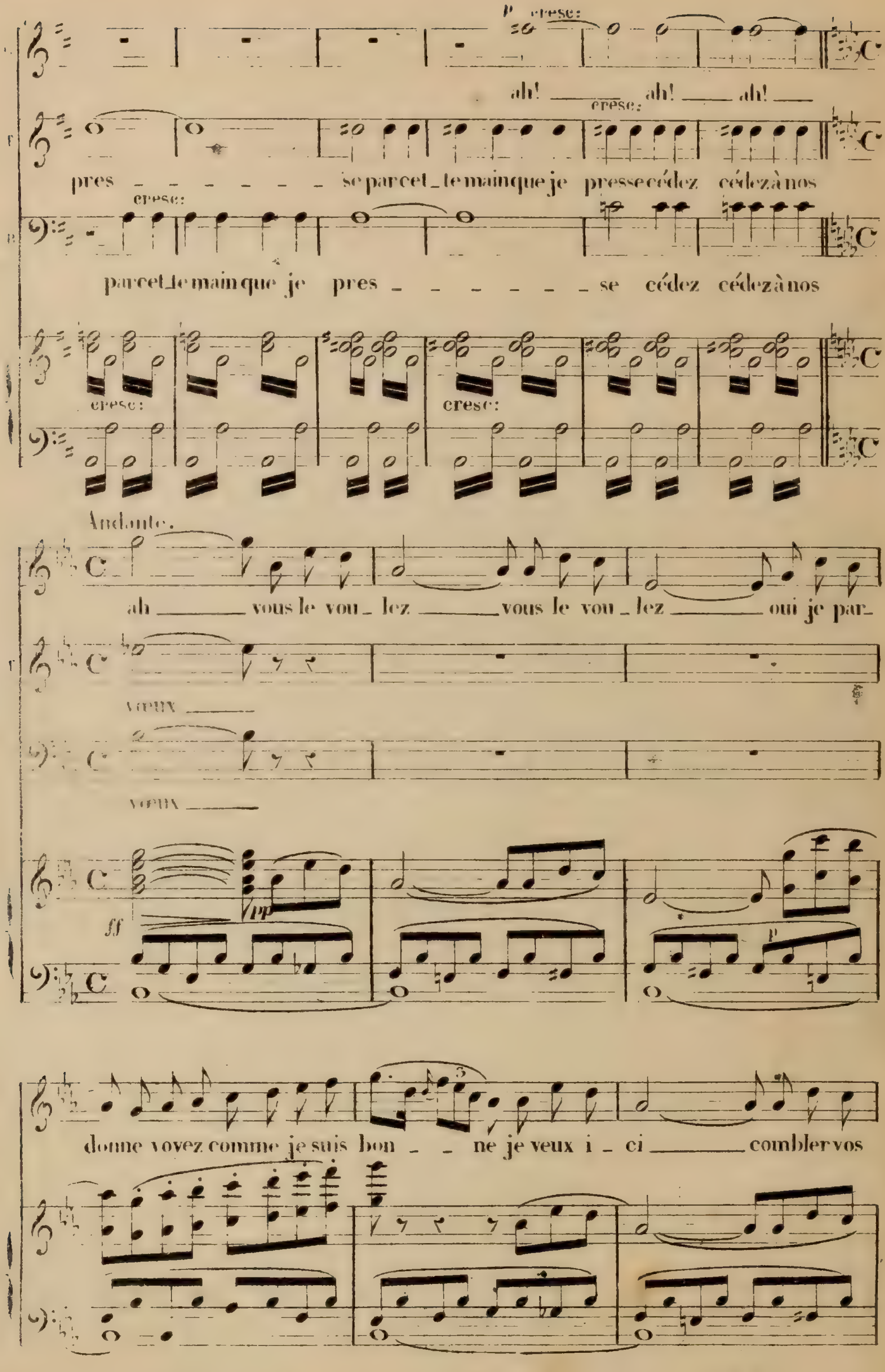

C
T
B
cresc:
non pas d'indul _ gen_ce non
fait pé_ni _ ten_ce il faut pardon _ ner un peu d'indul _ gen_ce pour
mon incons _ tan_ce dai_gnez pardon _ ner un peu d'indul _ gen_ce un
pas de clé _ men_ce a _ près cette of _ fen_se je dois m'é _ loi _
son in _ cons _ tan_ce s'il fait pé _ ni _ ten_ce il faut par_don _
peu de clé _ men_ce à mon in_cons _ tan_ce dai _ gnez par_don _
_gner je dois m'é_loi_gner je dois m'é_loi _ gner je dois m'éloi _ gner je dois m'é_loi _
_ner si _ len _ _ _ ce si _ len _ _ _
_ner daignez pardon_ner daignez pardonner daignez pardon_ner daignez pardon _
ff

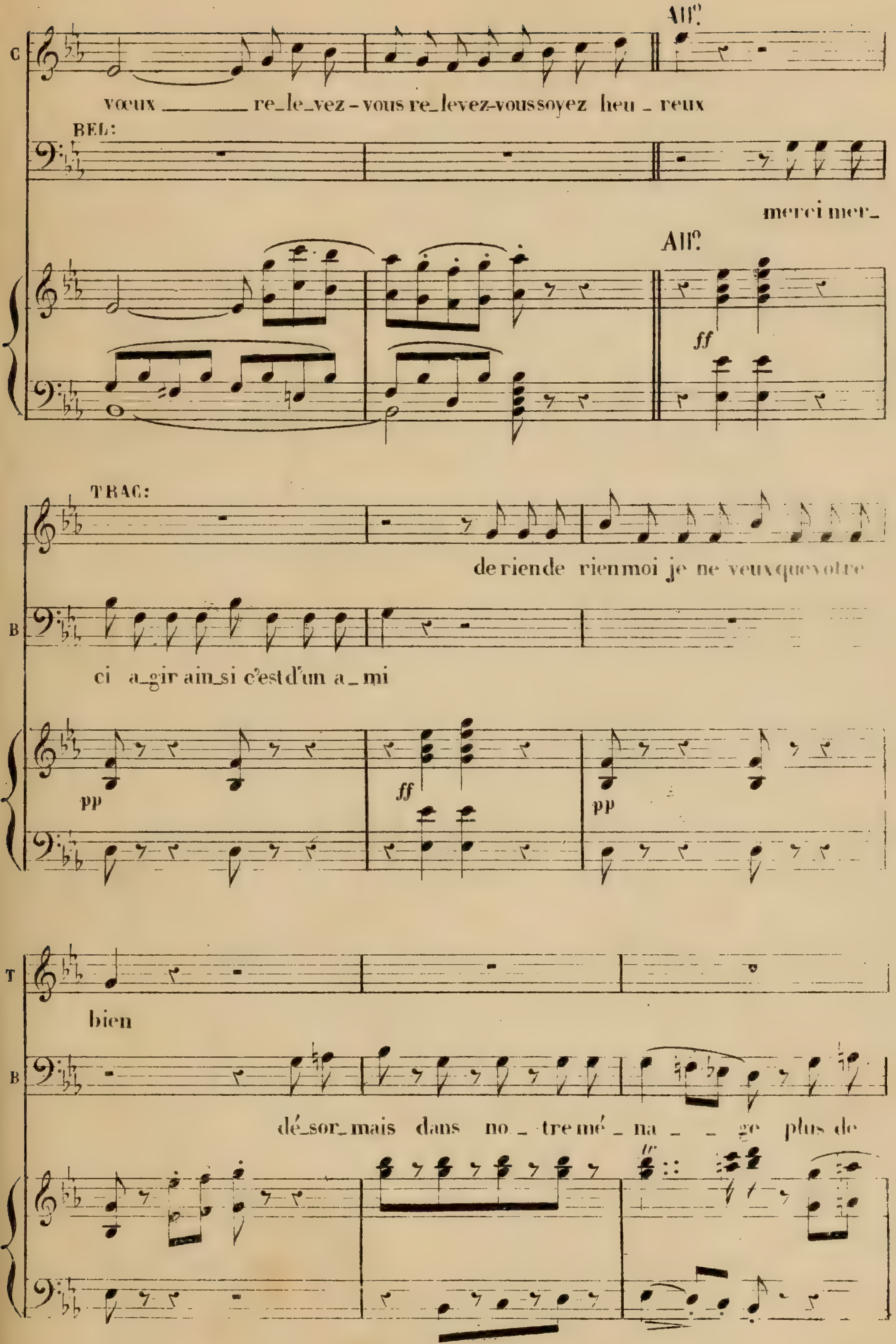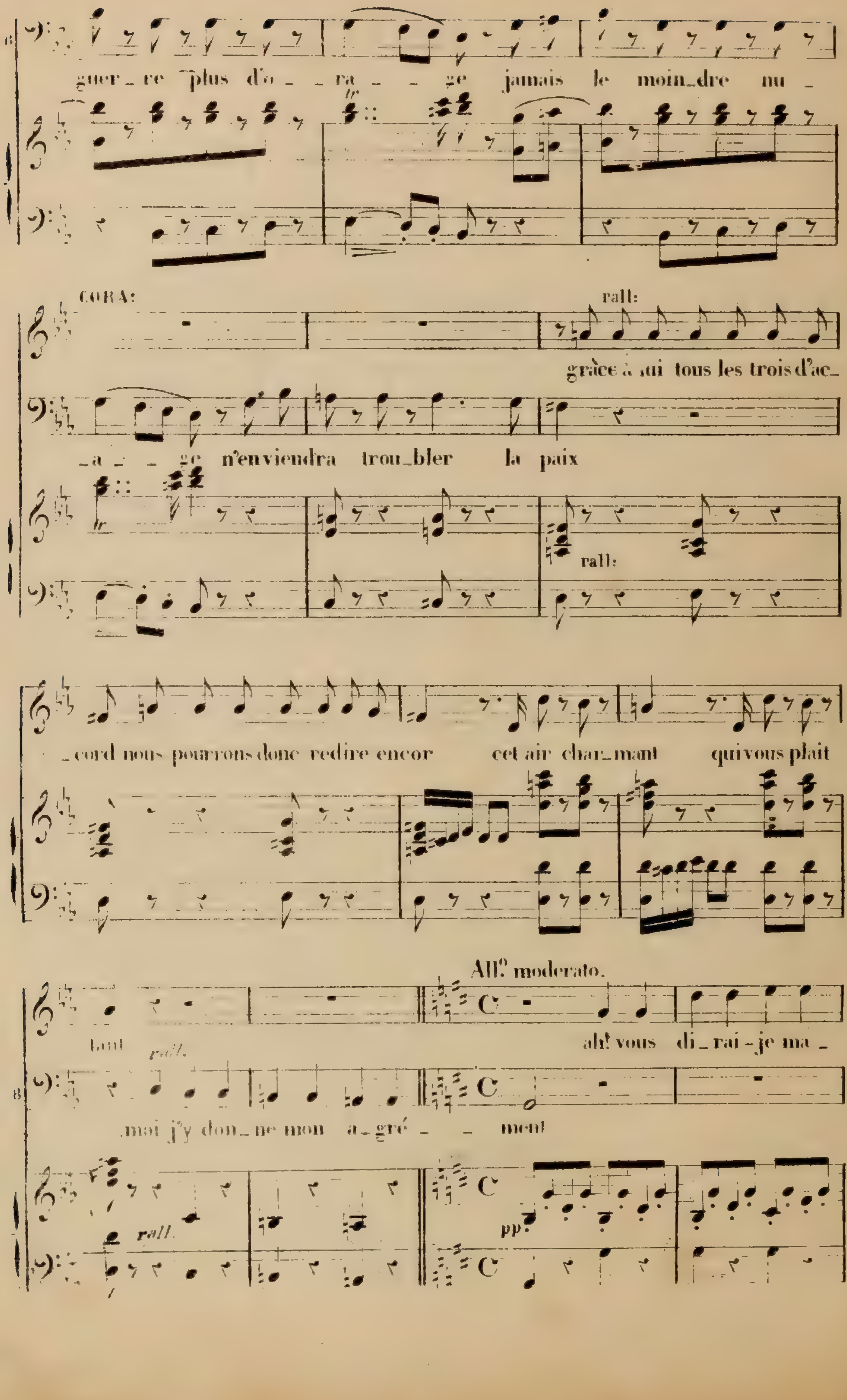


C
_gner oui je dois m'é_loi_gner
T
_ce si_len_ _ce si_len_ce si_len
B
_ner dai_gnez me par_don_ner
8a
pp
pp
C
p
si_len_ce si_len ce
T
_ce
B
p
si_len_ce si_len ce
All° moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)
vous lui fai_tes vous le serment d'être désormais bien
ff
pp

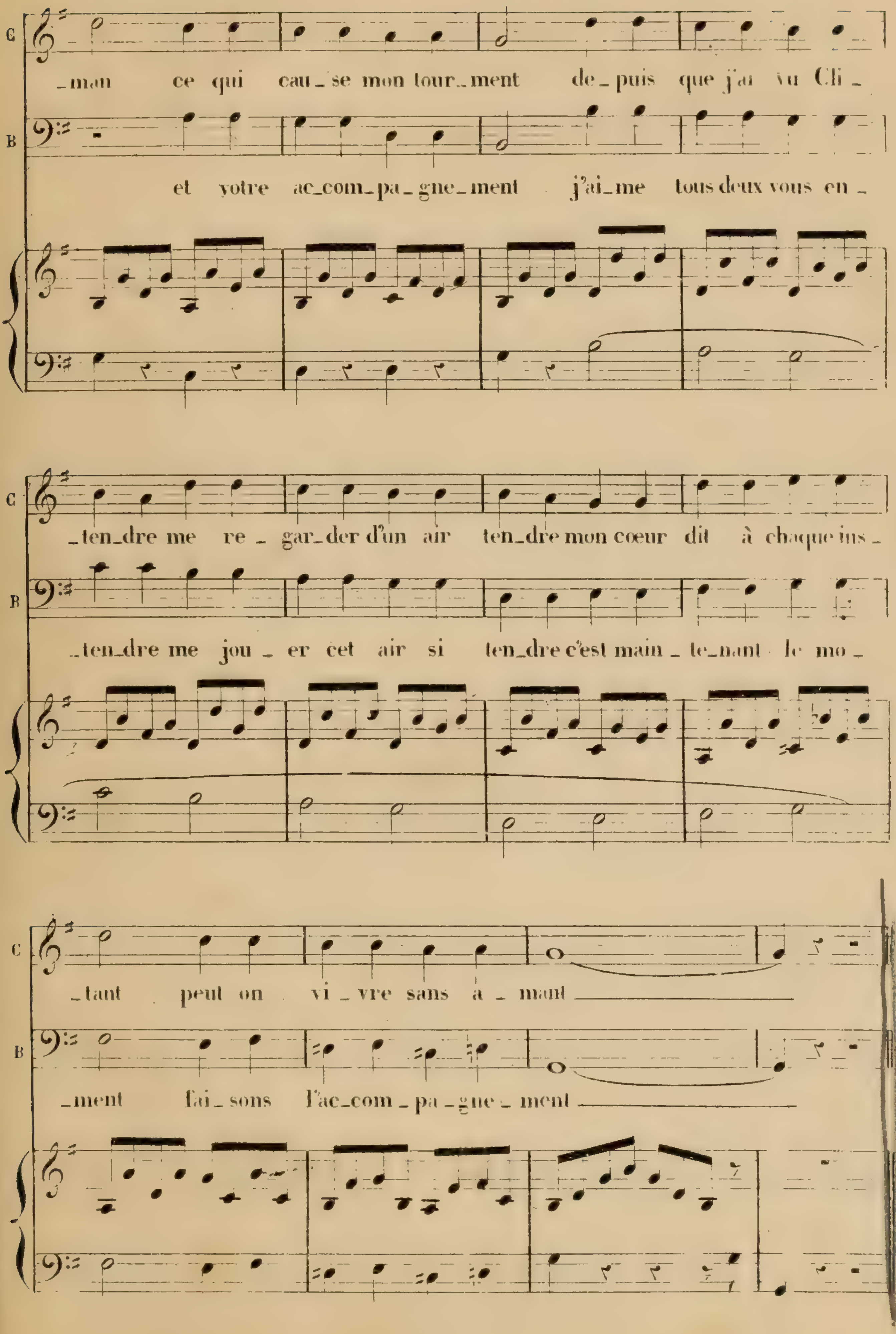

sa_ge
bon
BEL:
ah je promets par ser_ment d'être dé_sormais plus sa _ ge
pp
vous
acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien
ff
CORA.
j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga_ge
sa_ge
un ga_ge
BEL:
un

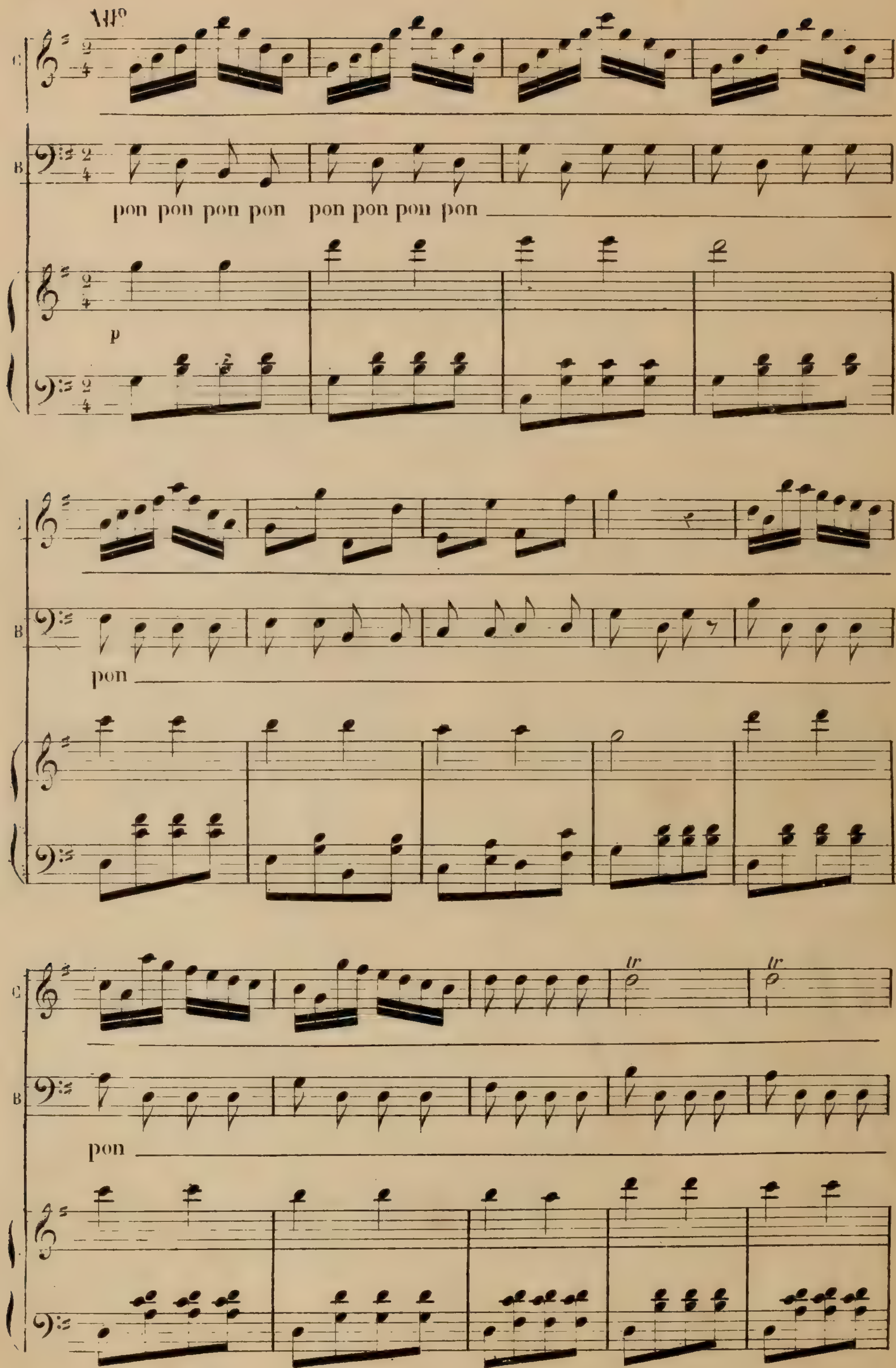

Récit.
T
un ga _ _ ge
eh! bien eh!
B
gage
un ga _ _ ge
Récit.
All.o moderato.
T
bien je serai son garant et je reste en ô _ ta _ ge pour l'a_ve_
f
pp
T
nir moi je réponds de tout je serai là sans ces _ se rappelant sa pro_
C
vous se_rez là vous se_rez là
T
mes _ se
par cet _ te main que je
B
il sera la sans ces _ se rappelant ma promes_se
pp

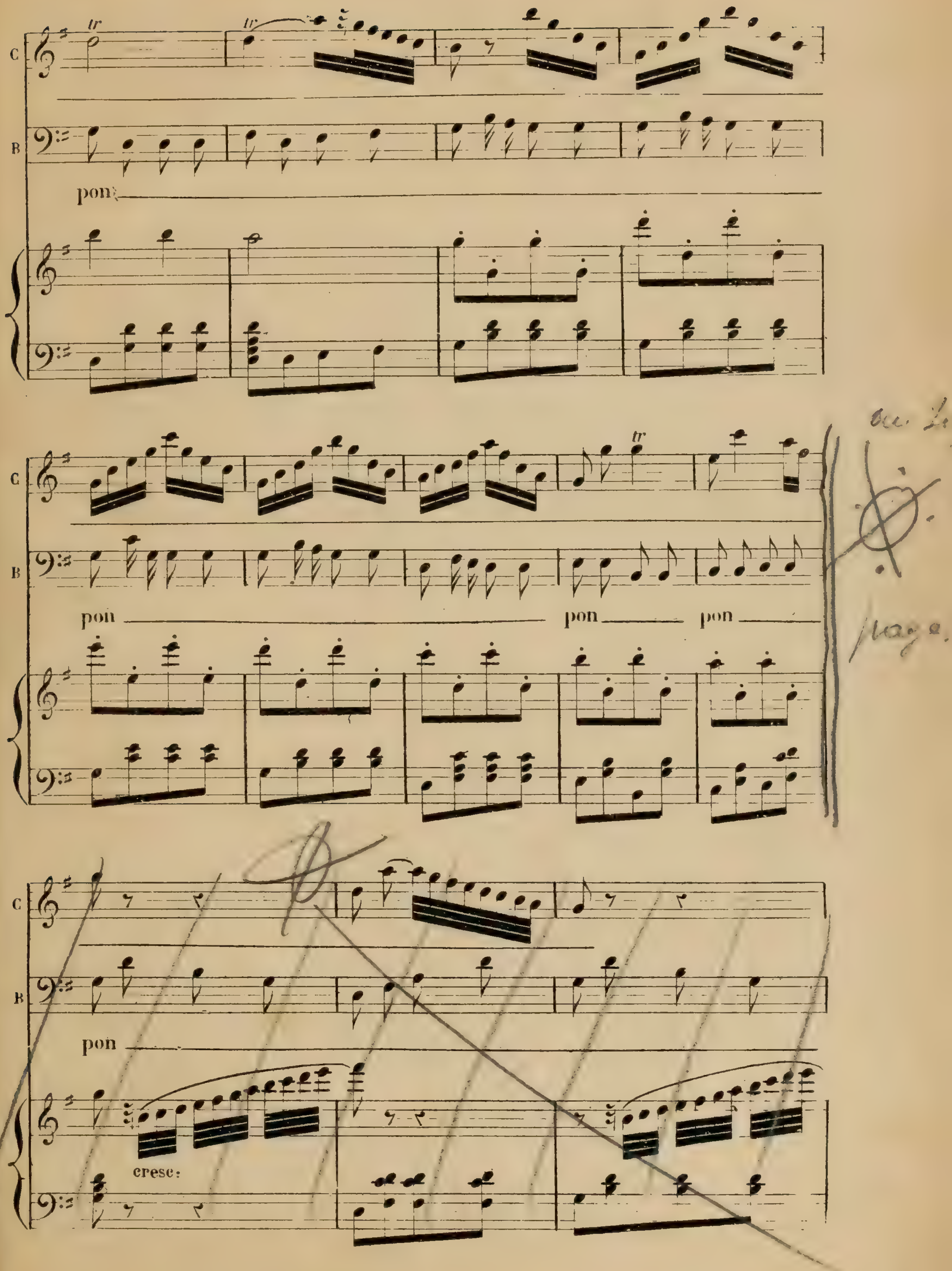

p cresc:
ah! ah! ah!
cresc:
pres - - - - - - se par cet_te main que je presse cédez cédez à nos
cresc:
par cet_te main que je pres - - - - - - - se cédez cédez à nos
cresc:
cresc:
Andante.
ah vous le vou_lez vous le vou_lez oui je par_
vœux
vœux
ff
pp
p
donne voyez comme je suis bon - - ne je veux i - ci comblervos

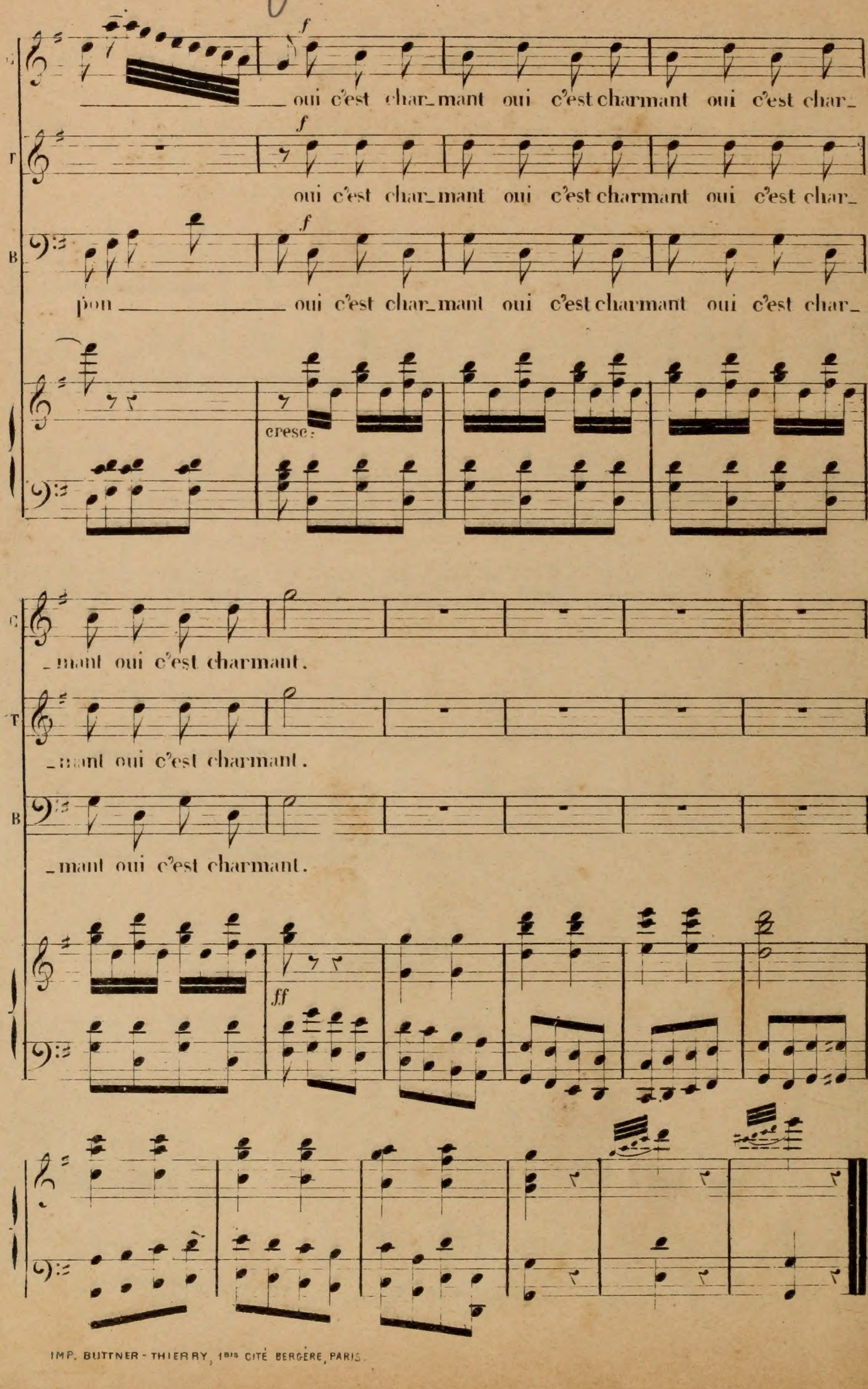

All°.
C
vœux ___ re_le_vez - vous re_levez-vous soyez heu _ reux
BEL:
merci mer_
All°.
ff
TRAC:
de rien de rien moi je ne veux que votre
B
ci a_gir ain_si c'est d'un a_mi
pp
ff
pp
T
bien
B
dé_sor_mais dans no _ tre mé _ na _ _ ge plus de


guer _ re plus d'o _ _ ra _ _ ge jamais le moin_dre nu _
CORA:
rall:
grâce à lui tous les trois d'ac_
_a _ _ ge n'enviendra trou_bler la paix
rall:
_cord nous pourrons donc redire encor cet air char_mant qui vous plait
All.° moderato.
tant
rall.
ah! vous di _ rai - je ma _
_moi j'y don_ne mon a_gré _ _ ment
rall.
pp


C
B
_man ce qui cau_se mon tour_ment de_puis que j'ai vu Cli_
et votre ac_com_pa_gne_ment j'ai_me tous deux vous en_
_ten_dre me re_gar_der d'un air ten_dre mon cœur dit à chaque ins_
_ten_dre me jou_er cet air si ten_dre c'est main_te_nant le mo_
_tant peut on vi_vre sans a_mant
_ment fai_sons l'ac_com_pa_gne_ment


All°
C
B
pon pon pon pon pon pon pon pon
p
pon
pon
tr
tr


tr
tr
C
B
pon
C
tr
B
pon
pon
pon
C
B
pon
cresc:



IMP. BUTTNER-THIERRY, 1bis CITÉ BERGÈRE, PARIS.